

Pr.prof.univ.dr.VASILE GRĂJDIAN - Pr.lect.univ.drd.SORIN DOBRE
Asist.univ.ing.CORINA GRECU - Bibl.ing.IULIANA STREZA



CÂNTAREA LITURGICĂ ORTODOXĂ DIN SUDUL TRANSILVANIEI

**Cântarea tradițională de strană
în bisericile Arhiepiscopiei Sibiului**

THE ORTHODOX LITURGICAL CHANT IN SOUTHERN TRANSYLVANIA

**The Monodic Traditional Chant
in the Parishes of the Sibiu Archiepiscopate**



Editura Universității „Lucian Blaga” Sibiu – 2007

Cântarea bisericească constituie un important tezaur spiritual în cadrul culturii muzicale românești și o contribuție originală la ansamblul muzicii universale.

În parohiile ortodoxe din Ardeal cântarea bisericească de strană prezintă o serie de caracteristici specifice: ea s-a dezvoltat în ultimile secole ca o sinteză între cântarea de origine bizantină și folclorul românesc.

După ce Dimitrie Cunțanu a publicat în 1890 la Sibiu un prim volum de "Cântări bisericești", numeroși alți specialiști în domeniu (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Șoima etc.) au atras atenția asupra necesității unei cercetări aprofundate a diferitelor variante de circulație orală ale cântării bisericești din Ardeal.

În cadrul unui proiect finanțat de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, o echipă de specialiști ai Facultății de Teologie „Andrei Șaguna“ din Sibiu a început să recenzeze, să înregistreze, să arhiveze, să analizeze și să valorifice într-un mod cât mai sistematic (inclusiv cu ajutorul mijloacelor digitale moderne) diversele aspecte ale cântării în parohiile Arhiepiscopiei Sibiului.

Rezultatele cercetărilor efectuate în ultimii ani sunt prezentate prin intermediul unei serii de studii și a unui DVD Multimedia (cuprinzând 99 CD-uri Multimedia comprimate - cu cca. 3000 cântări înregistrate, 100 secvențe video, 300 fotografii digitale).

The Orthodox Church chant represents an important spiritual treasure in the Romanian musical culture, a mark of cultural identity and an original contribution to the universal culture and music.

In the orthodox parishes in Transylvania, in the last few centuries, the liturgical chant emerged as an original synthesis between the old Byzantine music tradition and the Romanian oral folk chant.

After Dimitrie Cunțanu published in Sibiu-1890 his first volume of Church Chants, some other experts (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Șoima) emphasized the necessity of a deep study on the oral variants of the orthodox chant in Transylvania.

The last four years, in a project subsidized by the Ministry of Research, Education and Youth, a team of specialists from the "Andrei Șaguna" Faculty of Theology of the Lucian Blaga University in Sibiu started to review, register, record, analyze and valorize in an as systematic way as possible (with the help of modern, digital technology) the variety of chants in parishes belonging to the Archiepiscopate of Sibiu (South Transylvania).

The results of this investigation are presented in a DVD-Multimedia Archive (99 Multimedia CDs - with more as 3000 recorded chants, 100 videos, 300 digital-pictures) and some studies.



Coperta I:

Poarta casei Cântărețului Florea Vasile și turla Bisericii din Com. Alămor, Jud. Sibiu

ISBN 978-973-739-518-4

Programul Sibiu Capitală Culturală Europeană se află sub înaltul patronaj al Președintelui României

Programul este realizat de Asociația Sibiu Capitală Europeană 2007 în colaborare cu Primăria Municipiului Sibiu, Ministerul Culturii și Cultelor și Consiliul Județean Sibiu cu sprijinul Primului Ministru al României și al Comisiei Europene.



BCR
Banca Oficială a
Capitalii Culturale Europene
Sibiu 2007



Automobile Bavaria
Importator BMW

ambient
CASA CĂMINI

Sramida
De servicii tradiționale

ATLASSIB
ZENTIVA

TYR

Cotidianul

ARBO media

24-FUN

Tribuna

monitorul

ZIEȘ

ROPTI

Parteneri oficiali

Parteneri media

Pr.prof.univ.dr.VASILE GRĂJDIAN - Pr.lect.univ.drd.SORIN DOBRE
Asist.univ.ing.CORINA GRECU - Bibl.ing.IULIANA STREZA

CÂNTAREA LITURGICĂ ORTODOXĂ DIN SUDUL TRANSILVANIEI

**Cântarea tradițională de strană
în bisericile Arhiepiscopiei Sibiului**

THE ORTHODOX LITURGICAL CHANT IN SOUTHERN TRANSYLVANIA

**The Monodic Traditional Chant
in the Parishes of the Sibiu Archiepiscopate**

Apare cu binecuvântarea
Î.P.S.Dr.LAURENȚIU Streza
Mitropolitul Ardealului

Editura Universității „Lucian Blaga” Sibiu – 2007

Publicarea acestui volum s-a făcut în cadrul Programului cultural
“Sibiu Capitală Culturală Europeană 2007”

Tehnoredactarea computerizată: Vasile Grăjdian

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Cântarea liturgică ortodoxă din sudul Transilvaniei :

**cântarea tradițională de strană în bisericile
Arhiepiscopiei Sibiului = The orthodox liturgical
chant in Southern Transylvania : the monodic
traditional chant in the Parishes of Sibiu**

**Archiepiscopate / Vasile Grăjdian, Sorin Dobre,
Corina Grecu, Iuliana Streza ; apare cu binecuvântarea
Î.P.S.dr.Laurențiu Streza Mitropolitul Ardealului. - Sibiu :**
Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2007

Bibliogr.

ISBN 978-973-739-518-4

I. Grăjdian, Vasile

II. Dobre, Sorin

III. Grecu, Corina

IV. Streza, Iuliana

V. Laurențiu, mitropolit al Ardealului

783:281.95(498.4)

Coperta: Vasile Grăjdian

Copyright © 2007 Toate drepturile asupra acestei ediții sunt rezervate.
Reproducerea integrală sau parțială, pe orice suport, fără acordul scris
al autorilor, este interzisă.

EDITURA UNIVERSITĂȚII „LUCIAN BLAGA“ SIBIU

Bd-ul Victoriei, nr.10, Sibiu 550024, România; tel./fax ++4 0269 21 01 22

CUVÂNT ÎNAINTE

Cântarea bisericească constituie un important tezaur spiritual în cadrul culturii muzicale românești și o contribuție originală la ansamblul muzicii universale.

În parohiile ortodoxe din Ardeal cântarea bisericească de strană prezintă o serie de caracteristici specifice: ea s-a dezvoltat în ultimile secole ca o sinteză între cântarea de origine bizantină și folclorul românesc.

După ce Dimitrie Cunțanu a publicat în 1890 la Sibiu un prim volum de “Cântări bisericești”, numeroși alți specialiști în domeniu (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Șoima etc.) au atras atenția asupra necesității unei cercetări aprofundate a diferitelor variante de circulație orală ale cântării bisericești din Ardeal.

În cadrul unui proiect finanțat de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, o echipă de specialiști ai Facultății de Teologie „Andrei Șaguna” din Sibiu a început să recenzeze, să înregistreze, să arhiveze, să analizeze și să valorifice într-un mod cât mai sistematic (inclusiv cu ajutorul mijloacelor digitale moderne) diversele aspecte ale cântării în parohiile Arhiepiscopiei Sibiului.

Rezultatele cercetărilor efectuate în ultimii ani sunt prezentate prin intermediul unei serii de studii și a unui DVD Multimedia (cuprinzând 99 CD-uri Multimedia comprimate - cu cca. 3000 cântări înregistrate, 100 secvențe video, 300 fotografii digitale).

*

Cântarea bisericească din Transilvania este caracterizată într-o măsură importantă de *oralitate*, de comunicarea “gură către gură” și “față către față”. Dintr-un punct de vedere teologic și liturgic totodată, aceasta amintește condiția esențială a omului, aceea de a fi persoană, deschisă spre comuniune - mai ales atunci când spiritul mediatic, informatic, arhivistic și chiar birocratic, adică spiritul “literei” moarte, tinde să oculteze viața pe care “Duhul” o dă sufletului omenesc. Și deoarece locul prin excelență al Harului și al comuniunii în Biserica Ortodoxă este *shujba*, viața liturgică, unde *cântarea* este mereu prezentă, apare ca deosebit de interesantă, folositoare și actuală cercetarea din punctul de vedere al oralității a componentei cultice și totodată culturale care este cântarea străveche din Biserica Ortodoxă Română, în particular cântarea de strană “românită” în Ardeal.

Primele studii ale prezentului volum, după cum indică și titlul secțiunii în care sunt grupate, tratează despre *Oralitatea cântării bisericești* în general (A). Relația complexă a oralității cântării bisericești cu diversele sisteme de *notație muzicală*, ca și raportul cu diferitele intenții și preocupări de *uniformizare a cântării* în Biserica Ortodoxă, delimitează un cadru bisericesc, istoric și cultural mai general în care își află locul și cazul particular, bine individualizat, al cântării bisericești din Ardeal.

Studiile ce se referă la aceasta din urmă, mai precis la *Oralitatea cântării bisericești din Ardeal* (B) pornesc adesea de la cântările bisericești culese și publicate în anul 1890 la Sibiu de către Preotul Dimitrie Cunțanu. Însă efortul de cercetare s-a sprijinit

și pe numeroase înregistrări și transcrieri de cântări bisericești, realizate în ultimii ani cu ajutorul cântăreților din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului - prezente inclusiv pe DVD-ul ce însoțește volumul și catalogate sistematic în *Anexe*. (O mică *Antologie* de cântări, imediat accesibilă, se află pe CD-ul audio al volumului).

Dacă, pe parcurs, se pot discerne *aspecte de oralitate* (chiar) *în cartea de cântări bisericești a lui D.Cunțanu*, se poate în orice caz înțelege mai bine *importanța activității lui Dimitrie Cunțan pentru evoluția cântării bisericești din Ardeal* atunci când, studiind unele *aspecte actuale de oralitate în cântarea bisericească din Ardeal*, se poate defini o specifică “românire” *de factură folclorică în cântarea bisericească de origine bizantină din Ardeal*, care depășește cu mult situația particulară a cărții de cântări a lui D.Cunțanu sau a unor cazuri speciale (*glasul al VI-lea stihiraric* sau *Irmosul Învierii*).

Concluzia ce se va impune treptat este aceea a unui *stil* de cântare bisericească transilvăneană, pecete a unei adevărate culturi muzicale, cu note caracteristice, care poate purta desigur numele “după Dimitrie Cunțanu”, în amintirea celui care cel dintâi a atenționat prin tipar asupra individualității inconfundabile a cântării bisericești din Ardeal.

Cartea de cântări a lui D.Cunțanu însă, constituind oarecum o “culme” foarte vizibilă, departe de a deveni o “rezervație” închisă, trebuie să atenționeze în continuare asupra unui întreg “munte” existent de cântare, care rămâne să fie încă pusă în valoare.

Pr. Vasile Grăjdian
Sibiu 2007

CUPRINS

Cuvânt înainte.....	3
Cuprins - Table of Contents.....	5
A. ORALITATEA CÂNTĂRII BISERCEȘTI	
Oralitatea cântării liturgice ortodoxe și notația muzicală.....	11
Oralitate și uniformizare în evoluția cântării bisericești de origine bizantină.....	22
<i>Oralitatea tradiției</i>	23
<i>Inițiative și tendințe de uniformizare</i>	28
<i>Raportul între oralitate și uniformizare în evoluția cântării bisericești. Concluzii</i>	32
Orality and Uniformness in the Evolution of the Church Chant of the Byzantine Tradition	33
<i>Summary (p.26-43)</i>	33
B. ORALITATEA CÂNTĂRII BISERICEȘTI DIN ARDEAL	
Cercetarea sistematică și valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului.....	35
I. Preliminarii	35
II. Cercetări actuale privind oralitatea cântării bisericești din Ardeal	37
1.Aspecte metodologice.....	37
<i>A.Obiectivele temei de cercetare</i>	37
<i>B.Activități desfășurate</i>	38
<i>C.Alte aspecte metodologice</i>	40
2.Dotarea tehnică a proiectului.....	40
3.Difuzarea rezultatelor cercetării.....	42
III. Aspecte specifice ale oralității cântării bisericești din Ardeal	43
1.Generații, „școli” și familii de cântăreți.....	43
2.Oralitate și uniformizare. Raportul cu notația muzicală.....	43
3.Criteriul „reputației”. Condiția cântărețului bisericesc.....	44
IV. Concluzii și direcții viitoare de cercetare	46
V. Lucrări publicate în urma cercetării	47
Systematic Research and Valorisation concerning the Treasure of Orality of the Chant in the Churches of the Archiepiscopate of Sibiu. The Orality of the Traditional Orthodox Liturgical Chant in Southern Transylvania	48
<i>Summary</i>	51
<i>Résumé</i>	51
<i>Zusammenfassung</i>	52
Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal.....	53
<i>Preliminarii</i>	53
<i>Oralitate în cântarea bisericească din Ardeal</i>	54
<i>Câteva observații și concluzii</i>	57
<i>Exemple</i>	59
Orality Aspects of the Transylvanian Plainsong	63
<i>Summary (p.57-70)</i>	63

Importanța activității lui Dimitrie Cunțan pentru evoluția cântării bisericești din Ardeal.....	64
Elemente de oralitate consemnate în cartea de cântări bisericești a lui D.Cunțanu (Sibiu, 1890).....	69
<i>Exemple</i>	73
Orality Aspects in Dimitrie Cunțan’s Book of Church Singing	76
<i>Summary</i>	76
Cântarea bisericească din Ardeal într-un manuscris inedit din a doua jumătate a sec.al XIX-a....	77
<i>Exemple</i>	85
Orthodox Church Music in Transylvania. An Unknown 19th Century Manuscript	109
<i>Summary</i>	109
Câteva aspecte actuale de oralitate în cântarea bisericească din Ardeal.....	110
<i>Exemple</i>	114
Considerations on the Orality of Present-Day Transylvanian Chant	121
<i>Summary</i>	121
“Românirea“ de factură folclorică în cântarea bisericească de origine bizantină din Ardeal (glasul VI stihiraric).....	122
<i>Introducere</i>	122
<i>Variante ale Glasului VI stihiraric (“Doamne strigat-am”)</i> în cântarea bisericească din Ardeal.....	123
<i>Scurte concluzii</i>	125
<i>Exemple</i>	126
Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericești de strană din Ardeal.....	128
<i>Preliminarii</i>	128
<i>Aspecte metodologice</i>	130
<i>Variante actuale ale Irmosului Învierii în cântarea de strană din Ardeal</i>	136
<i>Câteva observații generale privind variantele prezentate</i> și <i>scurte concluzii</i>	164
<i>Anexă (exemple)</i>	166

ANEXE

Catalogul arhivei multi-media privind oralitatea cântării bisericești din cadrul Facultății de Teologie “Andrei Șaguna” (Cabinetul de Muzică) - Catalogue of the Multi-media Archives on the Orality of the Church Chant in the "Andrei Saguna" Faculty of Theology (The Music Department)	187
---	-----

CD nr.1 - Stoica Ioan, Șura Mare
CD nr.2 - Florea Vasile, Alămor
CD nr.3 - Balteș Nicolae, Ocna Sibiului
CD nr.4 - Nechita Gheorghe, Mag
CD nr.5 - Peligrad Ilie, Săliște
CD nr.6 - Bighea Ioan, Cristian
CD nr.7 - Lupea Ioan, Galeș
CD nr.8 - Irod Toader, Viile Sibiului

CD nr.9 - Petra Ion, Sibiel
CD nr.10 - Schiau Ilie, Apoldul de Sus
CD nr.11 - Popa Nicolae, Apoldul de Jos
CD nr.12 - Manta Ioan, Sibiu
CD nr.13 - Ivănuț Nicolae, Mohu
CD nr.14 - Nica Ioan, Mohu
CD nr.15 - Gavrilă Ilie, Bungard
CD nr.16 - Albu Ioan, Șelimbăr

- CD nr.17** - Tătoiu Ioan, Rășinari
CD nr.18 - Jianu Ioan, Rășinari
CD nr.19 - Roman Ioan, Rășinari
CD nr.20 - Damian Petru, Gura Râului
CD nr.21 - Ihora Ilie, Gura Râului
CD nr.22 - Arcaș Gheorghe, Sadu
CD nr.23 - Țarălungă Gheorghe, Sadu
CD nr.24 - Ivan Constantin, Sadu
CD nr.25 A, B - Pr.Munthiu Dumitru Adrian, Sibiu
CD nr.26 A, B - Diac.Mihai Susan, Sibiu
CD nr.27 - Ciocan Constantin, Sibiu
CD nr.28 - Arhid.Luca Simion, Sibiu
CD nr.29 - Pr.Rusu Mihail, Sibiu
CD nr.30 - Veștemean Ioan, Sadu
CD nr.31 - David Simion, Sadu
CD nr.32 - Săvoiu Ioan, Sadu
CD nr.33 - Pr.Luca Dumitru, Sibiu
CD nr.34 - Diac.Barbulovici Călin Vasile, Sibiu
CD nr.35 - Luca Dumitru, Ocna Sibiului
CD nr.36 - Luca Victoria, Ocna Sibiului
CD nr.37 - Damian Gheorghe, Cislădie
CD nr.38 - Micu Ioan, Săliște
CD nr.39 - Pomeran Ioan, Săliște
CD nr.40 - Pr.Ciocan Ioan, Săliște
CD nr.41 - Pr.Trifan Ioan, Sibiu
CD nr.42 - Galea Ioan, Sibiu
CD nr.43 - Novac Augustin, Sibiu
CD nr.44 A, B - Herciu Ionel, Sibiu
CD nr.45 - Ciuchină Alexe, Sibiu
CD nr.46 - Buzan Jimăn Daniel
CD nr.47 - Hîndorean Ion, Poiana Sibiului
CD nr.48 - Hîndorean Nicolae, Poiana Sibiului
CD nr.49 - Micu Ioan, Păuca
CD nr.50 - Ritivoi Nicolae, Daia
CD nr.51 - Popa Ioan, Săcel
CD nr.52 - Capătă Maria, Săliște
CD nr.53 - Stoica Ioan, Mândra
CD nr.54 - Drăghilă Gheorghe, Jina
CD nr.55 - Tabacu Elisabeta, Sibiu
CD nr.56 - Barna Ionuț Emilian, Sibiu
CD nr.57 - Stoica Alexandru, Sibiu
CD nr.58 - Stoica Cornelius, Sibiu
CD nr.59 - Mitru Ioan Remus
CD nr.60 - Zepa Adrian, Sibiu
CD nr.61 - Mitru Remus, Sibiu
CD nr.62 - Pr.Dumitrean Cătălin, Sibiu
CD nr.63 - Pr.Coșa Ioan, Sibiu
CD nr.64 - Dordea Dumitru, Sibiu
CD nr.65 - Hordobeț Ioan, Sibiu
CD nr.66 - Pr. Băcilă Achim, Sibiu
CD nr.67 - Pinteza Ioan Adrian, Sibiu
CD nr.68 - Popa Dumitru, Ruși
CD nr.69 - Răulea Dumitru, Loamneș
CD nr.70 - Neagu Ilie, Vurpăr
CD nr.71 - Băilă Ioan, Chirpăr
CD nr.72 - Țichindelean Mircea, Alțâna
CD nr.73 - Tibu Vasile, Agnita
CD nr.74 - Cioca Cornel, Coveș
CD nr.75 - Coșorean Axente, Coveș
CD nr.76 - Hârtoagă Ioan, Agnita
CD nr.77 - Morariu Ioan, Ruja
CD nr.78 - Barbu Nicolae, Retiș
CD nr.79 - Țânt Voinea, Retiș
CD nr.80 - Pr.Cerneza Gregoriu, Agnita
CD nr.81 - Gorea Ioan, Roșia
CD nr.82 - Cica Miron, Roșia
CD nr.83 - Beschiu Angela, Jina
CD nr.84 - Istrate Vasilie, Jina
CD nr.85 - Dulău Dumitru, Jina
CD nr.86 - Beschiu Aurel, Jina
CD nr.101 - Muntean Lazăr, Cristian (Brașov)
CD nr.102 - Muntean Ion, Vulcan
CD nr.103 - Sorea Gheorghe, Mateiaș
CD nr.104 - Cârștoc Ștefan Viorel, Tohanu Nou
CD nr.105 - Grămadă Dumitru, Brașov
CD nr.106 - Oană Dumitru, Holbav
CD nr.107 - Goja Ana, Hălchiu
CD nr.108 - Ducaru Ion, Râșnov
CD nr.109 - Botea Candet, Holbav
CD nr.110 - Pr.Floroiu Nicolae, Cristian (Brașov)

Indexul alfabetic al cântăreților - Alphabetic Index of the Singers	367
Indexul alfabetic al localităților de domiciliu al cântăreților bisericești - Alphabetic Index of the Singers' Residence	368
Indexul alfabetic al localităților în care s-au născut cântăreții bisericești - Alphabetic Index concerning the Singers' Birth Place	369
Indexul după vârsta cântăreților (data nașterii) - Index concerning the Singers' Birth Date	371

Indexul sistematic al cântărilor, fotografiilor și secvențelor video -

	Systematic Index of the Chants, Photos and Video Snapshots.....	373
Cele opt glasuri bisericești.....		373
<i>Glasul I</i>		373
<i>Glasul II</i>		376
<i>Glasul III</i>		381
<i>Glasul IV</i>		384
<i>Glasul V</i>		389
<i>Glasul VI</i>		392
<i>Glasul VII</i>		395
<i>Glasul VIII</i>		398
Cântări la Sfânta Liturghie.....		402
<i>Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește” simplu, întreit etc.)</i>		402
<i>Antifonul I</i>		403
<i>Antifonul II</i>		403
<i>Fericirile</i>		404
<i>Antifoane la Praznice</i>		404
<i>“Sfinte Dumnezeule”</i>		405
<i>Heruvicul</i>		405
<i>“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)</i>		406
<i>Răspunsurile Mari</i>		406
<i>“Sfânt, Sfânt, Sfânt”</i>		406
<i>“Pe Tine Te laudăm”</i>		407
<i>Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)</i>		407
<i>Tatăl nostru</i>		408
<i>“Bine este cuvântat”</i>		408
<i>“Văzut-am lumina cea adevărată”</i>		408
<i>“Fie numele Domnului binecuvântat”</i>		409
<i>Alte răspunsuri scurte</i>		409
Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare.....		410
<i>“Sfânt, Sfânt Sfânt”</i>		410
<i>“Pe Tine Te laudăm”</i>		410
<i>“De Tine se bucură”</i>		410
<i>“Pe arătătorul”</i>		410
Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul (a Darurilor mai înainte sfințite).....		410
<i>“Să se îndrepteze”</i>		410
<i>Heruvicul</i>		410
<i>Priceasna “Gustați și vedeți”</i>		410
<i>“Bine voi cuvânta”</i>		410
<i>“Pâinea cea cerească”</i>		411
Cântări la Sf.Taine și Ierurgii.....		411
<i>La Sf.Botez</i>		411
<i>La Cununie</i>		411
<i>La Sf.Maslu</i>		412
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		413
<i>La Însmormântare</i>		414
Irmoase la Praznicele Împărătești.....		419
<i>Irmos la Nașterea Fecioarei</i>		419
<i>Irmos la Înălțarea Sfintei Cruci</i>		419
<i>Irmos la Intrarea în Biserică</i>		419
<i>Irmos la Nașterea Domnului (la Crăciun)</i>		419
<i>Irmos la Botezul Domnului (Bobotează)</i>		419
<i>Irmosul Întâmpinării Domnului</i>		419

<i>Imnosul Bunevestiri</i>	420
<i>Imnosul Floriilor</i>	420
<i>Imnosul Învierii (Sf.Paști)</i>	420
<i>Imnosul Înălțării Domnului</i>	420
<i>Imnosul Rusaliilor (Pogorârea Duhului Sfânt)</i>	420
<i>Imnosul Schimbării la față</i>	420
<i>Imnosul Adormirii Maicii Domnului</i>	420
Cântări la Sărbători	421
<i>La Înălțarea Sf.Cruci</i>	421
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	422
<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i>	423
<i>La Întâmpinarea Domnului</i>	424
<i>La Buna Vestire</i>	424
<i>La Intrarea Domnului în Ierusalim (Florii)</i>	424
<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	424
<i>La Înălțarea Domnului</i>	427
<i>La Pogorârea Duhului Sfânt (Rusalii)</i>	428
<i>La Adormirea Maicii Domnului</i>	428
Alte cântări bisericești	428
<i>Melodia svetilnei (luminândeii)</i>	428
<i>Polieleu și Pripeale (Mărimuri la Polieleu)</i>	429
<i>Binecuvântările Învierii</i>	430
<i>Condacul “Apărătoare Doamnă”</i>	431
<i>“Stăpână primește rugăciunea”</i>	431
<i>Pricesne și alte cântări bisericești</i>	431
Diferite alte cântări	433
<i>Colinde</i>	433
<i>Cântece diferite</i>	433
Diverse	434
Secvențe video	434
Fotografii	436
Text (scurte biografii)	441
Glosar al termenilor de specialitate - Glossary of the Special Terms	445
Hărți ale județelor în ale căror localități s-au făcut înregistrări - Maps	460
Note referitoare la studiile cuprinse în acest volum	461
Cuprins CD audio - Antologie	463

A. ORALITATEA CÂNTĂRII BISERICEȘTI

ORALITATEA¹ CÂNTĂRII LITURGICE ORTODOXE ȘI NOTAȚIA MUZICALĂ

Pr.Vasile Grăjdian

Un fapt ce atrage atenția celor care se ocupă cu studiul istoric al cântării în Răsăritul creștin este apariția relativ târzie a manuscriselor cu notație muzicală.

Pentru primele secole creștine documentele muzicale sunt de fapt surprinzător de puține chiar pentru întreaga creștinătate, studiul textelor epocii ducând către o concluzie inevitabilă: „un element important lipsește întotdeauna: notația muzicală.”²

Pentru notația neumatică bizantină cercetările sunt nevoite să înceapă din sec.al IX-lea, de când datează primul manuscris muzical al unui *Irmologhion*³, în timp ce pentru notația ecfonetică putem avansa, destul de ipotetic, până spre sfârșitul sec.al IV-lea, când pare probabil a fi fost introdusă în textele creștine⁴. În fapt, în faza sa timpurie sistemul neumatic bizantin nu se deosebea prea mult de cel ecfonetic⁵, cele două sisteme evoluând și paralel⁶, iar cel neumatic preluând uneori semne de la cel ecfonetic, mai vechi⁷.

O explicație a lipsei documentelor cu notație muzicală pentru secolele mai timpurii ar fi prigoana iconoclastă a secolelor VIII-IX, cu care ocazie s-ar fi distrus și toate (!) manuscrisele muzicale din cauza miniaturilor de icoane cu care erau împodobite⁸, sau datorită altor nenorociri istorice și catastrofe naturale - de exemplu, pentru secolele de început ale cântării ortodoxe ruse⁹.

¹Sensul *oralității* cântării liturgice ortodoxe în acest capitol este în bună măsură cel indicat de Gheorghe Ciobanu, (în) *La rythmique des neumes byzantins dans les transcriptions de J.D.Petrescu et de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol. „Rhythm in Byzantine Chant”, Hernen, 1991, p.26: (în cântarea bizantină, ce stă la baza cântării liturgice ortodoxe) „de la început a apărut o tradiție care s-a îmbogățit de-a lungul timpului și care a fost transmisă mai mult pe cale *orală* (s.n.) decât prin scris. Această tradiție a suplinit - prin transmisiune *orală* (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună. Probabil I.D.Petrescu avea dreptate când afirma: «(...) în viața bizantină, nimic nu este mai puternic decât tradiția, mai ales *orală* (s.n.)» (apud I.D.Petrescu, *Etudes de paleographie musicale byzantine*, Bukarest, 1967, p.12).”

²Théodore Gérold, *Les Pères de l'Eglise et la Musique*, Paris, 1931, p.VIII.

³Egon Wellesz, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, ed.II, Oxford, 1961, p.249.

⁴Carsten Höeg, *La Notation Ekphonetique*, în seria „Monumenta Musicae Byzantinae” Subsidia, vol.I, fasc.2, Copenhagen, 1935, p.38 ș.u., cf.Egon Wellesz, *op.cit.* p.246 ș.u.

⁵Egon Wellesz, *op.cit.*, p.268.

⁶*Ibid.*, p.257.

⁷*Ibid.*, p.274.

⁸*Ibid.*, p.169 ș.u.

⁹Wastschenko Michail Iwanowitsch, *Zur Frage des Ursprungs und der Entwicklung der früheren Formen des russischen kirklichen Gesangs (Historiographischer Aspekt)*, Millenium of the Baptism of Russia - Third International Church Study Conference "Russian Orthodox Liturgical Life and Art", Leningrad, Jan.31-Feb.5, 1988., p.3, mss.dact.

Dar această explicație nu stă cu totul în picioare, deoarece, pe de o parte, primitivitatea relativă a notației primelor manuscrise muzicale păstrate în cazul cântării bizantine - cu imprecizia intervalică¹⁰ a scrierii provenite din semnele prozodice grecești¹¹, a căror inventare este atribuită lui Aristofan din Bizantium, în sec. al II-lea î.H.¹² - ar putea demonstra lipsa unui interes deosebit pentru dezvoltarea unei notații foarte precise a cântării bisericești în primele (totuși !) *opt* secole, deși notația muzicală grecească antică aplicată la un text creștin este dovedită încă din sec.III-IV¹³. Această lipsă de interes ca și atitudine față de perfecționarea scrierii muzicale ar putea fi o explicație, dacă nu a lipsei totale a manuscriselor muzicale înainte de sec.al IX-lea, cel puțin a existenței unui număr foarte redus.

Lipsa receptivității primilor creștini, dar și mai târziu, până în Evul mediu apusean, față de notația muzicală a antichității cu care au venit în contact¹⁴, poate fi și consecința unei atitudini de natură spirituală, legată de refuzul folosirii instrumentelor muzicale - notația alfabetică a vechilor greci avea un pronunțat caracter instrumental - și de orientarea pronunțată a liturgismului creștin către *cuvânt* și spre un *caracter vocal*¹⁵.

Pe de altă parte, pentru anumite perioade s-au păstrat și manuscrise doar cu *textele* literare ale cântărilor¹⁶, dar care conțin numeroase indicații asupra glasurilor sau melodiilor-modele pe care trebuiau cântate. *Cântările* - ale căror *texte* se aflau în aceste culegeri fără notație muzicală, numite (dacă ne referim, spre ex., doar la cele în legătură cu Octoihul, înainte de structurarea sa actuala începând aproximativ cu sec.al XIV-lea¹⁷) *Stichero-kathismatarion* sau *Tropologion*, *Kondakarion*, *Kanonarion*, *Makaristarion* - puteau fi găsite și în *culegerile corespondente cu notație (muzicală) neumatică* și numite *Irmologhion* sau *Stihirar(ion)*¹⁸. Existența culegerilor liturgice de *texte* ale cântărilor, fără

¹⁰Egon Wellesz, *op.cit.*, p.261.

¹¹*Ibid.*, p.246.

¹²*Ibid.*, p.249.

¹³Théodore Gérold, *op.cit.*, p.44 ș.u.; Egon Wellesz, *op.cit.*, p.152-156.

¹⁴Continuitate în terminologie (chiar dacă uneori cu sensuri schimbate) și în preocupări muzicale teoretice se poate constata începând din antichitate și apoi în cursul întregii istorii bizantine, după cum demonstrează studiile lui Christian Hannick, *Antike Überlieferungen in der Neumeneinteilung der byzantinischen Musiktraktate*, „Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik”, 26.Band, Wien, 1977, p.169-184. și Idem, *Byzantinische Musik...*, p.183-218. Cp. și Klaus Wachsmann, *Untersuchungen zum vorgregorianischen Gesang*, Regensburg, 1935, p.9, cf. căruia ar mai fi vorba, în afară de notația alfabetică grecească antică, și de notația gnostică „a celor șapte vocale”, cu un statut mai puțin clar - dar care poate fi luată într-o oarecare măsură în considerație, mai ales fiind știut că în primele secole creștinii au venit în contact și cu speculațiile cosmologice și alfabético-mistice ale curentelor gnostice.

¹⁵*Ibid.*, p.20-22.

¹⁶Spre ex., într-o aceeași pagină în care deplânge pierderea totală, în prigoana iconoclastă, a manuscriselor cu (eventuala) notație muzicală, Egon Wellesz, *op.cit.*, p.170, vorbește mai departe de alte „manuscrise care au scăpat distrugerii”, pentru a fi copiate și împodobite ulterior în mănăstiri, între care vor fi fost, foarte probabil, și manuscrise care să fi transmis textele păstrate ale cântărilor - cum ar fi condacele lui Roman Melodul, menționate în textul la care ne-am referit.

¹⁷Christian Hannick, *Studien zu den Anastasima in den sinaitischen Handschriften*, Diss., Wien, 1969 (mss.dact.), p.7.

¹⁸*Ibid.*, p.8-10; Idem, *Le texte de l'Oktoechos*, partea a doua a studiului introductiv la *Dimanche, office selon les huit tons - Oktoechos*, în "La prière des Églises de rite byzantin", 3, Chevetogne (1971), p.41-43.

notație muzicală, indică faptul folosirii lor într-o largă măsură în forma aceasta, într-o practică curentă de factură *orală* a cântării bisericești¹⁹.

De fapt, întâlnim o situație asemănătoare celei de astăzi, când Octoihul, Mineiele, Triodul, Penticostarul și alte cărți de slujbă, deși fără notație muzicală, conțin numeroase indicații asupra glasurilor și melodiilor (podobii, asemănânde) ce trebuie a fi folosite, și care se presupun a fi cunoscute dinainte, *pe dinafară*, ca formule și melodii.

Astfel încât, se poate vorbi despre o predominanță a unei anumite tradiții *orale* a cântării bisericești (liturgice), mai ales în epocile de început - dar păstrată și mai târziu, până astăzi - „puținele exemplare ale cărților cu notație muzicală servind doar ca și ghid mnemotehnic în executarea cântărilor”²⁰.

*

Evoluții aproximativ asemănătoare celor menționate anterior se repetă și în cazul *tipăriturilor* de muzică bisericească; abia în sec. al XIX-lea, la aproape patru secole de la apariția tiparului (!) este tipărită prima carte de cântări în notație psaltică (neumatică bizantină) și anume *Anastasimatarul* lui Petru Efesiul - București, mai 1820 - după „sistima nouă” a reformei hrisantice²¹. Și aceasta nu neapărat din cauza dificultăților tehnice, deoarece prima carte de muzică tipărită în lume datează din anul 1500, când Ottaviano dei Petrucci a tipărit la Veneția *Harmonicae musices Odhecaton*, iar în părțile românești, la Brașov și Sibiu, Johannes Honterus și Gabriel Reilich tipăreau muzică deja în sec.al XVI-lea și, respectiv, în sec.al XVII-lea²².

Tipăriturile psaltice vor vedea apoi lumina tiparului în anii imediat următori lucrării lui Petru Efesiul de la București-1820: la Paris, 1821 (Chrisant), la Viena, 1823 (Macarie Ieromonahul), la Constantinopol, de la 1824 încoace²³.

Și de asemenea în mod asemănător situației manuscriselor, cărți tipărite cuprinzând doar *textele* literare ale imnurilor pe cele opt ehuri sau glasuri apăruseră (în aproximativ aceeași sau într-o apropiată zonă românească) trei secole mai devreme - *Octoihul* publicat de Macarie la 1510²⁴ și apoi, în repetate rânduri, de Coresi tot în cursul sec.al XVI-lea²⁵.

*

¹⁹O prezentare rezumativă a unei asemenea situații la începuturile cântării în Biserica Rusă (sec.XI-XII) aflăm la Wastschenko Michail Iwanowitsch, *stud.cit.*, p.4-6.

²⁰Metallow Wassili Michailowitsch, *Bogoslusheboje penije Russkoj Zerkwi w period domongolskij*, M(oskwa), 1912, p.135, cf. Wastschenko Michail Iwanowitsch, *stud.cit.*, p.3.

²¹Gheorghe Ciobanu, *Teorie, practică, tradiție: factori complementari necesari descifrării vechii muzici bizantine*, în „Studii de Etnomuzicologie și Bizantinologie” vol.III, București. 1992, p.131; sau Titus Moisescu, *Începuturile tiparului muzical românesc în notație bizantină (Petru Efesiul-Macarie Ieromonahul-Anton Pann)*, în „Prolegomene bizantine - Muzica bizantină în manuscrise și carte veche românească”, București, 1985, p.82 ș.u.

²²*Ibid.*, p.81 ș.u.; Idem, *Preliminarii la o codicologie specifică manuscriselor muzicale bizantine*, în vol. idem („Prolegomene bizantine - Muzica bizantină în manuscrise și carte veche românească...”), p.72, nota 7.

²³Gheorghe Ciobanu, *stud.cit.*, p.131.

²⁴Mircea Păcurariu, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române*, Chișinău, 1993, p.174; primele ediții în limba slavonă ale *Octoihului* fuseseră tipărite doar câțiva ani înainte, la Cracovia, în 1492 și la Cetinje, în 1494, cf. Christian Hannick, *Le texte de l'Oktoechos...*, p.59.

²⁵Gheorghe Ciobanu, *Muzica românească în secolul activității coresiene*, în „Studii de Etnomuzicologie și Bizantinologie” vol.III, București, 1992, p.102.

Dar și după apariția tiparului psaltic, două aspecte sunt de menționat în mod special, care și ele luminează raportul foarte „elastic”, tot de factură orală, al cântării și al cântăreților față de „litera scrisă”.

Astfel, în Biserica Ortodoxă Română se poate observa o anume continuare a tradiției manuscrise, atât în secolul trecut, cât și în secolul nostru, mai ales în prima sa parte²⁶, mulți dintre psalți alcătuindu-și „culegeri” proprii, selective, de cântări. *Normarea* pe care o tipăritură foarte răspândită o poate impune, se manifestă în domeniul cântării încă destul de relativ. Cântărețul preferă de multe ori adecvarea repertorială pe care i-o dictează practica vie a slujbelor.

De asemenea, „litera” tipăriturii muzicale este adesea interpretată în practică destul de liber, variațiile introduse și acumulate treptat ducând la schimbări și chiar producând o oarecare evoluție în timp, adesea într-o continuitate a obisnuințelor și conform necesităților unei adecvări stilistic-interpretative locale²⁷, pe care intențiile de *uniformizare*, prin tipărituri²⁸ sau școli de cântăreți organizate unitar²⁹, nu le pot totdeauna regulariza³⁰.

În general, și în domeniul cântării bisericești, *tendențele de uniformizare* (urmând unui „principiu al stabilității și uniformității cultului”³¹), atunci când sunt exagerate, ele nu sunt neapărat o expresie ideală a unității, ci mai curând o deformare a ei³². Într-un necesar *echilibru liturgic*³³ și ca o sacramentală *recapitulare* a diversității³⁴, unitatea de credință și de viață religioasă își găsește adevărata expresie într-o uniformitate doar *relativă*³⁵. În cadrul acesteia se poate vorbi, spre exemplu, despre *stabilitatea și continuitatea tradiției bizantine* a cântării, ce poate fi urmărită sub diferitele sale aspecte

²⁶Numărul mare de manuscrise psaltice din această perioadă poate fi constatat consultând spre ex. *Indicele („Psaltichii”)* la Gabriel Ștrempel, *Catalogul manuscriselor românești*, vol.I (B.A.R. 1-1600), București, 1978, p.417; vol.II (B.A.R. 1601-3100), București, 1983, p.489; vol.III (B.A.R. 3101-4413), București, 1987, p.482; vol.IV (B.A.R. 4414-5920), București, 1992, p.528.

²⁷Astfel, spre ex., formulele de aplicare „dupa D.Cunțanu”, în culegerea de *Cântări bisericești*, Sibiu, 1994, p.209-216, redau aplicarea practică *actuală* a glasurilor notate de D.Cunțanu spre sfârșitul secolului trecut, redate anterior (p.33-54) cf. Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri*, ed.III, Sibiu, 1932 (ed.IV, 1943).

²⁸Cum au fost în Biserica Ortodoxă Română, la mijlocul secolului nostru, *Anastasimatarul uniformizat: Vecernierul*, București, 1953; *Utrenierul*, București, 1954 și *Cântările Sfintei Liturghii și podobiele celor opt glasuri*, București, 1969.

²⁹V., pentru Biserica Ortodoxa Română, *Legiurile Bisericii Ortodoxe Române*, București, 1953, p.101-120 („Școlile de cântăreți bisericești”).

³⁰În Biserica Ortodoxă Română, după cărțile de cântări *uniformizate* menționate mai înainte, au apărut totuși și cărți de cântări conținând variante regionale ale cântării bisericești, precum: Dimitrie Cusma, Ioan Teodorovici, Gheorghe Dobreanu, *Cântări bisericești*, Timișoara, 1980 (pentru Banat) și Ioan Bria, *Cântări la serviciile religioase*, Cluj-Napoca, 1988 (pentru Ardeal).

³¹Ene Braniște, *Probleme de actualitate ale bisericilor de azi: dezvoltare (evoluție) și revizuire (adaptare) în cult, din punct de vedere ortodox*, în „Ortodoxia”, XXI (1969), nr.2, p.201.

³²Evangelos Theodorou, *L'unité et le pluralisme liturgique*, în vol. „L'Eglise dans la liturgie” (Conférences Saint-Serge, XXVI-e semaine d'études liturgiques, Paris, 1979), Roma, 1980, p.377.

³³Ene Braniște, *Probleme de actualitate ale bisericilor de azi: dezvoltare (evoluție) și revizuire (adaptare) în cult...*, p.204; v. și Idem, *Cultul ortodox în cadrul lumii de azi - Opinii ale unui teolog român ortodox*, „Mitropolia Olteniei”, XXVI (1974), nr.3-4, p.250 ș.u.

³⁴Evangelos Theodorou, *L'unité et le pluralisme liturgique...*, p.377 ș.u.

³⁵Ene Braniște, *Cultul ortodox în cadrul lumii de azi - Opinii ale unui teolog român ortodox...*, p.247.

particulare și după reforma hrisantică de la sfârșitul sec.al XVIII-lea și începutul sec.al XIX-lea³⁶, până la variantele de azi ale cântării liturgice din Biserica Ortodoxă³⁷ - la fel de bine ca și în epoci mai îndepărtate³⁸.

*

Situația prezentată până acum poate fi pusă în legătură cu faptul că, în general, despre notația muzicală a cântării liturgice ortodoxe se pot spune aceleași lucruri ca și despre *notația bizantină* (într-un sens istoric mai strict), care „era numai un *aide-mémoire* (un ajutor mnemotehnic) pentru cântăreț, nu doar în stadiul timpuriu al notației muzicale, când scara intervalelor nu era fixată, dar și în notația sec.al XIII-lea, cu intervale fixate din punct de vedere teoretic. Cântărețul care folosea cărțile de cântări cunoștea melodiile pe dinafară³⁹. Învățând *oral* cântările, „de pe buzele învățătorului” (așa cum este cazul cântării bizantine timpurii)⁴⁰, „cântăreții (...) aveau nevoie de ajutorul (guidance) (textului muzical-n.n.) (...) mai ales când un text nou era cântat pe melodia unei cântări mai vechi”⁴¹.

*

Practica amintită în citatul de mai sus, a folosirii unei melodii mai vechi, bine cunoscute pe dinafară, pentru un text literar-liturgic nou, pare să fie una dintre cele mai vechi în Biserica creștină, după cum pare a arăta prezența ei în Bisericile vechi-orientale⁴². Și ea indică tot în sensul unei *oralități* muzicale - în care scrisul, notația muzicală, are doar un rol mnemotehnic - la fel ca și structurarea specifică a fiecărui glas bizantin în parte, constituit dintr-un grup de *formule melodice*, fie de fixare inițială a intonației, sau de aplicare curentă⁴³, cu un caracter deosebit de cele ale altor glasuri⁴⁴, și care pot fi folosite în funcție de text⁴⁵ - *principiu structural* ce s-a transmis prin tradiție

³⁶Jorgen Raasted, *Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantine Musical Manuscripts*, în seria „Monumenta Musicae Byzantinae” Subsidia, Vol.VII, Copenhagen, 1966, p.150.

³⁷V.spre exemplu, în Biserica Greacă, la Markos Ph. Dragoumis, *The Survival of Byzantine Chant in the Monophonic Music of the Modern Greek Church*, în „Studies in Eastern Chant”, Vol.I, Oxford - New York, 1966 p.9-36.

³⁸O situație interesantă întâlnim atunci când se poate considera că - cel puțin într-o anumită măsură - *tradiția orală, mai stabilă* (!), este cea care normează „conversiunea” unor texte muzical-liturgice, dintr-o notație mai veche (bizantină arhaică - coislin) într-una mai nouă (medio-bizantină) cum este cazul unor cântări din *Codex Monasterii S.Sabbae 83*, cf. *Hirmologium Sabbaiticum* (Cod.Saba 83), Ed. Jorgen Raasted, în „Monumenta Musicae Byzantinae” Serie principale, vol.VIII, Pars Principalis et Pars Suppletoria (Prima, Secunda), Copenhagen, 1968-1970.

³⁹Egon Wellesz, *op.cit.*, p.24 (tr.n.).

⁴⁰*The Hymns of the Pentecostarium*, transcribed by H.J.W.Tillyard, în „Monumenta Musicae Byzantinae”, Serie transcripta, vol.VII, Copenhagen, 1960, p.X.

⁴¹Egon Wellesz, *op.cit.*, p.268 (tr.n.).

⁴²Cf.Klaus Wachsmann, *op.cit.*, p.51-53 (unde este indicată și literatura).

⁴³*Ibid.*, p.54-56.

⁴⁴Egon Wellesz, *op.cit.*, p.325 ș.u.: „construcția melodiei aîn muzica bisericească bizantină se baza pe combinarea și legarea împreună a unui oarecare număr de formule melodice caracteristice ale modului (glasului) în care cântarea era compusă. Modul (...) nu este doar o gamă („scale”), ci suma tuturor formulelor care constituie calitatea unui Eh. Această definiție este în conformitate cu cea dată de Chrysanthe de Madythe în a sa *Mega Teorêtikon tis mousikês*, Trieste, 1832, p.19” (tr.n.); v. și *Ibid.* (E.Wellesz, *op.cit.*), p.340.

⁴⁵*Ibid.*, p.349 ș.u.

tuturor tipurilor de cântare ortodoxă, chiar dacă formulele sunt deosebite⁴⁶. Este vorba, desigur, de cântarea tradițională „de strană” sau de cea „de obște”, iar nu de lucrările corale armonic-polifonice, de influență apuseană și cu un caracter mai mult „concertant”, compuse special, de obicei pentru Sfânta Liturghie, începând cu sec.XVIII-XIX - mai întâi în Biserica Rusă⁴⁷, apoi și în altele (Biserica Română etc.)⁴⁸.

Grupurile de formule pot fi memorate relativ ușor, pentru a fi aplicate practic pe orice text liturgic, conform stilului adecvat, irmologic sau stihiraric, nefiind neapărat necesară vreo notație muzicală. Necesitatea acesteia apare mai ales atunci când trebuie păstrată cumva în scris o melodică mai complicată și mai puțin repetitivă, mai individualizată pentru o anumită cântare - care este mult mai greu de memorat, la modul comun.

*

În legătură cu cele arătate mai înainte, trebuie menționată și perfecționarea în Răsărit (Bizanț) a unei tradiții *chironomică*⁴⁹ - în care conducătorul grupului de cântăreți se folosea de o „combinație între dirijatul în sens modern și o gestică cu rol de ghid mnemonic, pentru (ceilalți) cântăreți, care cântau *pe dinafară* (s.n.)”⁵⁰. Aceasta vorbește tot despre o tradiție orală generală, la fel ca și caracterul care ar putea fi numit *stenografic*, ce face necesară o „exegeză” îndeosebi a „semnelor mari” - și ele în legătură cu tradiția chironomică - și care implică, iarăși, o oarecare „mnemonică”, asociată totdeauna *oralității*, în cazul vechii notații bizantine, dinainte de reforma hrisantică⁵¹.

*

Dar oralitatea cântării liturgice ortodoxe, pe care am circumscris-o sub câteva aspecte caracteristice și care acoperă un spațiu istoric suficient de larg pentru a fi considerată un element de identitate, privită sub aspect liturgic, dezvăluie și alte conexiuni. Ea spune ceva despre o anumită concepere a cântării mai ales ca și (sau *în*) *act* și despre distincția necesară între *textul* literar și muzical al cântării și *actul* cântării.

La fel ca și *muzica*, ce *există* - sau își certifică existența - doar în măsura manifestării sale *sonore*⁵², și cuvântul sau cântarea, *liturgic*, au nevoie de o „întrupare” verbală, vocală⁵³.

Într-o ordine a simbolismului liturgic în care cântarea, ca act liturgic (în cadrul liturgic general), vorbește despre Dumnezeu într-o spontaneitate normală a cuvântării

⁴⁶Exemple de formule melodice ale glasurilor: pentru muzica bizantină în *Ibid.*, p.411-427; pentru muzica bisericească rusă în J.B.Rebours, *Traité de psaltique - Théorie et pratique du chant dans l'Église Grecque*, Paris, 1906, p.260-268; pentru cântarea ortodoxă românească în I.Popescu-Pasărea, *Principii de muzică bisericească-orientală (psaltică)*, București, 1939, p.35-65.

⁴⁷N.Trubețkoi, *Cântarea bisericească ortodoxă rusă*, în „Ortodoxia”, XII (1960), nr.3 (după „Revista Patriarhiei din Moscova”, 1959, nr.10-12), p.453.

⁴⁸Nicu Moldoveanu, *Cântarea bisericească la români în sec.al XIX-lea*, partea a doua, în „Glasul Bisericii”, XLII (1983), nr.9-12, p.607 ș.u.

⁴⁹Egon Wellesz, *op.cit.*, p.287 ș.u.

⁵⁰*Ibid.*, p.288 (tr.n.).

⁵¹Gregorios Th.Stathis, *An Analysis of the Sticheron Tòn ilion krypsanta by Germanos, Bishop of New Patres - The Old "Synoptic" and the New "Analytical" Method of Byzantine Notation*, în „Studies in Eastern Chant”, vol.IV, New York, 1979, p.180-186.

⁵²Heinz-Gert Freimuth, *Gotteserfahrung in der Musik*, Zürich, Einsiedeln, Köln, 1983, p.16.

⁵³Claude Duchesneau, Michel Veuthey, *Musique et liturgie (Le document Universa Laus)*, Paris, 1988, p.142.

(glăsurii), *textul scris* poate introduce încă o treaptă intermediară. Însă „mediile” („intermediare”) au de obicei o tendință de autonomizare, de a fi luate „în sine”. Astfel, spre exemplu, Sfânta Scriptură, tipărită și folosită *doar* pentru lectura particulară, deci scoasă din cadrul liturgic de propovăduire și de receptare a Revelației, poate deveni *o carte*, eventual idolatrizată, textul în sine putând fi *interpretat* foarte posibil greșit, la modul subiectiv, în lipsa criteriului *liturgic* - care este *bisericesc*, în sensul relației fundamentale între Liturghie și Biserică. Probabil nu întâmplător, în secolul nostru, abandonarea modurilor de transmitere orală - „față către față” (I Cor.13,12) și „gură către gură” (III Ioan 14), caracteristice liturgicului - în favoarea transmisiei informatice, adesea aproape exclusiv noțională, de tip enciclopedic, de fișier sau bancă de date⁵⁴ poate fi pus în legătură, mai ales în Apus, cu o *criză* liturgică.

Aceste riscuri sunt evitate tocmai de modul cât mai direct, *i-mediat* de împărtășire din realitatea dumnezeiască a simbolului liturgic autentic, iar „i-medierea” cântării liturgice constă și în oralitatea sa. Aceasta face parte din caracterul *viu* al slujbelor, care cere imperios - și *realizează* totodată - adecvarea, de asemenea vie, a formelor, în particular ale cântării, conform *vieții* Duhului - în sensul avertismentelor neo-testamentare referitoare la „litera (care) ucide, iar duhul face viu” (II Cor.3,6) și la neputința cărților de a cuprinde „necuprinsul” dumnezeiesc („sunt și alte multe lucruri pe care le-a făcut Iisus și care, dacă s-ar fi scris cu de-amănuntul, cred că lumea aceasta n-ar cuprinde cărțile ce s-ar fi scris” In.21,25), ceea ce poate fi pus în legătură și cu oralitatea inițială a tradiției evanghelice⁵⁵. În general, este vorba despre Tradiția Bisericii, unde, după cuvintele Sfântului Vasile cel Mare, „nu-mi va ajunge o zi ca să vorbesc despre învățăturile *nescrise* (s.n.) ale Bisericii (...), când există atâtea (învățături) *nescrise*, care au atâtea însemnătate pentru credință”⁵⁶.

În sensul acesta, în unele perioade ale istoriei sale, notația muzicală răsăriteană a evoluat într-o direcție cu totul diferită, în comparație cu notația muzicală apuseană. Astfel, spre exemplu în epoca modernă, reforma hrisantică a simplificat o notație prea complicată, ce încuraja virtuozități vocale personale uneori cu o discutabilă valoare liturgică⁵⁷, în timp ce notația muzicală occidentală - laică, evoluând într-un ambient aliturgic - a devenit tot mai sofisticată în formă, căutând să surprindă până la cel mai mic amănunt fenomenul sonor, fizic-acustic (deci în special „forma” sonoră exterioară, considerată capabilă să inducă singură „conținutul” spiritual)⁵⁸, culminând cu dezvoltarea instrumentelor tehnice actuale de *înregistrare* a sunetului, care (*în*)*scriu* tot mai perfect fenomenul sonor - pe disc sau pe bandă, material sau magnetic - până în intimitatea vibrațiilor sale.

În acest caz este vorba, în ultimă instanță, de o exacerbare aproape magică a virtuților *instrumentale* ale scrisului, ale cărții scrise, ale „literei”, care în cazul notației

⁵⁴*Ibid.*, p.142 ș.u.

⁵⁵Evangelos Theodorou, *L'unité et le pluralisme liturgique...*, p.382.

⁵⁶Sf.Vasile cel Mare, *Despre Sfântul Duh*, în „Scrieri”, Partea a treia, trad. de Constantin Cornițescu și Teodor Bodogae, seria „Părinți și Scriitori Bisericești” nr.12, București, 1988, p.81 (PG 32,192 ș.u.).

⁵⁷Constantin Floros, *Einführung in die Neumenkunde*, Wilhelmshaven, 1980, p.36.

⁵⁸Adrian Iorgulescu, *Timpul și comunicarea muzicală*, București, 1991, p.327.

muzicale evaluate tinde să surprindă cât mai perfect „înfățișarea”, expresia sonoră a „întropării” melodiei, a cuvântului în forma sa melodică.

Dar rostul cântării, asemănător celorlalte componente simbolice în cadrul liturgic, este mai puțin reproducerea sonoră cât mai perfectă a vreunor „scrieri” muzicale, cât revelarea înțelesurilor mântuitoare, în Duhul Tradiției neîntrerupte a Bisericii.

*

Reîntâlnirea culturală dintre Răsărit și Apus în ultimele câteva secole, care a implicat și așezarea față în față a celor două tradiții liturgice muzicale, a declanșat o diversitate de fenomene, între care preluarea unor stiluri noi de cântare sau adoptarea unei notații muzicale diferite.

În felul acesta, după ce mai întâi Biserica Ortodoxă Rusă, iar apoi și alte Biserici Ortodoxe au adoptat cântarea polifonico-armonică, în paralel și odată cu predarea ei în școli și *notația occidentală* s-a răspândit tot mai mult în Răsărit.

Acolo unde totuși cântarea de tradiție bizantină s-a menținut în continuare, în pofida tuturor vitregiilor politice⁵⁹ și culturale⁶⁰, așa cum a fost cazul Bisericii Ortodoxe Române, a apărut problema „armonizării” celor două tradiții muzicale, răsăriteană și apuseană. În privința notației muzicale, relația dintre notația neumatică de origine bizantină și cea occidentală (liniară, pe portativ) a evoluat mai ales în sensul *transcrierii* celei răsăritene pe portativul apusean, mai puțin invers⁶¹.

Întrebarea *dacă și în ce măsură* această transcriere este posibilă și recomandabilă a cerut un răspuns cât mai adecvat nevoilor bisericesti-liturgice⁶².

În același timp trebuie observat că, în afară de discuțiile și încercările din interiorul Bisericii Ortodoxe privind transcrierea cântărilor liturgice, au mai existat și

⁵⁹V. legile ce defavorizau cântarea psaltică tradițională și chiar impuneau forțat cântarea armonică de influență apuseană în Biserica Ortodoxă Română, la mijlocul secolului trecut, în Grăjdan Vasile, *Legislația lui A.I.Cuza și evoluția cântării bisericesti*, în „Studii și cercetări de istoria artei” (seria - teatru, muzică, cinematografie), tomul 40, 1993, p.13-17.

⁶⁰Mihail Gr.Poslușnicu, (în) *Istoria muzicii la români*, București, 1928, p.23, rezuma astfel situația: „la înființarea conservatoarelor de muzică (...) toți tinerii cu dispozițiuni muzicale alese, cu voci distinse și chiar tinerii psalți ai bisericilor capitalei au alergat să-și asimileze arta muzicală occidentală. Aceasta a fost una dintre cauzele principale care a determinat ca distinsa demnitate de psalt bisericesc care, până la acea dată, era demn apreciată, să decadă zi cu zi, și lipsa elementelor muzicale să se simta tot mai mult în Biserica Română. Secularizându-se apoi averile mănăstirilor, mitropoliile și episcopiile, din lipsă de fonduri, sunt nevoite a desființa școlile lor de psaltichie, cari creeau, în adevăr, elemente destoinice și calitative în executarea muzicii. În lipsa acestora, acum credincioșii nu mai agreau orice element aflător la strana bisericii, și încep a prefera locașele sfinte unde muzica occidentală, prin alcătuire de coruri armonice, începe a lua, din ce în ce, proporții mai mari. (...) (Lipsa unei remunerații demne și, la 1875, desființarea procedurii concursurilor - n.n. a determinat decăderea de astăzi a acestui corp muzical al psalților - n.n.), spre paguba bisericii și jignirea moralei creștinești. La 1901 s-a mai încercat o reabilitare a acestor profesioniști, înființându-se în acest scop o catedră de muzică bisericască la Academia de muzică și artă dramatică din București (...) (și) o catedră similară la Conservatorul din București. N-au fost însă decât paliative, catedrele deființându-se din lipsă de elevi.”

⁶¹De ex. armonizările pe notație psaltică la Ion Popescu-Pasărea, *Cântările Sfintei Liturghii scrise pe muzică bisericască și armonizate pe 2 voci*, București, 1924.

⁶²În Biserica Ortodoxă Română: Ion Popescu-Pasărea, *Problema transcrierii muzicii psaltice*, „Cultura”, XXV (1936), nr.9-11, p.19, col.II.; I.D.Petrescu, *Transcrierea muzicii psaltice în Biserica Ortodoxă Română*, București, 1937 (extras din „Biserica Ortodoxă Română” nr.1-2, 1937).

preocupările muzicologilor apuseni pentru descifrarea vechilor manuscrise muzicale bizantine⁶³, acestea însă legate mai mult de interesul cunoașterii pur științifice și mai puțin (sau chiar deloc) legate de viața liturgică concretă a Bisericii.

De asemenea, mai trebuie menționat și faptul că, pe de o parte, există chiar o istorie mai îndepărtată a acestor preocupări, dacă luăm în considerație activitatea lui Hieronymus Tragodistes⁶⁴, care încă în sec. al XVI-lea stabilea o oarecare corespondență între cele două feluri de notații, în formele contemporane lui. Iar pe de altă parte, reforma hrisantică de la sfârșitul sec.al XVIII-lea și începutul sec.al XIX-lea - prin simplificarea hotărâtă a notației răsăritene, odată cu reducerea importantă mai ales a numărului semnelor mari - venea și ea oarecum, se poate spune, în întâmpinarea eventualelor eforturi ulterioare de transcriere⁶⁵, fiind mult ușurată corespondența „notelor” apusene cu „semnele” bizantine. Simplificarea pe care a operat-o reforma hrisantică în scrierea psaltică urmarea și ea mai ales considerente practice: pentru tipărire, învățare și solfegiere⁶⁶.

Concluziile celor care s-au ocupat, fie din nevoi bisericești, fie pentru studiul științific, de transcrierea cântărilor bisericești pot fi rezumate, într-o oarecare măsură, în afirmarea posibilității limitate de stabilire a unei corespondențe aproximative între cele două sisteme de notație⁶⁷. Totodată „este absolut necesar să se păstreze scrierea psaltică, fiindcă: 1.este garanția autenticității și clasicității acestei muzici și 2.numai astfel se poate cerceta și verifica la origine cântarea psaltică, ce poate evolua și, transcriind-o mereu, poate deveni chiar un hibrid fără valoare, față cu progresele muzicale.”⁶⁸

Dificultățile transcrierii cântărilor bizantine în notația occidentală apare mai limpede dacă se ia în considerație ansamblul tradițiilor muzical-culturale și spirituale în care se încadrează cele două sisteme de notație. Mai ales sistemele intonaționale

⁶³Literatură legată de această problemă: H.J.W. Tillyard, *Handbook of The Middle Byzantine Musical Notation*, în „Monumenta Musicae Byzantinae” Subsidia, vol.I, fasc.1, Copenhagen, 1935; Egon Wellesz, *op.cit.*; Constantin Floros, *Einführung in die Neumenkunde*, Wilhelmshaven, 1980; Idem, *Universale Neumenkunde*, Kassel, 1970.

⁶⁴Hieronymus Tragodistes, *Über das Erfordernis von Schriftzeichen für die Musik der Griechen*, herausgegeben von Bjarne Schartau, în „Monumenta Musicae Byzantinae” - Corpus Scriptorum de re musica, Band III, Wien, 1990.

⁶⁵Spiritul de reformă a notației răsăritene într-un sens mai occidental apare de exemplu și în încercările lui Agapie Paliermul sau cele ale lui Petre Efesiul, care a tipărit și trei cărți în acest sens, de elaborare a unui sistem *alfabetic* de notație muzicală, la începutul sec.al XIX.lea, cf.Titus Moiescu, *Începuturile tiparului muzical românesc în notație bizantină (Petru Efesiul-Macarie Ieromonahul-Anton Pann)...*, p.90.

⁶⁶H.J.W. Tillyard, *Handbook of The Middle Byzantine Musical Notation...*, Copenhagen, 1935, p.16.

⁶⁷Ion Popescu Pasărea, *Problema transcrierii muzicii psaltice...*, loc.cit. (p.19, col.II): „transcrierea muzicii psaltice se poate face, însă nu exact, acele nuanțe particulare exprimate în scrierea psaltică, ce formează însuși stilul ei, nu se pot traduce exact în scrierea modernă, cu notele de amănunt, chiar dacă am introduce noi semne.

Se pot transcrie totuși bucăți ușoare de muzică psaltică, în special cele irmologice, pentru popularizare, ca și diferite fragmente de cântări care pot servi ca motive pentru compoziții muzicale.”

⁶⁸*Ibid.*, loc.cit.; în legătură cu importanța notației psaltice *actuale* pentru „cercetarea și verificarea la origine a cântării psaltice”, cp. Gheorghe Ciobanu, *La rythmique des neumes byzantins dans les transcriptions de J.D.Petrescu et de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle...*, p.32: „Trebuie studiată vechea tradiție (a cântării răsăritene - n.n.) mai profund. Aceasta nu este posibil decât treptat, pornind de la tradiția actuală (ce include și notația psaltică în uz - n.n.) înspre vremea îndepărtată a începutului muzicii bizantine”(tr.n.).

occidentale, și în special cel temperat, cu obiectivările lor *instrumentale*⁶⁹, pot reda dificil subtilitățile microtonale ale unei arte prin excelență *vocale*, ce s-au transmis îndeosebi pe cale orală⁷⁰. Pentru că „muzica bizantină (...) *deține organic, în trupul sau, microtoniile*. Nedezvoltându-se în forme armonice și polifonice proprii, valențele expresive ale acestei arte au crescut - ca o compensație - în planurile și substanța melodică, unde își duc viața lor și microtoniile. Într-adevăr, partea originală a diastematicii bizantine - în speță a melodicii sale - constă, printre altele, în aceea că utilizează - în afara intervalelor obișnuite muzicii apusene - și intervale mai mici decât semitonul (...). Este greu să se determine cu precizie mărimea acustică a acestor microtonii - uneori sunt de dimensiuni nemăsurabile (...). Ele trebuie acceptate ca atare (...), venind firesc *din practica artistică vie, concretă* (s.n.)”⁷¹. Astfel încât, sistemele de notație au valoare mai ales în cadrul *practicii* muzicale a epocii respective⁷², nepotririile intonaționale sau corespondențele intonaționale aproximative fiind de mult observate în cazul transcrierilor între sisteme diferite de notație muzicală⁷³.

Și chiar dacă „oralitatea tradiției muzicale bizantine nu este cu totul în afară de posibilitatea cercetării sistematice”⁷⁴, ea ține de dificultățile cercetării unei muzici „străine” și ale încercării „de a sesiza miezul deosebirii”⁷⁵ față de perspectiva obișnuită a muzicii occidentale, care de atâtea ori a deformat percepția autentică a Tradiției Bizantine⁷⁶. Uneori neputința „traducerii” discursive a spiritului cântării psaltice într-o terminologie științifică occidentală a făcut ca *oralitatea* acestei cântări să fie caracterizat ca și un întâmplător „fie cum o fi” („laissez aller”)⁷⁷.

*

În ultimă instanță se poate spune ca în viața liturgică a Bisericii nu doar perfecțiunea vreunei *forme* muzicale, verbal-literare sau liturgice este cea care contează, la modul exclusiv - și deci ar trebui *în-scrisă* cât mai desavârșit (dincolo de grija cuvenită evlaviei normale) - ci *prezența Duhului* este cea care *in-formează* sufletul omului în Taina

⁶⁹Dem.Urmă, *op.cit.*, p.505-507.

⁷⁰V. dificultățile unei transcrieri *fidele* în notația occidentală a unei înregistrări fonografice orientale la Carsten Höeg, *La Notation Ekphonétique...*, p.132-135.

⁷¹Victor Giuleanu, *Melodica bizantină*, București, 1981, p.32-34.

⁷²Thrasylbulos G.Georgiades, *Bemerkungen zur Erforschung der Byzantinischen Kirchenmusik*, în vol."Kleine Schriften" (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Band 26), Tutzing, 1977, p.196.

⁷³J.B. Rebours, *op.cit.*, p.36.

⁷⁴Jorgen Raasted, *Some Reflections on Byzantine Musical Style*, în „Studies in Eastern Chant”, vol.I, Oxford, 1966, p.66 (tr.n.).

⁷⁵Thrasylbulos G. Georgiades, *Bemerkungen zur Erforschung der Byzantinischen Kirchenmusik...*, p.193 (tr.n.).

⁷⁶V. de ex. dificultățile interpretării unei scrieri teoretice bizantine prin prisma mentalității raționaliste a sec.al XVIII-lea, la Lukas Richter, „*Psellus' Treatise on Music*” in Mizler' "*Bibliothek*”, în „Studies in Eastern Chant”, vol.II, Oxford, 1971, p.112-128.

⁷⁷J.B. Rebours, *Traité de psaltique. Theorie et pratique du chant dans l'Église greque...*, p.239: „Muzica noastră (occidentală - n.n.) este mult prea precisă pentru a reda perfect «le laissez aller» inerent psalticii, «laissez aller» voit, care place orientalilor și de care ei nu par să se poată dispensa”; cp.și *Ibid.*, p.259 ș.u. (despre opinia sceptică a unui ortodox grec vis-a-vis de preparativele și repetițiile necesare în cazul cântării armonice).

Slujbelor Bisericii, întru expresia firească a simboalelor liturgice, între care se numără și cântarea.

Aici se aplică, într-un sens mai general, cele spuse de Sf.Vasile cel Mare despre felul cum „noi creștinii nu alegem (...) cuvintele pe care le folosim, nici nu urmărim așezarea lor armonioasă. La noi nu sunt cizelări de cuvinte, nici nu căutam cuvinte care să sune frumos la ureche, ci, în orice împrejurare, preferăm cuvintele *cu înțeles bun* (s.n.)”⁷⁸, deoarece „cuvântul adevărat, care iese dintr-o minte sănătoasă, este și grăiește totdeauna la fel despre aceleași lucruri; dar cuvântul felurit și meșteșugit este foarte întortochiat și lucrat cu grijă, ia nenumărate forme și drumuri nebănuite, schimbându-se după gustul ascultătorilor.”⁷⁹

Perfecționarea și complicarea notației muzicale a mers într-adevăr mână în mână cu dezvoltarea și chiar sofisticarea pur muzicală, atât în Răsărit cât și în Apus⁸⁰, uneori în cadrul unui proces mai larg de autonomizare a cântării și muzicii vis-a-vis de actul liturgic⁸¹, ceea ce, într-o oarecare măsură, putea duce și la o înstrăinare de condiția *liturgică* originară.

Dar în cadrul unui echilibru liturgic normal, în care se încadrează și cântarea liturgică ortodoxă, *scrierea* (notația) ocupă poziția secundă convenită și, într-o anumită măsură, *necesară*, corespunzătoare părții văzute, trupești, a lumii și a omului - ca și a Bisericii și a cultului - lăsând părții nevăzute, spirituale, locul dintâi, mai importantă fiind „înscierea” acesteia în sufletul, în inima omului - „în duh, nu în literă” (Rom.2,29).

Iar pentru cântarea liturgică ortodoxă rămân valabile o parte dintre concluziile lui I.D.Petrescu privind cântarea bizantină, cea care stă la originea celei ortodoxe actuale: „Muzica medievală bizantină consemnată în manuscrise nu este moartă. Ea nu este de domeniul arhivelor și al arheologiei. Ea a supraviețuit Bizanțului și trăiește încă în Orientul creștin, păstrând grafia sa, formulele sale, indicațiile sale modale și cadențele sale, ethosul său, sensul său. Ea a evoluat sub influența multor factori, care nu i-au alterat esența și originalitatea (...). Coroborând datele teoretice, manuscrisele notate și tradiția (...) ăpentruâ a înțelege mai bine această muzică (...), ea nu poate fi studiată în afara realităților vii care se leagă de trecutul acestei arte.”⁸²

⁷⁸Sf.Vasile cel Mare, *Omilii la Hexaameron (Om.VI. Despre facerea luminătorilor)*, în „Scrieri”, Partea întâia, trad. de Dumitru Fecioru, „Părinți și Scriitori Bisericești”, nr.17, București, 1986, p.133 (PG 29,120 ș.u.).

⁷⁹Idem, *Omilia a XII-a. La începutul Proverbelor*, în vol.idem („Scrieri”, Partea întâia, trad. de Dumitru Fecioru, „Părinți și Scriitori Bisericești”, nr.17, București, 1986), p.475 (PG 31,400).

⁸⁰V. comparația între dezvoltarea notației „rotunde” și a cântării calofonice în Răsărit, începând cu sec.al XII-lea, pe de o parte, și dezvoltarea polifoniei și adoptarea portativului în Apus, pe de altă parte, după ce „în Est ca și în Vest, rapida creștere a repertoriului în cursul secolelor VII-VIII a însemnat pentru muzică sfârșitul tradiției orale și începutul înregistrării în scris (written record)”, cf. Oliver Strunk, *The Classification and Development of the Early Byzantine Notations*, în „Essays on Music in the Byzantine World”, New York, 1977, p.41 (tr.n.).

⁸¹Alexander Schmemmann, *Introduction to Liturgical Theology*, ed.III, New York, 1986, p.166.

⁸²I.D.Petrescu, *Etudes de paléographie musicale byzantine*, București, 1967, p.223 (tr.n.).

ORALITATE ȘI UNIFORMIZARE ÎN EVOLUȚIA CÂNTĂRII BISERICEȘTI DE ORIGINE BIZANTINĂ

Pr.Vasile Grăjdian

Tema prezentului simpozion, *Muzica bizantină - tradiție și evoluție*^{*}, trezește în mod firesc întrebări legate de *tradiția și evoluția cântării în Biserica Ortodoxă* (în particular în Biserica Ortodoxă Română), în ale cărei slujbe răsună o *cântare* care, în ceea ce are mai caracteristic, este în mod indiscutabil de origine *bizantină*.

Problematika este chiar mult mai serioasă din punct de vedere *bisericesc*, în măsura în care *tradiția* cântării (de origine bizantină) se poate conexe cu aspectele (de permanență ale) *Tradiției* Bisericii, ale Sfintei Tradiții, ce privește păstrarea și predarea mai departe a adevărilor revelate, esențiale pentru mântuirea omului. Iar *evoluția* cântării poate fi pusă în legătură cu adaptarea mesajului (Tradiției) Bisericii la *evoluțiile* lumii, la schimbările și transformările acesteia.

În considerațiile următoare ne vom referi la două aspecte ce caracterizează cântarea bisericească ortodoxă de origine bizantină, *oralitatea și tendințele de uniformizare*, a căror interacțiune complexă de-a lungul timpului definesc într-o bună măsură **spiritul tradiției și evoluției cântării**¹ *post-bizantine* în Biserica Ortodoxă.

Timpul și spațiul de interes vor fi mai ales ultimele două (trei) secole ale realităților cântării în Biserica Ortodoxă Română, pentru care avem un număr sensibil mai mare de documente muzicale scrise, în special tipărituri, la care putem să ne referim în urmărirea fenomenelor.

Țintind însă spre aceste realități post-bizantine românești (târzii) este inevitabil ca unele corelații să atingă și alte perioade sau spații geografice ale istoriei cântării bizantine și post-bizantine sau chiar ale cântării creștine în general.

Tot ca o considerație preliminară, trebuie observat că și "reciproca" afirmației (făcută spre începutul acestui studiu) despre caracterul bizantin al culturii muzicale în Biserica Ortodoxă, este adevărată. Și anume este vorba despre *caracterul bisericesc al culturii bizantine*.

Astfel, în măsura în care *cultura bizantină* s-a dezvoltat inseparabil legată de o importantă componentă *bisericească* - și să nu uităm că *studiile de bizantinologie muzicală privesc aproape exclusiv cântarea bisericească bizantină*² - înțelegerea evoluțiilor acestei culturi nu este posibilă fără a ține seama de aspectele bisericești.

* Este vorba despre tema celui de *Al 7-lea Simpozion internațional de muzică bizantină* («Muzica bizantină - tradiție și evoluție»), 12-14 mai 2000, Iași.

¹ Vom vorbi doar despre "cântare" (și nu despre "muzică") în măsura în care în Biserica Ortodoxă *muzica* este doar *vocală*, adică este *cântare*.

²Egon Wellesz, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, ed.II, Oxford, 1961, p.1 ș.u.

Oralitatea tradiției

Cei care au studiat evoluția culturii bizantine de-a lungul istoriei au remarcat ponderea importantă a *tradiției* și a caracterului său *oral*³.

În această privință, și aplicat la domeniul *muzical*, un fapt mai concret ce atrage atenția este apariția relativ târzie în Răsăritul creștin a *scrierilor muzicale*, a manuscriselor cu notație muzicală. La modul general chiar, pentru primele secole creștine documentele muzicale sunt surprinzător de puține pentru întreaga creștinătate, impunându-se ideea că "un element important lipsește întotdeauna: notația muzicală."⁴ Iar pentru notația neumatică bizantină cercetările sunt nevoite să înceapă de prin sec.al IX-lea, de când s-au păstrat primele manuscrise muzicale⁵. Prigoana iconoclastă a secolelor VIII-IX, ce ar fi distrus toate (!) manuscrisele muzicale din cauza miniaturilor de icoane cu care erau împodobite⁶; sau alte nenorociri istorice și catastrofe naturale (de exemplu, pentru secolele de început ale cântării ortodoxe ruse⁷) sunt explicații care nu stau neapărat în picioare pentru lipsa documentelor cu notație muzicală în perioadele istorice respective.

Pe de altă parte, primitivitatea relativă a notației primelor manuscrise muzicale păstrate în cazul cântării bizantine, cu imprecizia intervalică⁸ a scrierii provenite din semnele prozodice grecești⁹, ar putea demonstra lipsa unui interes deosebit pentru dezvoltarea unei notații foarte precise a cântării bisericești în primele (totuși !) *opt* secole - din moment ce notația muzicală grecească antică (mult mai bine precizată) aplicată la un text creștin este dovedită încă din sec.III-IV¹⁰. Această lipsă de interes față de perfecționarea scrierii muzicale ar putea fi și ea o explicație, dacă nu pentru lipsa totală a manuscriselor muzicale înainte de sec.al IX-lea, cel puțin pentru existența unui număr foarte redus.

³În acest sens putem relua încă o dată afirmația lui I.D.Petrescu (cu o aplicație particulară la domeniul muzical, ca parte a culturii bizantine) că "în viața bizantină, nimic nu este mai puternic decât *tradiția* (s.n.), mai ales *orală* (s.n.)", cf. (I.D.Petrescu) *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, București, 1967, p.13 (trad.n.). Același lucru îl afirmă mai târziu și Gh.Ciobanu, atunci când arăta că în muzica bizantină "de la început a apărut o *tradiție* (s.n.) care s-a îmbogățit de-a lungul timpului și care a fost transmisă mai mult pe cale *orală* (s.n.) decât prin scris. Această *tradiție* (s.n.) a supliniit - prin transmisiune *orală* (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună", cf. (Gh.Ciobanu) *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol."Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26 (trad.n.).

⁴Théodore Gérold, *Les Pères de l'Eglise et la Musique*, Paris, 1931, p.VIII.

⁵Egon Wellesz, *op.cit.*, p.249.

⁶*Ibid.*, p.169 ș.u.

⁷Wastschenko Michail Iwanowitsch, *Zur Frage des Ursprungs und der Entwicklung der früheren Formen des russischen kirklichen +Gesangs (Historiographischer Aspekt)*, Millenium of the Baptism of Russia - Third International Church Study Conference "Russian Orthodox Liturgical Life and Art", Leningrad, Jan.31-Feb.5, 1988, p.3, mss.dact.

⁸Egon Wellesz, *op.cit.*, p.261.

⁹*Ibid.*, p.246.

¹⁰Théodore Gérold, *op.cit.*, p.44 ș.u.; Egon Wellesz, *op.cit.*, p.152-156.

Lipsa receptivității primilor creștini (dar și mai târziu, până în Evul mediu apusean) față de notația muzicală a antichității, cu care au venit în contact¹¹, poate fi și consecința unei atitudini de natură spirituală, legată de refuzul folosirii instrumentelor muzicale (notația alfabetică a vechilor greci avea un pronunțat caracter instrumental) și de orientarea pronunțată a liturgismului creștin (cu *cântările* integrate lui) către *cuvânt* și spre un *caracter vocal*¹².

Evoluții aproximativ asemănătoare celor menționate anterior se repetă și în cazul *tipăriturilor* de muzică bisericească în Răsărit. Abia în sec. al XIX-lea, la aproape patru secole de la apariția tiparului (!) este tipărită prima carte de cântări în notație psaltică (neumatică bizantină) și anume *Anastasimatarul* lui Petru Efesiul - București, mai 1820 - după "sistima nouă" a reformei hrisantice¹³. Și aceasta nu neapărat din cauza dificultăților tehnice, deoarece prima carte de muzică tipărită în lume datează din anul 1500, când Ottaviano dei Petrucci a tipărit la Veneția *Harmonicae musices Odhecaton*, iar în părțile românești, la Brașov și Sibiu, Johannes Honterus și Gabriel Reilich tipăreau muzică deja în sec.al XVI-lea și, respectiv, în sec.al XVII-lea¹⁴. - După lucrarea lui Petru Efesiul de la București, din 1820, alte tipărituri psaltice vor vedea apoi lumina tiparului în anii imediat următori, la Paris, în 1821 (Chrisant), la Viena, în 1823 (Macarie Ieromonahul), la Constantinopol, începând cu anul 1824¹⁵.

În toate aceste evoluții, inevitabil asociate "tradiției orale" menționate mai înainte, conotațiile eclesiale ale culturii bizantine par să fie cel mai adesea determinante. Și mergând până în prezent, unde Biserica Ortodoxă actuală este moștenitoarea și continuatoarea, în bună măsură, a venerabilei culturi bizantine (la care s-au mai adăugat desigur și alte influențe), în ceea ce privește "oralitatea tradiției" se poate spune că aceasta s-a păstrat neschimbată în Răsărit, mai ales în virtutea temeliei sale bisericești.

De aceea, urmând și noi conexării necesare între tradiția orală a culturii bizantine (și post-bizantine) și dimensiunea sa bisericească, vom încerca o circumscrisere a

¹¹Continuitate în terminologie (chiar dacă având sensuri schimbate) și în preocupările muzicale teoretice se poate constata începând din antichitate și apoi în cursul întregii istorii bizantine, după cum demonstrează studiile lui Christian Hannick, *Antike Überlieferungen in der Neumeneinteilung der byzantinischen Musiktraktate*, "Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik", 26.Band, Wien, 1977, p.169-184. și Idem, *Byzantinische Musik*, stud. în Herbert Hunger, *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner* (Handbuch der Altertumswissenschaft, Abt.12 - Byzantinisches Handbuch, Teil 5, 8.Kap.), München, 1978, p.183-218; cp. și Klaus Wachsmann, *Untersuchungen zum vorgregorianischen Gesang*, Regensburg, 1935, p.9, cf. căruia ar mai fi vorba, în afară de notația alfabetică grecească antică, și de notația gnostică "a celor șapte vocale", cu un statut mai puțin clar - dar care poate fi luată într-o oarecare măsură în considerație, mai ales fiind știut că în primele secole creștinii au venit în contact și cu speculațiile cosmologice și alfabeticomistice ale curentelor gnostice.

¹²*Ibid.*, p.20-22.

¹³Gheorghe Ciobanu, *Teorie, practică, tradiție: factori complementari necesari descifrării vechii muzici bizantine*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.III, București. 1992, p.131; v.și Titus Moisescu, *Începuturile tiparului muzical românesc în notație bizantină (Petru Efesiul-Macarie Ieromonahul-Anton Pann)*, în "Prolegomene bizantine - Muzica bizantină în manuscrise și carte veche românească", București, 1985, p.82 ș.u.

¹⁴*Ibid.*, p.81 s.u.; idem, *Preliminarii la o codicologie specifică manuscriselor muzicale bizantine*, în vol. idem ("Prolegomene bizantine - Muzica bizantină în manuscrise și carte veche românească" ...), p.72, nota 7.

¹⁵Gheorghe Ciobanu, *Teorie, practică, tradiție: factori complementari necesari descifrării vechii muzici bizantine...*, p.131.

"oralității" din punctul de vedere bisericesc al "tradiției", deoarece se pare că mai ales în acest domeniu vom afla argumentele și determinările pentru unele evoluții mai importante ale cântării de origine bizantină - în particular pentru cele legate de oralitate și de tendințele de uniformizare...

*

Filiația latină a "oralității" (*oratio-nis*) ne trimite direct spre *facultatea de a vorbi, darul vorbirii, vorbire, limbă, limbaj, discurs, cuvântare...* și chiar spre sensul bisericesc de *rugăciune*. În legătură cu acest din urmă sens, Sf. Atanasie cel Mare, prin secolul al IV-lea (atunci când începea să se plămădească ceea ce va constitui mai târziu cultura bizantină a Răsăritului) într-un *Cuvânt despre Întruparea Cuvântului* spune despre oameni că Dumnezeu "i-a făcut după chipul și asemănarea Lui, împărțându-le și din puterea cuvântului Său (...), fiind ca un fel de umbre ale Cuvântului și fiind cuvântători"¹⁶.

Prin toate acestea *oralitatea* se asociază condiției fundamentale a omului de *ființă cuvântătoare*.

Odată cu apariția *scrisului*, și mai ales a *alfabetului* fonetic, ce încearcă să fixeze pe un suport material (doar !) realitatea sonoră, *acustică* a vorbirii, *oralitatea* (ca referindu-se la faptul, *actul* exprimării *orale*) poate apărea ca fiind într-o oarecare opoziție cu *scrierea*. Opoziția apare mai ales atunci când se uită *deosebirea* (esențială) dintre vorbirea vie și scris, când se avasează prea mult în direcția echivalării lor.

Și avertismentele sunt numeroase cu privire la limitele scrisului, determinate de caracterul său *reducționist*, în raport cu realitatea mult mai bogată a vorbirii, și chiar în raport cu realitatea în general. Pentru a menționa câteva dintre acestea și rămânând în domeniul religios, spre exemplu Sf. Ioan spune în finalul Evangheliei sale că "Dar sunt și alte multe lucruri pe care le-a făcut Iisus și care, dacă s-ar fi scris cu de-amănuntul, cred că lumea aceasta n-ar cuprinde cărțile ce s-ar fi scris" (Ioan 21,25). Este o viziune fabuloasă, cosmică chiar, despre limitele "cărțurării". (La un nivel mai paradoxal al speculației, este vorba despre o oarecare negare a scrisului, chiar "din interiorul" scrierii care este Evangelia respectivă).

Tot el spune în ultimele sale epistole că "multe având a vă scrie, n-am voit să le scriu pe hârtie și cu cerneală, ci nădăduiesc să vin la voi și să vorbesc *gură către gură* (s.n.) ca bucuria noastră să fie deplină" (2 Ioan 12), respectiv (în următoarea epistolă): "multe lucruri aveam să-ți scriu; totuși nu voiesc să ți le scriu cu cerneală și condei, ci nădăduiesc să te văd în curând, și atunci vom grăi *gură către gură* (s.n.)" (3 Ioan 13-14).

"Gură către gură", ca un sărut și ca o hrănire reciprocă... Astfel se pare că nu poate "bucuria noastră să fie deplină" atunci când comunicarea nu este "gură către gură" și aceasta spune ceva și despre condiția (inter)personală a omului (și a vorbirii lui), ca *prosopon*, "față către față".

Ce-i lipsește "literii" scrisului explică foarte bine Sf. Apostol Pavel, atunci când spune (același paradox al negării scrisului dinăuntrul "scrisorii") că "litera ucide iar duhul face viu" (II Cor.3,6). Adică pentru exprimarea umană nu poate lipsi *duhul*, partea sufletească a omului, esențială în unitatea structurii *trup-suflet* dăruită omului prin creație.

¹⁶Sfântul . Sf. Atanasie cel Mare, *Cuvânt despre Întruparea Cuvântului*, trad. de Pr.Prof.Dr.Dumitru Stăniloae, în vol. "Scrieri", partea I, seria "Părinți și Scriitori Bisericești", nr.15, București, 1987, p.92 (PG 25,101).

Iar scrisului, ce poate fi relativ abstractizat de relația directă, personală ("gură către gură"), poate să-i lipsească în acest din urmă caz tocmai componenta spirituală, esențială.

Toate acestea sunt aplicabile și evoluțiilor *notației muzicale* și mai ales celei occidentale, care, evoluând adesea într-un ambient "laic" (profan, secularizat, deci mai puțin creștin-religios), a devenit tot mai sofisticată în formă, căutând să surprindă până în cel mai mic amănunt fenomenul sonor, fizic-acustic (deci în special "forma" sonoră exterioară, considerată capabilă să inducă singură "conținutul" spiritual)¹⁷, culminând cu dezvoltarea "(mass) mediilor" și instrumentelor tehnice actuale de *înregistrare* a sunetului, care "(în)scriu" tot mai perfect fenomenul sonor, pe disc sau pe bandă, material sau magnetic, până în intimitatea vibrațiilor sale.

În acest caz este vorba, în ultimă instanță, de o exacerbare aproape magică a virtuților *instrumentale* ale scrisului, ale cărții scrise, ale "literei", care în cazul notației muzicale evaluate aplicate la cântarea bisericească tinde să surprindă cât mai perfect "înfățișarea", expresia sonoră a "întrupării" melodiei, a cuvântului în forma sa melodică.

Dar rostul cântării bisericești, asemănător tuturor componentelor simbolice din cadrul liturgic creștin, este mai puțin reproducerea sonoră cât mai perfectă a vreunor "scrieri" muzicale, cât revelarea înțeleșurilor mântuitoare, în Duhul Tradiției neîntrerupte a Bisericii.

Și aceasta poate explica multe dintre insuficiențele abordării cântării bisericești răsăritene doar prin prisma "literei" manuscriselor și tipăriturilor de origine bizantină - care, cum am putut vedea, sunt "scrieri" doar relativ târzii. În particular, așa se explică, măcar parțial, unele dintre problemele transcrierii cântărilor bizantine în notația occidentală, dificultăți a căror culminație își puteau găsi expresia în exclamația unui cercetător apusean, care caracteriza oralitatea cântării răsăritene ca un întâmplător "fie cum o fi" ("laisser aller")¹⁸.

Este vorba evident de diferența între spiritul *precis* și orientat mai ales spre realitatea acustică al notației muzicale de origine apuseană și spiritul celei bizantine (răsăritene), care "era numai un *aide-mémoire* (un ajutor mnemotehnic) pentru cântăreț, nu doar în stadiul timpuriu al notației muzicale, când scara intervalelor nu era fixată, dar și în notația sec.al XIII-lea, cu intervale fixate din punct de vedere teoretic... ădeoareceâ cântărețul care folosea cărțile de cântări cunoștea melodiile pe dinafară"¹⁹. Învățarea pe dinafară, specifică oralității, era ajutată de existența *formulelor melodice* caracteristice fiecărui mod²⁰ și era în legătură și cu stilul "stenografic" al vechii notații bizantine, ce

¹⁷Adrian Iorgulescu, *Timpul și comunicarea muzicală*, București, 1991, p.327.

¹⁸J.B. Rebours, *Traité de psaltique. Theorie et pratique du chant dans l'Église greque*, Paris, 1906, p.239: "Muzica noastră (occidentală - n.n.) este mult prea precisă pentru a reda perfect «le laisser aller» inerent psalticii, «laisser aller» voit, care place orientalilor și de care ei nu par să se poată dispensa"; cp.și *Ibid.*, p.259 ș.u. (despre opinia sceptică a unui ortodox grec vis-a-vis de preparativele și repetițiile necesare în cazul cântării armonice).

¹⁹Egon Wellesz, *op.cit.*, p.24 (tr.n.).

²⁰Egon Wellesz, *op.cit.*, p.325 ș.u.: "construcția melodiei ăîn muzica bisericeasă bizantină se baza pe combinarea și legarea împreună a unui oarecare număr de formule melodice caracteristice ale modului (glasului) în care cântarea era compusă. Modul (...) nu este doar o gamă ("scale"), ci suma tuturor formulelor care constituie calitatea unui Eh. Această definiție este în conformitate cu cea dată de Chrysanthe de Madythe în a sa *Mega Teorêtikon tis mousikês*, Trieste, 1832, p.19" (tr.n.); v. și *ibid.* (E. Wellesz, *op.cit.*), p.340.

necesita o "exegeză" îndeosebi a *semnelor mari*²¹ în interpretarea lor "orală" (ceea ce implica de asemenea o oarecare învățare pe dinafară) sau cu *tradiția chironomică*²², conform căreia conducătorul unui grup de cântăreți se folosea de o "combinație între dirijatul în sens modern și o gestică cu rol de *ghid mnemonic* (s.n.), pentru (ceilalți) cântăreți, care cântau *pe dinafară* (s.n.)"²³

Acest spirit (răsăritean) al notației tolerează o oarecare "(h)eterofonie" a variațiilor (mai mici sau mai mari) în actul întrupării sonore a cântării, conform "mișcării duhului". Deoarece, conform Tradiției bisericești, *Duhul* joacă un rol însemnat în cântările Bisericii, ele fiind numite chiar de la început și "duhovnicești" (Ef.5,19; Col.3,16), iar inspirația lor fiind rezultatul procesiunii iluminării dumnezeiești prin treptele ierarhiei *duhurilor* slujitoare, care sunt îngerii²⁴.

Astfel, în cadrul unui echilibru normal al realității liturgice în care se încadrează de obicei cântarea ortodoxă de origine bizantină, *scrierea* (notația) ocupă poziția secundă convenită și, într-o anumită măsură, *necesară*, corespunzătoare părții văzute, trupești, a lumii și a omului (ca și a Bisericii și a cultului său), lăsând părții nevăzute, spirituale, locul dintâi - mai importantă fiind "înscierea" în sufletul, în inima omului, "în duh, nu în literă" (Rom.2,29), a celor de trebuință pentru mântuire. Iar scrisul ajută mai mult la reținerea unor lucruri mai "complicate", nefirești pentru memorare și redare "pur orală".

Dintr-o astfel de perspectivă, o cultură (inclusiv muzicală) poate fi considerată ca "majoră" nu numai în virtutea pretențiilor și mărimii unor arhive sau depozite "alfabetice" scrise, cât mai ales în virtutea vieții Duhului, manifestată fie și numai "oral". Pentru că, în ultimă instanță, chiar și o cultură a scrisului nu ar fi cu puțință fără substratul său *oral* implicit. Orice *lectură* (a unei *scrieri* de orice fel), pentru a fi însoțită de *înțelegere*, presupune undeva înainte o tâlcuire "gură către gură", chiar la capătul unui lung "lanț" intermediar de astfel de tâlcuiri "culturale" mereu *orale*, care începe cu primele cuvinte învățate (*oral*) la sânul mamei.

Oralitatea culturii (muzicale) bizantine reiterează astfel, din toate punctele de vedere, o condiție fundamentală a ființei umane.

*

²¹Gregorios Th.Stathis, *An Analysis of the Sticheron Tòn ilion krypsanta by Germanos, Bishop of New Patres - The Old "Synoptic" and the New "Analytical" Method of Byzantine Notation*, seria "Studies în Eastern Chant", vol.IV, New York, 1979, p.180-186.

²²Egon Wellesz, *op.cit.*, p.287 ș.u.

²³*Ibid.*, p.288 (tr.n.).

²⁴*Ibid.*, p.58; cp. și cu rezumatul aceluiași autor după tratatul lui Dionisie-Pseudoareopagitul "Despre ierarhia cerească" - referitor la muzica religioasă ca și revelație, în scurtul studiu din *Encyclopédie de la Pléiade. Histoire de la Musique,I*, cf.Vladimir Fédorov, *En guise d'introduction*, în "Encyclopédie des musiques sacrées", vol.II, Paris, 1969, p.135: "Imnele și cântările Bisericii nu sunt decât reflexul muzicii cerești, făcut auzibil urechilor omenești. Există în cer o ierarhie, o ordine sfântă, o imagine a frumuseții dumnezeiești. Ierarhia bisericească este echivalentul ei pe pământ. Împreună ele formează treptele unei scări care merge de la cel mai umil slujitor bisericesc la cele mai înalte ordine (rangs) ale Triadei, acolo unde Serafimii dănuiesc în jurul Dumnezeirii și cântă imne slavei Sale cu buzele lor niciodată tăcute.

Muzica cerească a acestor imne nu este perceptibilă nici chiar rangurilor inferioare ale Triadei, dar ea le este descoperită lor de către Serafimi. Coborând treptele scării mistice, revelația atinge treptele celor care posedă inspirația dumnezeiască, profeții și sfinții, care percep un slab ecou al imnelor cerești, pe care le pot apoi transmite muzicienilor inspirați, adică celor ce scriu imne. Muzicianul primește deci imnele cântate în cer și le transmite pe pământ, astfel ca ele să devină perceptibile urechilor omenești" (tr.n.).

În cazul cântării bisericești ortodoxe de pe teritoriul istoric al României, oralitatea generală (și generică) a cântării de origine bizantină este cea care a marcat diversitatea remarcabilă care o aflăm "fixată" în scris, mai întâi în manuscrise, iar mai târziu în tipărituri. Aceeași oralitate a însoțit toată aventura "românirii" cântării (dincolo și de contribuțiile individuale, "componistice"), dacă luăm în considerare marea varietate a stilurilor de cântare consemnate de-a lungul timpului (și în scris) și păstrate până astăzi în Biserica Ortodoxă Română, toate de origine evidentă bizantină (în pofida unor deosebiri - sau poate tocmai și de aceea), fie că este vorba de filiera mai directă grecească din Principate (începând cu *Psaltichia românească* a lui Filotei Sîn agăi Jipei²⁵ și continuând până la pleiada de protopsalți-editori de cărți de cântări din ultimele două secole²⁶) sau de cântarea din Ardeal, Banat și celelalte regiuni istorice al României²⁷.

Iar ca un detaliu și ca o dovadă a acțiunii oralității chiar dincolo de puterea de "normare" a tiparului, se poate consulta lunga listă a *manuscriselor* muzicale psaltice (a unor cântăreți "individuale") din secolele XIX-XX, deci în plină epocă de emulație și "dominație" tipografică²⁸.

Inițiative și tendințe de uniformizare

Dar variațiile inerente oralității (cântării bisericești), mai mult sau mai puțin acumulate în timp, produc *variante*, care așezate uneori (istoric) în paralel, oarecum "la concurență", pot da impresia unei *diversități* contradictorii - cel puțin în raport cu cerința eclesială a *unității* credinței într-un "unitatea Duhului... adevăratea este un Domn, o credință, un botez, un Dumnezeu..." (Ef.4,3-6).

Încercările de a corecta exagerările oralității de natură "centrifugă" (în direcția unor variante ale cântării bisericești prea îndepărtate sau chiar instrăinate unele de altele) s-au concretizat în ceea ce putem numi *inițiative și tendințe de uniformizare*. Termenul (de) "uniformizare" poate nu este cel mai fericit ales - "unificare (a stilurilor de cântare)" ar putea fi mai apropiat de intenția "unității" în credință și slujire - dar am optat totuși pentru el în acest studiu în virtutea folosirii sale "tehnice" foarte răspândite actualmente, în urma publicării de către Patriarhia Română, după 1950, a versiunilor "*uniformizate*" pentru *Cântările Sfintei Liturghii și Podobiile celor opt glasuri*, ca și pentru *Anastasimatar (Vecernier și Utrenier)*²⁹.

²⁵Filotei sin Agăi Jipei, *Psaltichia românească*, în "Izvoare al muzicii românești", vol.VII A-D, documenta et transcripta, , ed. Sebastian Barbu-Bucur; vol.I: *Catavasier*, București, 1981; vol.II: *Anastasimatar*, București, 1984; vol.III: *Stihirariul*, București, 1986; vol.IV: *Stihirar-Penticostar*, Buzău, 1992.

²⁶Nicu Moldoveanu, *Muzica bisericească la români în secolul al XIX-lea*, partea I, GB XLI (1982), nr.11-12, p.883-915; partea II, XLII (1983), nr.9-12, p.594-625; idem, *Muzica bisericească la români în sec.XX*, partea I, BOR CIII (1985), nr.7-8, p.615-636; partea II, CIV (1986), nr.3-4, p.117-139.

²⁷V.un studiu comparativ la Gh Ciobanu, *Muzica bisericească la români*, în "Biserica Ortodoxă Română", XC (1972), nr.1-2, p.162-195.

²⁸V. *Indicele* ("Psaltichii") la Gabriel Ștrempel, *Catalogul manuscriselor românești*, vol.I (B.A.R. 1-1600), București, 1978, p.417; vol.II (B.A.R. 1601-3100), București, 1983, p.489; vol.III (B.A.R. 3101-4413), București, 1987, p.482; vol.IV (B.A.R. 4414-5920), București, 1992, p.528.

²⁹Nicolae Lungu, Grigore Costea, Ion Croitoru, *Anastasimatarul uniformizat: Vecernierul*, Bucuresti, 1953 (ed.II, 1974); Nicolae Lungu, Grigore Costea, Ene Braniște, *Anastasimatarul uniformizat: Utrenierul*,

Într-un sens foarte larg, se poate spune că tendințele de uniformizare a cântării s-au manifestat și ele încă de la începutul Bisericii creștine în orice încercare de stabilire a unor "rânduiele" cât mai general valabile și ele au fost întotdeauna legate într-o oarecare măsură și de *scris*, fie în declararea lor, fie chiar în realizarea lor. Astfel, cuvintele Sfântului Apostol Pavel păstrate în Sfânta Scriptură: "vorbiți între voi în psalmi și în laude și în cântări duhovnicești (s.n.)" (Ef.5,19; cp.Col3,16) ar putea fi interpretate și în sensul a *ce fel de cântări* este *indicat* să fie cântate de creștini. Mergând apoi mai departe pe firul timpului putem afla, spre exemplu, către sfârșitul sec. al IV-lea, în *canonul 59*³⁰ al Sinodului al cincilea local de la Laodiceea prevederea ca în Biserică să se cânte doar cântări autorizate (canonice) "cu text luat din Sfânta Scriptură (s.n.)"³¹; iar mai târziu, *canonul 81* al Sinodului VI ecumenic recomandă, împotriva ereziei monofizite, ca textul Trisaghionului să fie cântat doar cu cuvintele convenite și fără nici un alt fel de adaus nelegiuit³². Aceste două canoane, ca și *canonul 15* al Sinodului al cincilea local de la Laodiceea, care precizează că în Biserică trebuie să cânte doar "cântăreții canonici" ce "cântă din carte (s.n.)"³³, introduc deja limitări (și "uniformizare") la nivelul *textului* cântărilor.

Alte două canoane se referă la *rânduiala și maniera de execuție* a cântărilor, chiar dacă la modul foarte general: *canonul 17* al Sinodului al cincilea local, de la Laodiceea, indică alternarea cântărilor (a psalmilor) cu citirile în timpul slujbelor bisericești³⁴, iar *canonul 75* al Sinodului al VI-lea ecumenic arată că "voim ca cei ce se află în Biserică spre a cânta, să nu se folosească de strigăte netocmite (fără de rânduială, vaiete), și să silească firea spre răcnire, nici să zică ceva pe deasupra (mai mult) decât dintre cele care Bisericii (...) sunt (...) potrivite, (...) (și) cuviincioase, ci cu multă luare aminte și smerenie, să-i aducă cântări lui Dumnezeu cel ce veghează asupra celor ascunse"³⁵.

De la aceste venerabile canoane, a căror prescripții sunt valabile până astăzi, dacă facem un salt până la situația cântării bisericești răsăritene din ultimele două-trei secole încă putem găsi inițiative și tendințe de uniformizare, desigur în forme schimbate "după vremi". Astfel, pe teritoriul românesc, reușita unei prime încercări cuprinzătoare de notare și "românire" a cântărilor la Filotei sin Agăi Jipei putea să determine un fel de "uniformizare" incipientă printr-o oarecare circulație manuscrisă³⁶. Dar mai ales

București, 1954 (ed.II, 1974); idem, *Cântările Sfintei Liturghii și podobiile celor opt glasuri*, București, 1960 (ed.III, 1969).

³⁰ Arhid.Pr.Dr.Ioan N.Floca, *Canoanele Bisericii Ortodoxe - note și comentarii*, 1991 (Sibiu), p.216; cp. Nicodim Milaș, *Canoanele Bisericii Ortodoxe - însoțite de comentarii*, trad. de Uroș Kovincici și Nicolae Popovici, vol. II, partea I, Arad, 1934, p.117 ș.u.; v. și Egon Wellesz, *op.cit.*, ed.II, Oxford, 1961, p.147, apud Mansi II,574c.

³¹ Ioan N.Floca, *op.cit.*, p.217.

³² *Ibidem*, p.142 ș.u.; cp. Nicodim Milaș, *op.cit.*, vol. I, partea II, Arad, 1931, p.458-462 (Mansi XI,977).

³³ Ioan N.Floca, *op.cit.*, p.206 ș.u.; cp. Nicodim Milaș, *op.cit.*, vol. II, partea I, Arad, 1934, p.94 ș.u. (Mansi II,567).

³⁴ Ioan N.Floca, *op.cit.*, p.207; cp. Nicodim Milaș, *op.cit.*, vol. II, partea I, Arad, 1934, p.95 ș.u. (Mansi II,567).

³⁵ Ioan N.Floca, *op.cit.*, p.140; cp. Nicodim Milaș, *op.cit.*, vol. I, partea II, Arad, 1931, p.452-454 (Mansi XI,976).

³⁶ Filothei sin Agăi Jipei, *op.cit.*, vol.II (*Anastasimatar*), București, 1984, în stud.introd. al lui Sebastian Barbu-Bucur, p.18-59.

introducerea (chiar dacă târzie a) tiparului a pus noi posibilități la îndemâna inițiativelor de uniformizare. Dincolo de necesitatea unei reforme și de autoritatea Patriarhiei Ecumenice³⁷, pare foarte probabil ca succesul reformei hrisantice (și a "uniformizării" implicite) să fi fost mult înlesnit de apariția, la scurt timp după adoptarea ei, a primelor tipărituri psaltice în "noua sistimă" (Petru Efesiul și Hrisant de Madyt pentru partea grecească și Macarie Ieromonahul cu adaptările românești)³⁸.

Totuși, chiar dacă "litera" manuscriselor și (mai ales a) tipăriturilor muzicale servește tendințelor de uniformizare, ea singură nu asigură succesul acestora. Și tendințele de uniformizare nu trebuie echivalate simplist cu manuscrisul și tiparul sau reduse la acestea. Relativ opuse oralității, totuși tendințele de uniformizare *nu* au însemnat (în)totdeauna *doar fixarea în scris* a unui moment al oralității, ci ele constituie un fenomen mult mai complex.

Câteva exemple alese aproape la întâmplare dovedesc ușor aceasta. Astfel, la mai bine de un secol de la primele tipărituri ale lui Macarie, comparând cântările *Utreniei* în două cărți de cântări, publicate doar la câțiva ani distanță de aceeași *Tipografie a cărților bisericești din București*³⁹, găsim destule deosebiri în textul muzical. Într-un astfel de caz, propunerea *concurrentă* de modele relativ diferite spre o largă răspândire, așa cum permite tiparul, poate crea probleme intențiilor de uniformizare (care pot fi chiar *deservite* într-un astfel de caz).

Și chiar atunci când există mai multă (și mai unitară) hotărâre de "uniformizare", rezultatele nu sunt neapărat pe măsura așteptărilor. Spre exemplu, după cărțile de cântări *uniformizate* din anii '50 menționate mai înainte, publicate în Biserica Ortodoxă Română, s-au mai tipărit totuși și cărți de cântări conținând variante regionale, din Banat și Ardeal, ale cântării bisericești⁴⁰. Aceste acțiuni, ce dovedesc viabilitatea unor variante regionale, pot perturba și ele succesul încercărilor de uniformizare, ca și retipărirea (și folosirea) unor cărți de referință pentru practica de strană, dar care datează dinainte de variantele uniformizate de după 1950⁴¹.

În felul acesta ajungem la alți factori care își exercită influența în cazul încercărilor de uniformizare. Aceștia pot fi de natură culturală, politică etc. Un exemplu de natură politică poate fi, la mijlocul secolului al XIX-lea, decretul Nr 101/1865 al Domnitorului Alexandru Ioan Cuza⁴² care, pentru a contracara influența grecească în Principatele Române, dorea să introducă foarte hotărât și general cântarea armonică apuseană, impunând astfel o "uniformizare" de un tip cultural și muzical destul de radical

³⁷Gheorghe Ciobanu, *Teorie, practică, tradiție: factori complementari necesari descifrării vechii muzici bizantine...*, p.130.

³⁸*Ibidem*, p.131.

³⁹Este vorba de *Anastasimatarul* lui T.V.Stupcanu, București, 1926 și de *Cântările Utrenilor de Duminică* ale lui Ion Popescu-Pasărea, București, 1928.

⁴⁰Spre ex.: Prof.Dimitrie Cusma, Pr.Ioan Teodorovici, Prof.Gheorghe Dobreanu, *Cântări bisericești*, Timișoara, 1980, pentru Banat și Pr.Prof.Ioan Brie, *Cântări la serviciile religioase*, Cluj-Napoca, 1988, pentru Ardeal.

⁴¹V. spre ex., retipărirea după 1990 a *Liturghierului de strană* al lui Ion Popescu-Pasărea etc.

⁴²*Decretul nr.101 din 18 ianuarie 1865*, publicat în "Monitorul.Jurnal oficial al Principatelor Unite Române", nr.17, 23 ian.-4 febr.1865, p.89, col.II-III.

nou. Reacțiile stârnite în epocă⁴³ descoperă încă o dată complexitatea proceselor de uniformizare în interiorul unei culturi muzicale de tip tradițional, iar faptul că decretul lui Cuza îl propunea pe Ioan Cart(u) ca *organizator și profesor* al unor *cursuri* de "reciclare" a cântăreților atrage atenția asupra importanței pe care alte elemente o pot avea pentru succesul unor "uniformizări". Este vorba de existența unor "*școli*", la modul mai generic (ca cea de la Putna, Brașov, București etc.) sau mai precis instituțional (cum au fost seminariile teologice) și de activitatea unor *personalități* recunoscute (ierarhi însemnați ai Bisericii, protopsalți de renume, cântăreți bisericești apreciați) ce au organizat și emulat viața muzicală bisericească în anumite perioade și pentru anumite regiuni (și dincolo de acestea), propunând de fiecare dată un model (sau altul) ce putea, în virtutea valorii lui, să fie cel al unei anumite "uniformizări".

Exemplul activității lui Ion Popescu-Pasărea în prima jumătate a sec.al XX-lea este edificator în acest sens. În afară de activitatea susținută de editare și tipărire a nenumărate cărți de cântări, în afară de formarea a numeroase generații de tineri în seminariile "Nifon" și "Central" din București, unde a fost profesor, Ion Popescu-Pasărea a inițiat și alte forme de acțiune care să contribuie la succesul acțiunii sale de "unificare" ("uniformizare") a cântării în Biserica Ortodoxă Română. Așa au fost *Asociațiile de cântăreți* (culminând în anul 1914 cu înființarea *Asociației generale a cântăreților bisericești din România*), *revistele de specialitate* (revista "Cultura" între 1911 și 1945 constituind un exemplu remarcabil) și chiar *instituțiile de învățământ superior* specializate pentru domeniul cântării bisericești (cum a fost *Academia de muzică bisericească* inaugurată în 1928)⁴⁴...

Tot între inițiativele și tendințele de uniformizare ar mai fi de menționat propunerile pe care le-am putea numi (la modul provizoriu) de tip *cultural-cărturăresc* (teoretic). În acest caz, pe baza studiului vechilor manuscrise se poate propune un stadiu *trecut* de evoluție a cântării bizantine drept model pentru *prezent*. Oarecum în această au fost orientate studiile și activitatea preotului I.D.Petrescu în România și în sensul acesta (de aplicare a cercetărilor paleografice în practica liturgic-muzicală contemporană) se exprimau și inițiatorii colecției *Monumenta Musicae Byzantinae* în *Introducerea* primului lor volum⁴⁵. Din păcate, în ambele cazuri citate, recepția și reacția "practicienilor" contemporaneității (a cântăreților bisericești) nu a fost de obicei favorabilă, I.D.Petrescu fiind chiar acuzat (oarecum paradoxal) de a fi atentat la starea cântării tradiționale⁴⁶, iar *Monumenta Musicae Byzantinae* renunțând la seria *Transcripta*, care se pare că nu corespundea până la urmă realității concrete a practicii cântării.

⁴³Spre ex., la sfârșitul sec.al XIX-lea, în anul 1896, calugării Mănăstirii Neamț, susținători ai cântării tradiționale, reacționau destul de negativ cu ocazia concertului corului condus de Gavriil Musicescu, cf. M.Gr.Poslușnicu, *Istoria muzicii la români*, București, 1928, p.93-95.

⁴⁴ V. Vasile Grăjdian, *Cântarea bisericească în concepția lui Ion Popescu-Pasărea*, în vol. "Cântarea ca teologie", Sibiu, 1998, p.154-225.

⁴⁵ *Monumenta Musicae Byzantinae*, ed.C.Hoeg, H.J.W.Tillyard, E.Wellesz, vol.I, *Sticherarium*, Copenhagen, 1935, p.14.

⁴⁶ Titus Moisescu, *Monodia bizantină în gândirea unor muzicieni români*, București, 1999, p.32 ș.u.

*Raportul între oralitate și tendințele de uniformizare
în evoluția cântării bisericești. Concluzii*

Câteva concluzii (unele poate cu caracter de ipoteză sau de premiză pentru viitoare cercetări) se impun la capătul acestor considerații.

Cele două aspecte ale cântării bisericești, *oralitatea și tendințele de uniformizare*, par să fie într-un raport complex și dinamic, cu perioade de alternare a predominanței uneia sau alteia.

Oralitatea și tendințele de uniformizare par să se situeze totodată într-un raport de complementaritate, în cadrul entității unitare pe care o constituie cântarea bisericească (de origine) bizantină.

Dacă oralitatea este în general anonimă, tendințele de uniformizare pot fi de obicei asociate, ca inițiative "punctuale", unor personalități (bisericești, culturale, politice) și anumitor momente istorice.

De asemenea, oralitatea presupune o oarecare *matrice* comună, originară sau "medie", de la care și în jurul căreia se dezvoltă variantele oralității -matrice pe care și încercările de uniformizare încearcă să o surprindă și să o fixeze cât mai bine în scris, încercări care sunt cu atât mai reușite cu cât se apropie mai mult de aceasta...

O uniformizare este o "reformă", o re-găsire a unei "forme" spirituale, a unei forme care să corespundă ca expresie, ca simbol unui fond spiritual unic, permanent... "*uni-form*" chiar asta și înseamnă, o singură, unică formă.

De aceea *uniformizările* au șanse de a reuși mai ales acolo unde modelele de uniformizare propuse sunt totuși mai *apropiate de modelele orale* care circulă. Astfel, Ardealul a "răspuns" favorabil modelului de uniformizare propus de D. Cunțan la 1890⁴⁷, dar nu a avut aceeași reacție, ca și Banatul, la *Anastasimatarul uniformizat* din anii '50, ce părea mai depăratat de tradiția regională a cântării (deși, în mod evident, tot de tradiție bizantină)...

Mai puțin o selecție statistică savantă, sau doar o alegere a unei personalități, *selecția* între variantele "vii" de cântare, existente în parohiile, catedralele și mănăstirile Bisericii (selecție totdeauna prezentă într-o tentativă *de uniformizare*) este *validată de practica eclezială* ulterioară a cântării...

De asemenea, în cadrul relației complexe și subtile între oralitate și uniformizare, un moment de accentuare a unor tendințe de uniformizare poate să fie doar un punct de plecare pentru o altă desfășurare de variații și variante ale oralității...

Uniformizările reușite sunt însoțite și ele de un larg travaliu oral, al promotorilor lorși al ucenicilor acestora.

Oralitatea pare să fie un *element activ*, o expresie a caracterului viu, creator, care de cele mai multe ori duce mai departe în evoluția, prin acumularea treptată a variațiilor, adesea peste nivelul percepției generațiilor, în timp ce încercările de uniformizare par să exprime nevoia și conștiința *unității* originare ca și a *stabilității* fondului spiritual al cântării creștine. În general, tendințele de uniformizare ar mai putea fi puse în legătură cu

⁴⁷Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note și arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidieceșan, Sibiu, 1890.*

un ”principiu al stabilității și uniformității cultului” ortodox⁴⁸, în cadrul căruia cântarea bisericească constituie o componență organică.

Oralitatea - ca și dezvoltare de variante apropiate, care doar prin acumularea diferențelor devin (pot deveni) "altceva" (adică o cântare "nouă", cu profil și identitate melodică, ritmică etc. distinctă, ca un "salt calitativ" față de starea de la care au pornit varietățile orale) - (oralitatea așadar) determină o evoluție a căror *ritmuri* lente trec "peste generații" și unde interesează mai puțin "noutatea" imediată a compozitorilor "creatori" (cu "drepturi de autor")... oralitatea însăși constituindu-se ca o "creație" specifică...

Iar Părintele I.D.Petrescu avea dreptate atunci când atenționa, pe baza unui foarte savant studiu al manuscriselor muzicale bizantine ("istorice", adică nemaifiind în uzul curent al slujbelor ortodoxe) asupra schimbărilor survenite în cântarea bisericească de-a lungul secolelor ce au trecut, până în contemporaneitate... Pentru că într-adevăr cultura bizantină "actuală" ("Bizanț după Bizanț") a evoluat mult față de cultura bizantină "istorică", s-a îmbogățit, conform spiritului ei *viu*.

Și în acest sens tot Părintele I.D.Petrescu spunea într-o lucrare publicată mult mai târziu după disputa amintită de prin 1939 (și făcând într-un fel dreptate tuturor), că „muzica medievală bizantină consemnată în manuscrise nu este moartă. Ea nu este de domeniul arhivelor și al arheologiei. Ea a supraviețuit Bizanțului și trăiește încă în Orientul creștin, păstrând grafia sa, formulele sale, indicațiile sale modale și cadențele sale, ethosul său, sensul său. Ea a evoluat sub influența multor factori, care nu i-au alterat esența și originalitatea (...). Coroborând datele teoretice, manuscrisele notate și tradiția (...) (pentru) a înțelege mai bine această muzică (...), ea nu poate fi studiată în afara realităților vii care se leagă de trecutul acestei arte.”⁴⁹

*

THE EVOLUTION OF THE CHURCH CHANT OF THE BYZANTINE TRADITION - ORALITY AND UNIFORMNESS

Summary

Orthodox church chanting is in its innermost depths of Byzantine origin. It is equally true that the Byzantine and the post-Byzantine musical cultures cannot be fully understood if their religious dimension is not also taken into consideration. The orality and the orientation towards uniformness are two aspects complementary to the evolution and tradition of the orthodox chant of Byzantine origin, both of them relying on this religious dimension.

⁴⁸Pr.Prof.Dr.Ene Braniște, *Probleme de actualitate ale bisericilor de azi: dezvoltare (evoluție) și revizuire (adaptare) în cult, din punct de vedere ortodox*, în *Ort.*, XXI (1969), nr.2, p.201.

⁴⁹I.D.Petrescu, *op.cit.*, București, 1967, p.223 (tr.n.).

The delay in the use of the musical notation (in both manuscripts and printed texts) contributed to a great extent to the important role orality played in the overall development of Christian chanting, and in particular to the Byzantine one. The orality of the Byzantine culture reiterates the basic characteristic of the human race, i.e. its capacity to speak, which is also visible in its biblical, theological, and other manifestations.

The initiatives as well as the orientation towards uniformness have aimed, throughout the history of the Church, at correcting the "centrifugal" effects of oral variations and variants, thus using at times written signs of notations, whereby equal proportions of uniformness and notation (which is rather opposed to orality) were never achieved. Just like orality, the orientation toward uniformness of church chanting was obvious from the early times of the Christian church, both in biblical and canonical manifestations.

For the last three or four centuries, the initiatives and the orientations towards uniformness have meant complex manifestations, whose importance was increased by various factors such as culture, politics, religion. The development of the church singing of the Byzantine tradition has brought a certain balance between the dynamic character of orality (the expression of the inner life) and the orientations towards uniformness (the expression of an exclusive belief, the spiritual permanence of tradition), a different expression of the same spirituality that characterizes orality.

B. ORALITATEA CÂNTĂRII BISERICEȘTI DIN ARDEAL

CERCETAREA SISTEMATICĂ ȘI VALORIFICAREA TEZAURULUI DE ORALITATE AL CÂNTĂRII DE STRANĂ DIN BISERICILE ARHIEPISCOPIEI SIBIULUI

Granturile MEC(T)-CNCSIS Nr.290/2002, 368/2003, 368/2004

Pr.Vasile Grăjdian

I. PRELIMINARI

Cercetările de până acum au arătat că muzica bisericească românească, deși având la origine muzica bizantină, prezintă în unele regiuni istorice ale României caracteristici distincte, dezvoltate uneori de-a lungul unor secole de evoluție istorică relativ diferită¹.

Situația muzicii bisericești tradiționale din Ardeal atrage îndeosebi atenția, deoarece s-a observat de timpuriu *sinteza originală* care s-a realizat în această zonă *între originile bizantine* evidente (și comune cu muzica bisericească a celorlalte regiuni istorice ale României) și *influențele foarte puternice de factură folclorică*². Și deoarece cântarea bisericească în această zonă s-a dezvoltat, transmis și păstrat în bună măsură pe cale orală, în acest plan al *oralității* se poate vorbi despre o „întâlnire” (o *sinteză*) *între oralitatea ce caracterizează muzica (de origine) bizantină*³ și cea folclorică.

Acest adevărat tezaur de cântare tradițională, prin originalitatea sa, constituie o importantă valoare culturală și o marcă de identitate în concertul culturii europene și mondiale - el așteptând doar culegerea și valorificarea adecvată.

Specialiștii, între care pot fi menționați cel puțin Timotei Popovici, Petru Gherman și Gheorghe Șoima, au atras în repetate rânduri atenția asupra *necesității cercetării științifice* (sistemate) a tezaurului de cântare bisericească orală din Ardeal, doar lipsa mijloacelor sau vremurile neprielnice împiedicând până acum aceasta.

¹ Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească și muzica bizantină*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.II, București, 1979, p.268: "muzica liturgică românească, cu toată varietatea ei regională, are la bază muzica bizantină".

² Pr.Gh.Șoima, *Muzica bisericească și laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI 1961, nr.11-12, p.798.

³ Pr.I.D.Petrescu, *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, București, 1967, p.13: "în viața bizantină, nimic nu este mai puternic decât tradiția, mai ales orală" (trad.n.); Gh.Ciobanu, *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol."Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26: "de la început a apărut o tradiție care s-a îmbogățit de-a lungul timpului și care a fost transmisă mai mult pe cale orală (s.n.) decât prin scris. Această tradiție a suplinit - prin transmisiune orală (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună" (trad.n.).

Începerea culegerii cântărilor bisericești de pe cuprinsul Arhiepiscopiei Sibiului a fost făcută de către Preotul Dimitrie Cunțan, cel care publică la Sibiu, în anul 1890, prima culegere de "Cântări besericesci" din Ardeal⁴.

Existența și a *altor variante de circulație orală* a făcut ca în anul 1925 Timotei Popovici împreună cu Candid Popa și cu Aurel Popovici să încerce o îmbunătățire a cărții lui Dimitrie Cunțan(u)⁵, iar în anul 1940, Petru Gherman, profesor la Academia Teologică "Andreiană" din Sibiu arăta că "pentru o completă cunoaștere a muzicii bisericești existente în practica poporului nostru (în particular a celei din Ardeal - n.n.), este nevoie de a uza de toate mijloacele de investigație pentru aducerea ei la lumină, ca: fonograf, notație după auz de la cât mai mulți cântăreți de biserică și cuprinzând cât mai mult spațiu geografic. Neputând-o cunoaște complet - după cât s'a notat până acum - nu ne putem fixa cu temeiu asupra unui singur gen de cântare bisericească. *Trebuie să se pornească la lucru pentru dezgroparea muzicii bisericești pe cale folkloristică (...)* (deoarece) constituie un adevăr faptul că muzica populară este legată structural de cântarea bisericească."⁶. Acest program de cercetare (chiar în termenii în care a fost enunțat acum aproape 70 de ani de către Petru Gherman), deși nu a fost dus la îndeplinire din lipsa mijloacelor sau a împrejurărilor nefavorabile, rămâne cât se poate de actual.

O culegere a variantelor orale și un studiu sistematic al fenomenului oralității pentru cântarea bisericească din Ardeal lipsind până la această dată, unii cercetători au dezvoltat studii comparative între diferitele stiluri de cântare bisericească pe teritoriul României doar pe baza culegerilor de cântări bisericești "clasice", deja existente⁷. De asemenea preocupările de istorie a muzicii bisericești în Ardeal nu au tratat în mod special problematica oralității cântării de strană din această zonă istorică⁸. Doar în ultimii ani s-a încercat culegerea și publicarea ocazională a unor variante orale pentru glasurile bisericești⁹, prezentate și într-o serie de comunicări științifice referitoare la oralitatea cântării bisericești din Ardeal¹⁰.

Urgența unei culegeri, cercetări și valorificări sistematice a variantelor orale de cântare bisericească tradiționale din Ardeal este impusă în prezent și de faptul dispariției treptate a vechilor cântăreți (bătrâni țărani), ca și de uniformizarea tot mai pronunțată a

⁴ Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note și arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, ed.I, 1890, Editura autorului.

⁵ Ed. a doua a *Cântărilor bisericești* ale lui D.Cunțan, Sibiu, 1925.

⁶ Diac.Petru Gherman, *Muzica bisericească din Ardeal - generalități*, în "Omagiu Înalt Prea Sfinției Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhipăstorire", Sibiu, 1940, p.10.

⁷ Gheorge Ciobanu, *Muzica Bisericească la români*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.I, București, 1974, p.329-401.

⁸ Spre ex.Pr.Vasile Stanciu, *Muzica bisericească ortodoxă din Transilvania*, Cluj-Napoca, 1996.

⁹ Pr.Vasile Grăjdian, *Cântări religioase, colinde și lucrări instrumentale*, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2000, p.108-117

¹⁰ Pr.Vasile Grăjdian, *Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal*, în "Acta Musicae Byzantinae" Iași, vol.II, nr.1, aprilie, 2000, p.65-75; idem, *Oralitate și uniformizare în evoluția cântării bisericești de origine bizantină*, în rev.idem, vol.III, aprilie, 2001, p.38-45; idem, *Importanța activității lui Dimitrie Cunțan pentru evoluția cântării bisericești din Ardeal*, studiu prezentat în cadrul Simpozionului "Dimitrie Cunțan, o nouă direcție a muzicii bisericești ardelenă", Brașov-Cristian, 9 oct.1999, publicat în "Telegraful Român", Anul 149 (2001), nr.43-46 (15 nov.-1 dec.), p.6-7.

cântării bisericești în ultimele decenii, ca urmare a influenței (și insistenței) educației muzicale “de școală”, în seminarii și facultăți de teologie.

În sfârșit, o observație din domeniul mai strict al cercetării folclorice ne indică zona Arhiepiscopiei Sibiului (cea care se urmărește a fi supusă cercetării), ca fiind interesantă și deoarece ea face parte din Transilvania meridională, care este “spațiul de convergență al proprietăților generale și comune ale cântecului românesc, focar de difuziune în toate direcțiile a numeroase melodii”¹¹.

Cercetarea sistematică în continuare și valorificarea științifică și cultural-artistică a tezaurului încă neadus la lumină al cântării bisericești de factură folclorică din Ardeal reprezintă astfel o necesitate din orice punct de vedere am privi această problemă, ca și o datorie de conștiință față de înaintașii noștri.

II. CERCETĂRI ACTUALE PRIVIND ORALITATEA CÂNTĂRII BISERICEȘTI DIN ARDEAL

În perioada 2002-2004, un colectiv de cercetare al Facultății de Teologie „Andrei Șaguna” a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu - format din Pr.prof.univ.dr.VASILE GRĂJDIAN (director de proiect), Lect.univ.drd. SORIN DOBRE, Prep.Ing.CORINA GRECU, Bibliotecar-Arhivist și Ing.IULIANA STREZA - a obținut o serie de granturi ale Ministerului Educației și Cercetării - ale Consiliului Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (MEC-CNCSIS Nr.3 290/2002, 368/2003, 368/2004) pentru finanțarea proiectului **Cercetarea sistematică și valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strună din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului.**

1.Aspecte metodologice

A. Obiectivele temei de cercetare

Obiectivul general al proiectului, enunțat rezumativ chiar în titlul acestuia, privește *cercetarea sistematică și valorificarea variantelor cântării bisericești tradiționale (de strună) din Ardeal, cultivate în bisericile de pe cuprinsul Arhiepiscopiei Sibiului.* Acest obiectiv general s-a concretizează în câteva

Obiective specifice:

- Identificarea și *catalogarea cântăreților* bisericești (raportori) de pe cuprinsul Arhiepiscopiei Sibiului (după vârstă, pregătire, mediu rural sau urban etc.)
- *Culegerea unui volum cât mai mare al variantelor de cântare* bisericească tradițională din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului
- *Trierea (selectarea) variantelor de cântare culese* și realizarea unei *Arhive sonore* (fonotecă) și *multimedia*, pe suport digital (CD și DVD), cuprinzând cântările culese, secvențe video, fotografii digitale, alte informații, în paralel cu

¹¹ Speranța Rădulescu, *Cântecul-tipologie muzicală*, Institutul de Etnografie și Folclor, Colecția națională de folclor, Edit.Muzicală, București, 1990, p.4

- producerea unor *CD-uri audio* antologice, cu exemple muzicale valoroase din punct de vedere artistic.
- *Transcrierea și analiza* muzicologică sistematică a unora dintre variantele de cântare culese.
 - Elaborarea unor *materiale de prezentare* a rezultatelor cercetării: studii, comunicări științifice, monografii, cataloage etc.
 - Alcătuirea unei *baze de date*, care să permită accesul eficient la informațiile obținute în cadrul proiectului de cercetare, utilizabilă și pentru cercetări viitoare.
 - Introducerea unor date sintetice ale rezultatelor cercetării în programele de învățământ ale de învățământ teologic.

B. Activități desfășurate în cei trei ani de derulare a proiectului

Pentru atingerea obiectivelor cercetării s-au desfășurat (și se desfășoară în continuare) o serie de *activități specifice*, pe baza unei *metodologii* elaborate anterior, perfecționate apoi pe parcursul cercetării. Activitățile respective pot fi încadrate într-o serie de *etape* parcurse în desfășurarea proiectului.

a. O primă etapă, de pregătire a cercetării, a privit efectuarea unor studii statistice asupra structurii corpului de cântăreți bisericești din Arhiepiscopia Sibiului, pentru a determina, între altele, prioritățile cercetării în teren. Pe baza unui **recensământ al cântăreților**, realizat cu ajutorul *șematism*-ului publicat în *Îndrumătorul bisericesc* pentru anul 2001 (Tiparul Tipografiei Eparhiale, Sibiu, p.222-244), s-a constatat existența unui număr de cca. **477 cântăreți** în cele din 8 protopopiate (cu 447 parohii) ale Arhiepiscopiei Sibiului. Printr-un dialog continuu cu preoții și cântăreții parohiilor s-a stabilit o **agendă (calendar) a întâlnirilor de culegere a documentelor muzicale și a informațiilor însoțitoare** și s-a inițiat o mică **bază de date**, cuprinzând datele de contact ale cântăreților-informatori (adrese exacte, telefoane) și unele date biografice și profesionale (vârsta și vechimea ca și cântăreți), urmând ca alte informații să fie adăugate în urma întâlnirilor directe.

Pe parcursul anilor care a au urmat (2002-2005) a continuat precizarea priorităților cercetării în teren, continuându-se dialogul cu preoții și cântăreții parohiilor și **actualizându-se periodic agenda (calendarul) întâlnirilor de culegere a documentelor muzicale și a informațiilor însoțitoare**, actualizându-se corespunzător **și baza de date**.

b. Etapa a doua, de culegere a documentelor muzicale și a altor informații adiționale, **a început în luna iunie 2002**, odată cu anunțarea aprobării proiectului de către Ministerul Educației și Cercetării. Această etapă **continuă și în prezent**, urmând să se mai desfășoare pe durata a cel puțin câțiva ani.

Pentru început, s-a stabilit ca o prioritate culegerea documentelor sonore de la *cântăreții bătrâni și din mediul rural*. Direcțiile urmărite în activitatea de culegere au fost: **a**.glasurile bisericești, **b**.cântările la Sf.Litughie, **c**.cântări la Taine și Ierurgii, **d**.cântări la Sărbători, **e**.irmoase (Axioane), **f**.podobii, **g**.pricesne, **h**.alte cântări bisericești.

Deplasările pentru *culegerea documentelor sonore* au fost efectuate de către directorul de proiect Pr.prof.univ.dr.Vasile Grăjdian și Lect.univ.drd.Dobre Sorin.

Perodic (săptămânal și lunar) s-au făcut evaluări ale activităților desfășurate.

În perioada **iunie 2002-februarie 2005** s-au efectuat **peste 100 de deplasări** în Protopopiatele Sibiu, Săliște, Agnita, Brașov și Râșnov, înregistrându-se **peste 3500 de minute** de documente *sonore* (în formă brută aflându-se pe **cca 45 casete audio** și **mai multe zeci de minidisk-uri**), echivalentul a **peste.3000 de exemple** de cântare. S-au realizat totodată **peste 100 secvențe video** și **cca.300 fotografii** (pe suport digital), referitoare la **cca.100 de cântăreți**.

c. Etapa a treia de cercetare, cea de *triere și selectare a variantelor de cântare culese* și de realizare a unei *arhive sonore* (fonotecă) și *multi-media* pe suport digital (CD și DVD), a început aproape concomitent cu etapa a doua (cea de culegere), **această etapă continuând** pe măsura culegerii în teren de noi documente.

În această etapă, mult mai laborioasă, timpul alocat procesării materialului cules a fost de cca.două-trei ori mai mare decât cel necesitat de culegerea propriu-zisă și la activitățile acestei etape au participat toți membrii echipei de cercetare. **Până în luna februarie 2005** au fost finalizate **99 CD-uri multimedia** ale arhivei, cuprinzând exemple muzicale, imagini video și fotografii.

Pentru siguranța păstrării informației, **CD-urile multimedia există redundant, în câte trei exemplare**, pe material de arhivare (CD-R) diferit - provenind de la firme diferite. Tot pentru siguranța arhivării și totodată pentru facilitarea accesului la informația muzicală arhivată, a fost realizată și o **serie paralelă de CD-uri audio**, de **câte două exemplare CD-uri audio** pentru fiecare CD al seriei multimedia (de 99 CD).

S-au finalizat de asemenea câteva **CD-uri demonstrative** cu selecțiuni **video-foto** sau alte CD-uri cu exemplele **audio comprimate** în format Mp3, fiecare dintre acestea din urmă cuprinzând echivalentul a 12-14 CD-uri audio normale. Un **CD audio** cu caracter de *Antologie* a adunat într-o primă variantă a sa 26 de cântări selecționate cu titlu demonstrativ, pentru a însoți vol.I al lucrării „Cântăreți bisericești din Ardeal” (Sibiu 2003). O a doua versiune a acestei *Antologii*, care urmează să fie finalizată în cursul anului 2005, va cuprinde peste 70 de exemple de cântări.

d. Etapa a patra, cea a *analizelor muzicologice și etnologice avansate*, care poate începe odată cu adunarea unei cantități suficiente de material cules, a început relativ mai târziu, abia în **toamna anului 2002 (septembrie)**, fiind **în curs de desfășurare**.

Unele dintre direcțiile urmărite sunt aceleași cu cele ale etapei de culegere: **a.glasurile bisericești**, **b.cântările la Sf.Litughie**, **c.cântări la Taine și Ierurgii**, **d.cântări la Sărbători**, **e.irmoase (Axioane)**, **f.podobii**, **g.pricesne**, **h.alte cântări bisericești** - după transcrierea unor înregistrări selectate studiindu-se structurile muzicale (scări, formule melodice, cadențe etc.), elementele de agogică, ritmică etc., împreună cu elemente de stil interpretativ, de tehnică vocală etc., în vederea elaborării unor prime *lucrări, cuprinzând rezultate parțiale ale cercetării*. Dintre acestea unele au fost deja prezentate la simpozioane sau congrese naționale și internaționale, fiind și publicate în reviste de specialitate (v. Cap. „*Lucrări publicate în urma cercetării*”), altele urmează a fi prezentate și publicate în cursul anului 2005.

e. În ceea ce privește **a cincea etapă**, cea de elaborare a unor lucrări care să prezinte rezultatele de sinteză (finale) ale cercetării, aceasta s-a concretizat în publicarea **a trei volume ale lucrării „Cântăreți din Ardeal”** (Vol.I, Sibiu 2003, 238 p.; Vol.II, 2004, 221 p., Vol.III, 2005, 240 p.), cuprinzând **Catalogul arhivei multimedia** realizate în cadrul proiectului (v. Cap. „*Lucrări publicate în urma cercetării*”).

Tot în sensul valorificării rezultatelor **finale** ale cercetării, a apărut un **volum de studii** privind „**Oralitatea cântării bisericești din Ardeal**” (Sibiu, 2004, 300p.; v. Cap. „*Lucrări publicate în urma cercetării*”).

În continuare *ponderea* diferitelor faze (etape) de cercetare va fi deosebită față de cei trei ani ai proiectului, insistându-se asupra prelucrării materialului înregistrat, iar apoi a finalizării și difuzării-valorificării sub diferite forme a rezultatelor cercetării.

C. Alte aspecte metodologice

Alte câteva aspecte cu caracter metodologic este necesar să fie menționate.

În primul rând este vorba despre *activitatea de organizare a culegerii documentelor* în teren, care a trebuit să țină seama de o serie de parametri specifici. Astfel, în timpul verii (și în general în lunile în care se fac lucrări agricole) deplasarea în mediul rural a trebuit să fie făcută fie în zilele de sărbătoare, fie în zilele ploioase, atunci când cântăreții de la sate (chiar și cei în vârstă) nu ies la lucru în câmp. Respectarea acestui principiu (relativ simplu) a fost importantă, deoarece pentru lucrătorii agricoli (cum sunt și mulți dintre cântăreții bisericești de la sate) efectuarea la timpul potrivit a muncilor agricole are o absolută întâietate.

În plan financiar, pe parcursul celor trei ani ai cercetării, limitele finanțării au impus *reorganizarea fondurilor disponibile*, în așa fel încât să fie acoperite prioritar *domeniile esențiale pentru realizarea proiectului*: este vorba despre dotarea tehnică și acoperirea deplasărilor în teren, deosebit de numeroase (dar ținând de specificul proiectului), la care s-au adăugat cheltuielile de valorificare-publicare a rezultatelor, acestea din urmă în creștere de la an la an.

*

Pe parcursul celor trei ani de derulare a proiectului s-a observat cu rigurozitate respectarea *normelor deontologice ale cercetării*, toți participanții - echipă de cercetare și raportori - colaborând în deplină cunoștință a scopurilor cercetării și cu acceptul benevol, garantându-se protejarea deplină a drepturilor și intereselor personale.

2. Dotarea tehnică a proiectului

Într-o primă fază (iunie-septembrie 2002), imediat după comunicarea aprobării finanțării pentru proiect, s-a folosit dotarea informatică a Facultății de Teologie „Andrei Șaguna”, constând din cele câteva computere folosite la predarea unor elemente de informatică aplicată. În aceste condiții, eficiența lucrului a fost destul de redusă, deoarece timpul de utilizare a respectivelor posturi de lucru era adesea împărțit cu alți utilizatori. Aceasta a demonstrat foarte curând *necesitatea unei utilități informatice dedicate proiectului*, fapt care a devenit posibil abia odată cu prima tranșă a finanțării (15 mil. lei,

la începutul lunii octombrie 2002, echivalentul a 30% din finanțarea pentru primul an), când s-a putut achiziționa o **placă de sunet performantă** (*Creative-Audigy*) și a unui **inscriptor CD-RW TEAC**, ceea ce a dat un impuls hotărâtor activităților de procesare și arhivare a documentelor sonore.

Cu toate acestea, limitele de finanțare impuse pentru mijloacele fixe, inclusiv informatice (25% din valoarea grantului, în cazul nostru cca.12,5 mil.lei pentru primul an/2002) a împiedicat pentru început achiziționarea și a unui mijloc de culegere (înregistrare) digitală a sunetului - mini-disc performant sau hard-disk recorder, al cărui preț se situa la minimum 400-600 Euro. De aceea, „lanțul” de culegere (înregistrare)-procesare-arhivare a fost doar *parțial digitalizat* (adică doar în faza de procesare-arhivare, realizată pe PC-ul dotat cu placa de sunet și inscriptorul CD), partea inițială, cea de culegere (înregistrare) a documentelor sonore fiind în continuare *analogică*. Pentru aceasta din urmă s-au folosit totuși aparate (împrumutate) de bună calitate: un **casetofon portabil profesional „Marantz” PMD-430 (analogic)** și apoi și un **mini-disc „Sony” MZ R 30** (acesta având însă doar ieșire analogică de semnal).

S-a încercat în continuare completarea dotării prin finanțarea pentru următorii ani de cercetare. În cel de-al doilea an/2003 s-a achiziționat un **HDD-hard disk** de capacitate sporită (40 MB) și un inscriptor **DVD-RW „Sony”**, ceea ce a permis lărgirea gamei de suporturi de arhivare a înregistrărilor și rezultatelor cercetării, prin folosirea de DVD-uri, ca alternativă la CD-urile deja folosite.

O inițiativă deosebit de valoroasă, venind în mod fericit în completarea înregistrărilor sonore, a fost *realizarea de secvențe video și foto*, inițial cu ajutorul camerei digitale din dotarea Facultății de Teologie - „**Sony” DCR-TRV620E**), arhivate împreună cu documentele sonore pe CD-uri multimedia, ulterior și pe DVD. Și în acest caz, împărțirea timpului de utilizare a echipamentului cu alte compartimente ale facultății a împietat asupra productivității muncii la proiect.

În ultimul an/2004, s-a reușit însă achiziționarea unei camere video digitală (miniDV) **Panasonic NV-GS11EG**, fapt care a permis continuarea realizării de secvențe video cu un *echipament dedicat proiectului*. Pe de altă parte, aceasta a dus la rezolvarea, fie și indirectă, a nevoii unui *echipament digital de înregistrare a sunetului* - noua cameră permițând între altele și înregistrarea digitală a sunetului, în parametrii CD-ului audio (44.1 khz și 16 bit rata de sampling) - ceea ce a permis completarea digitalizării „lanțului” de culegere (înregistrare)-procesare-arhivare.

O atenție deosebită a fost acordată siguranței păstrării informației arhivate pe CD-urile multimedia și audio. Acestea au fost realizate **redundant, în câte trei exemplare**, materialul de arhivare (CD-R) provenind de la trei firme diferite, dintre cele mai bine cotate de către revistele de specialitate (CHIP etc.), în ceea ce privește calitatea și durabilitatea produselor (*Philips, TDK* etc.).

Tot pentru siguranța arhivării și totodată pentru facilitarea accesului la informația muzicală arhivată, au mai fost realizate și **câte două buc.CD-uri audio din fiecare exemplar** al seriei multimedia.

O completare fericită în problema siguranței și păstrării în timp a materialului arhivat a reprezentat achiziționarea în ultimul an/2004 a unor suporturi DVD-R, în vederea realizării primelor DVD-uri multimedia. Acestea, pe lângă diversificarea

suporturilor de arhivare, prezintă și avantajul de a putea înmagazina o cantitate mult mai mare de informație, înlesnind totodată difuzarea ulterioară a rezultatelor cercetării.

3. Difuzarea rezultatelor cercetării

S-a încercat și elaborarea unei **strategii de valorificare a rezultatelor cercetării**, în sensul integrării acestora într-un *program unitar și coerent de valorificare*, care să prezinte cât mai complet și multilateral realitatea cântării bisericești de strană din Ardeal.

Cum am amintit deja, finalizarea cercetării s-a concretizat inițial în elaborarea unor studii punctuale, alături de un prim **volum de sinteză, „Cântăreți din Ardeal”** (238 p., 2003, apărut cu mențiunea „Cercetări realizate cu sprijinul CNCSIS-MECT”), cuprinzând catalogul arhivei multimedia și deschizând seria mai multor volume de specialitate. Un prim *CD audio antologic* a însoțit difuzarea vol.I al lucrării în mediile de specialitate. Se intenționează să se procedeze asemănător și cu **celelalte două volume ale seriei „Cântăreți din Ardeal”** (2004-2005), ca și cu **volumul de studii „Oralitatea cântării bisericești din Ardeal”** (2004).

Vol.I al lucrării „Cântăreți din Ardeal”, (realizat într-un prim tiraj restrâns, de doar 90 de exemplare, în anul 2003 - un al doilea tiraj, de completare, de 45 de exemplare, fiind realizat în anul 2004) a fost donat unor biblioteci centrale sau instituții culturale interesate de cercetările desfășurate în cadrul prezentului proiect, între care: *Institutul de Etnografie și Folclor al Academiei Române, Muzeul Țăranului Român, Muzeul civilizației populare din Sibiu, Secția Muzicală a Bibliotecii „Astra”* (Sibiu), *Institutul de Istorie a Artei al Academiei* (București) etc., fiind primit cu deosebit interes. Se are în vedere, pentru perioada imediat următoare, propunerea volumelor seriei „Cântăreți din Ardeal” și unor instituții culturale din străinătate (biblioteci, institute, muzee, fundații), având în profil preocupări din domeniul etnologiei sau al muzicii bisericești. Un prim pas a fost făcut odată cu donarea unor exemplare *Universității din Oldenburg și Muzeului de Etnologie din Berlin*.

Preocupările pentru **aspectele didactice** în cadrul proiectului a făcut ca numeroase CD-uri audio și multimedia cuprinzând selecțiuni din arhiva proiectului să fie distribuite în regim non-profit la mai multe zeci de preoți, cântăreți sau studenți teologi, care le-au solicitat în ultimii trei ani.

Rezultatele cercetării și arhiva multimedia constituie și suportul unui **modul de un semestru al programului de Master** - Specializarea Teologie Practică („Probleme speciale ale cântării în Biserica Ortodoxă Română”), din cadrul Facultății de Teologie „Andrei Șaguna” a Universității „Lucian Blaga” Sibiu. Există intenția propunerii și a altor *sinteze ale rezultatelor cercetării pentru uzul școlilor cu profil teologic*, seminarii și facultăți de teologie din Biserica Ortodoxă Română, în vederea lărgirii și îmbogățirii pregătirii din domeniul cântării bisericești.

III. ASPECTE SPECIFICE ALE ORALITĂȚII CÂNTĂRII BISERICEȘTI DIN ARDEAL

1. Generații, „școli” și familii de cântăreți

De la început trebuie arătat că, deși intenția inițială a fost aceea de a înregistra în primul rând felul de cântare al cântăreților în vârstă din mediul rural, atunci când într-o comună au fost întâlniți mai mulți cântăreți, cel mai adesea de vârste diferite, s-a considerat oportun să fie toți înregistrați, atât din considerente economice (cu un singur drum se puteau face înregistrări cu doi, sau chiar cu trei cântăreți), cât și pentru compararea stilului de cântare a doi sau mai mulți cântăreți, care se aflau într-o situație de influențare reciprocă permanentă.

Așa a fost cazul Comunei Rășinari, unde cei trei cântăreți (Jianu Ioan, Roman Ioan și Tătoiu Ioan) reprezentau tot atâtea generații, sau situația întâlnită în Comuna Sadu, unde cei nu mai puțin de șase cântăreți (Veștemean Ioan, Țărălungă Gheorghe, Arcaș Gheorghe, Ivan Constantin, David Simion, Săvoiu Ioan) reprezentau nu numai diferite generații, dar formau împreună chiar o adevărată „școală” sau „*academie sătească de muzică bisericească*”, cu efecte benefice, emulative pentru calitatea cântării. De remarcat că între cei din Sadu se număra un cântăreț mai în vârstă, Țărălungă Gheorghe, provenind din mediul extracarpatic (Moldova), deci dintr-o zonă a cântării psaltice propriu-zise și chiar format la *Școala de cântăreți bisericești de la Roman* în perioada imediat postbelică (1947-1951). Felul în care și-a adaptat stilul de cântare de-a lungul deceniilor petrecute în mediul „cunțănesc” nu poate fi lipsit de interes.

O altă situație deosebit de interesantă, care a determinat renunțarea uneori la criteriul (totuși relativ) al vârstei a fost existența unor *familii de cântăreți* (spre exemplu, frații Pr.Ciocan Ioan din Săliște și Ciocan Constantin din Sibiu) sau chiar a unor adevărate „dinastii de cântăreți”, în care mai multe generații au format o adevărată faimă aparținătorilor ei. Ar fi de amintit astfel Familia Luca, avându-și rădăcinile în Ocna Sibiului, din rândurile căreia apar în *Arhiva* proiectului nostru patru membri: soții Luca Dumitru și Luca Victoria (din Ocna Sibiului), împreună cu fiii lor, Pr.Luca Dumitru și Arhid.Luca Simion, aceștia din urmă actualmente locuind și desfășurându-și activitatea la Sibiu. Din păcate, nu a putut fi prezent în *Arhiva* proiectului și bunicul familiei (decedat), cântărețul Luca Ioan, care a activat timp de 58 de ani la Biserica cu hramul “Sf.Ioan Botezătorul” din Ocna Sibiului.

Toate acestea descoperă un cadru tradițional de cultivare și transmitere a cântării bisericești, a cărui importanță nu este niciodată suficient subliniată.

2. Oralitate și uniformizare. Raportul cu notația muzicală

Unul dintre cele mai interesante aspecte observate în cursul cercetărilor a fost raportul dintre fenomenul oralității cântării bisericești și variantele „scrise” (în notație muzicală) existente deja.

Pentru cântarea bisericească din Ardeal, desigur, prima și cea mai importantă referință este „Cartea de cântări bisericești” a lui Dimitrie Cunțanu (Sibiu, 1890)¹². Cei

¹² Dimitrie Cunțanu, *op.cit.*

mai mulți dintre cântăreții bisericești o cunosc, ea existând în majoritatea bisericilor, în diferite ediții, chiar dacă raportarea strict solfegistică la ea este, cel mai adesea, relativă. Excepțiile de la acest „relativism” al raportării sunt cântăreții care au o formație solfegistică mai sistematică - destul de puțini însă la număr. Aceștia sunt cei care se țin foarte aproape de „litera” cărții lui Cunțan.

Dintre ceilalți, care au învățat cântările doar oral, „după ureche”, câțiva au încercat un progres profesional, adesea autodidact, prin însușirea, chiar tardivă, a cunoștințelor de solfegiu. Uneori, un instrument muzical la îndemână (ghitară, clarinet, acordeon sau, mai nou orga electronică), însușit rudimentar de la vreo cunoștință, a servit orientării acustice. Trebuie remarcat însă că, în acest din urmă caz, poate exista o influență a structurilor intonaționale ale instrumentului, de factură mai mult sau mai puțin temperată.

În general, se poate spune că orice tipăritură muzicală impusă de o autoritate bisericească creează un „centru” sau un „pol” de uniformizare a cântării bisericești. Așa a fost cazul cărții lui D.Cunțan în Ardeal după 1890 și așa s-a întâmplat după 1950 cu tipăriturile uniformizate ale Patriarhiei Române¹³, pentru întreaga Biserică Ortodoxă Română - în particular și în Ardeal. Dar aceasta nu a făcut ca fenomenul oralității cântării bisericești să înceteze, ci, așa cum au arătat cercetările în teren, chiar și unele dintre modelele uniformizate cele mai recente constituie încă un „pretext melodic” pentru viitoare variante orale.

În acest sens și pentru a da numai un exemplu, poate stârni sinceră uimire prelucrarea orală deosebit de rafinată și sofisticată a unei cântări uniformizate simple, repetitive și arhicunoscute, așa cum este „Sfinte Dumnezeule” dintre cântările de la Sfânta Liturghie: este vorba de interpretarea cântărețului Micu Ioan din Săliște - CD nr.38 din *Arhiva Cabinetului de Muzică* al Facultății de Teologie „Andrei Șaguna” din Sibiu.

Acesta și numeroase alte exemple par să sugereze o relație mult mai complexă și reciprocă între variantele scrise/tipărite și cele orale ale cântării bisericești, în sensul în care variantele tradiționale ale cântării (*tran*)scrise la un moment dat (eventual tot după unele modele tradiționale *orale*) pot constitui la rândul lor încă un punct de plecare pentru evoluții orale ulterioare, colective, ale cântării bisericești. Cel mai probabil aceste evoluții par să se desfășoare foarte lent, în perioade mari de timp, peste generații.

3. Criteriul „reputației”. Condiția cântărețului bisericesc

În cadrul proiectului nu au putut fi trecute cu vederea *ierarhizările* inevitabile, existente deja în tagma cântăreților bisericești, unii dintre ei fiind reputați în rândul celorlalți drept cântăreți deosebit de buni. Nu trebuie uitat și faptul că și dintre preoți sau diaconi, unii și-au dobândit acest statut.

¹³ Prof.Nicolae Lungu, Protodiac.Anton Uncu, *Cântările Sfintei Liturghii și cântări la cateheze*, Edit.Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1951; Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Prof.Ion Croitoru, *Anastasimatarul uniformizat: Vecernierul*, Edit.Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1953 (ed.II, 1974); Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Pr.Prof.Dr.Ene Braniște, *Anastasimatarul uniformizat: Utrenierul*, Edit.Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1954 (ed.II, 1974) etc.

De aceea, această categorie de *cântăreți bine cunoscuți*, care constituie de multe ori modele pentru alții, nu putea să lipsească chiar de la primele înregistrări ale proiectului, aceasta servind și scopurilor cu caracter didactic avute în vedere pe termen mai lung - în sensul propunerii de modele chiar pentru învățământul de profil teologic. Și aceasta explică existența înregistrărilor atât a unor cântăreți, dar și a unor preoți și diaconi slujitori de la Catedrala Mitropolitană din Sibiu, știut fiind că întotdeauna s-a încercat ca la centrele episcopale să fie în activitate cântăreți cât mai buni, oarecum reprezentativi pentru zona respectivă - care să constituie în felul acesta modele, exemple și pentru cântăreții din celelalte parohii.

Situația acestor cântăreți este deosebit de interesantă. Pe de o parte, cei mai mulți dintre ei au făcut și studii muzicale relativ specializate. Este cazul celor care au urmat cursurile unei *Școli Populare de Artă* și care, prin contactul cu profesori/muzicieni profesioniști, și-au însușit o suficient de bună formație solfegistică. Aceasta a făcut ca acele cântări care există într-o versiune scrisă, tipărită - și este vorba în special de *Cartea de cântări bisericești* a lui Dimitrie Cunțan (Sibiu, 1890) - să fie cântate cât mai în conformitate cu textul scris.

Deja faptul „științei de carte” mai avansate în domeniul muzical pare să fi impus respect și să constituie un argument în favoarea reputației, mai ales între cântăreți, unde „volatilitatea” inspirației și memoriei orale face ca, cel puțin în unele momente (de fapt în cazul cântărilor mai lungi sau mai rar cântate), să se simtă nevoia unor repere melodice și ritmice mai sigure, mai precise - iar notația muzicală, de orice fel ar fi ea, tocmai aceasta promite și permite, printre altele.

În același timp însă, fiorul proaspăt al „întorsăturii” melodice apărute în inspirația momentului este așteptat de marea masă a ascultătorilor, educate în acest *spirit* printr-o îndelungată tradiție a prezenței reale, adevărate a inspirației Duhului în cântare, în general - și în special în cântarea liturgică, în cântarea slujbelor Bisericii. De aceea, chiar cântăreții „cărțurari” trebuie să răspundă acestei așteptări printr-un compromis între respectarea „literii” partiturii și respectarea „stilului” popular, ceea ce la modul concret se observă îndeosebi prin adăugarea mai mult sau mai puțin „măsurată” de ornamente, menite însă să nu împietzeze prea mult asupra „liniei” scriiturii muzicale. Depărtarea de la parohiile de „centru”, de oraș, înspre mediul sătesc, pare să fie determinantă în ceea ce privește creșterea numărului și amplitudinii ornamentelor, până la a influența din când în când și din ce în ce mai mult însăși modelul melodic de referință (cel scris). În studiul *Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericești de strană din Ardeal*¹⁴ s-a încercat să se evidențieze pentru o primă grupă de cântăreți tocmai acest fenomen.

Astfel, reputația unui cântăreț bisericesc (în Ardeal) nu ține, la modul direct și simplu, doar de eventuala lui pregătire muzicală (în speță solfegistică), ci, în egală măsură, și de încadrarea acestei științe în ambientul, în mediul tradițional al cântării bisericești. Talentul, inteligența muzicală (și generală), ca și o bună ucenicie pe lângă cântăreți bătrâni ajută mult ca acest compromis între „cărțurare” și creativitatea orală să fie cât mai bun.

¹⁴ Pr.Grăjdian Vasile, *Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericești de strană din Ardeal*, studiu publicat în “Acta Musicae Byzantinae” (Iași), vol.VII, mai, 2004, p.137-156.

Desigur, există și alte calități care „fac” reputația unui bun cântăreț. Între acestea sunt ușor de remarcat **calitățile vocale**. (Ceea ce îndeobște se numește „ureche muzicală” este o calitate oarecum de la sine înțeleasă, de aceea nu vom insista asupra ei.)

O **voce bună** atrage de la început atenția, și în orice situație. „Bună” poate însemna, în primul rând, **puternică**. În lipsa obișnuită a mijloacelor moderne de amplificare în multe biserici, sau în situația slujbelor în aer liber, o voce puternică este o calitate apreciată și dă „marcă” și reputație de cântăreț posesorului ei. Dacă la aceasta se adaugă și un **timbru plăcut**, reputația respectivă este întărită.

Dar la fel de folositoare sunt și o serie de **calități muzicale** generale, fără de care dotarea vocală singură este „goală”, lipsită de substanță.

„**(C)harisma” muzicală** (nu doar vocală) este o calitate sau o realitate mai greu de definit și nu se referă neapărat la o (c)harismă *personală* în general. Este cazul acelor cântăreți care, între alte persoane pot trece neobservați, dar care, în clipa cântării lor, fac să se aștearnă în jurul lor o liniște plină de respect și uimire.

Tot în legătură cu acest aspect al (c)harismei, o altă categorie o reprezintă cântăreții „simpatici”, agreabili, a căror harismă personală mai generală poate compensa chiar și o eventuală lipsă a unui talent deosebit sau a unei harisme muzicale propriu-zise și autentice. Dacă sunt prezente și calități muzicale, situația este cu atât mai fericită.

Personalitatea, echilibrul, conduita morală, chiar poziția sa socială de om gospodar între ceilalți membri de bază ai comunității, toate acestea contribuie și ele la întărirea prestigiului cântărețului bisericesc și explică de ce mulți copii și tineri se apropie cu încredere de strană, pentru a face o ucenicie îndelungată pe lângă cel care „știe” mai mult decât alții despre tainele cântării dumnezeiești.

De asemenea, nu întâmplător, marea majoritate a cântăreților bisericești sunt capi de familie, iar în cazul celor în vârstă, nu de puține ori constituie adevărate exemple de familii patriarhale.

De aceea se poate spune că, alături de preot sau învățător, cântărețul bisericesc reprezintă în parohie - și nu numai la țară - un adevărat element de cultură și educație, nu neapărat din perspectiva vreunor „diplome” dobândite la vreo școală „sistematică”, ci prin faptul „întrupării” inspirate a unor adevărate miracole muzical-artistice în actul cântării bisericești - ținând astfel trează conștiința frumosului divin în cadrul comunității, printr-o activități desfășurată săptămână de săptămână și, cel mai adesea, de-a lungul mai multor decenii de viață.

IV. CONCLUZII ȘI DIRECȚII VIITOARE DE CERCETARE

Concluziile rezultate în urma celor trei ani de cercetare au confirmat în general ipotezele de lucru care au stat la baza proiectului, *confirmându-se marea diversitate și valoare muzical-stilistică* a cântării de strană din Arhiepiscopia Sibiului - atât în ceea ce privește vechii cântăreți de strană, care au fost cei dintâi înregistrați, cât și cei mai tineri. Aceasta a încurajat și a motivat continuarea activităților de culegere și arhivare a cântării bisericești ardelențești.

Pentru *continuarea cercetărilor* și având în vedere volumul foarte mare al documentelor sonore existente în teren, este foarte probabil ca munca de

culegere, analiză și sistematizare a acestora să continue pe durata următorilor ani, fiind necesară eventual atragerea și cointeresarea altor instituții culturale, cu profil înrudit - între care unele au fost deja amintite mai înainte: Institutul de Etnografie și Folclor, Muzeul Țăranului Român, Muzeul civilizației populare din Sibiu etc.

V. LUCRĂRI PUBLICATE ÎN CADRUL PROIECTULUI

Anul I (2002)

1. Grăjdian Vasile, *Elemente de oralitate în cartea de cântări bisericești a lui D.Cunțanu (Sibiu, 1890)*, publicat în "Acta Musicae Byzantinae" (Iași), vol.IV, mai, 2002, p.182-187.
2. Idem, *Cercetarea oralității în cântarea ortodoxă din Ardeal*, studiu prezentat în cadrul Congresului internațional de muzicologie bizantină, București, 17-20 oct.2002, în curs de publicare.
3. Idem, "Românirea" de factură folclorică în cântarea bisericească de origine bizantină din Ardeal (aspecte ale glasului VI), (17p.) studiu prezentat în cadrul Simpozionului internațional de muzicologie bizantină de la Piatra-Neamț, 29-30 noiembrie 2002, în curs de publicare.
4. Idem, *Cercetarea sistematică și valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului* (11p.), studiu publicat în "Anuarul academic" 2001/2002 al Facultății de Teologie "Andrei Șaguna" a Universității "Lucian Blaga" din Sibiu.

Anul II (2003)

5. Pr.Grăjdian Vasile, Dobre Sorin, *Cântăreți bisericești din Ardeal*, Vol.I, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2003, 238p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-619-9).
6. Pr.Grăjdian Vasile, *Câteva aspecte actuale de oralitate în cântarea bisericească din Ardeal*, studiu prezentat în cadrul celui de-al 9-lea Simpozion internațional de muzică bizantină, cu tema "Semnificația continuității muzicii bizantine", Iași, 20-22 mai 2002, publicat în "Acta Musicae Byzantinae" (Iași), vol.V, mai, 2003, p.102-110.
7. Idem, *Moștenirea bizantină în cântarea de strană din Ardeal*, (21p.) studiu prezentat în cadrul Sesiunii de comunicări științifice "Byzance apes Byzance" (550 de ani de la căderea Constantinopolului), Oradea, 7-8 mai 2003, în curs de publicare.

Anul III (2004)

8. Pr.Grăjdian Vasile, *Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericești de strană din Ardeal*, studiu publicat în "Acta Musicae Byzantinae" (Iași), vol.VII, mai, 2004, p.137-156.
9. Idem, *Oralitatea cântării bisericești din Ardeal - studii*, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2004, 300p. (ISBN 973-651-778-0).
10. Idem, *Lucrări publicate în cadrul proiectului "Cercetarea sistematică și valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului"*, studiu prezentat în cadrul celui de Al 11-lea congres internațional de muzică bizantină, Iași, 3-6 mai 2004, în curs de publicare în "Acta Musicae Byzantinae" (Iași).
11. Pr.Grăjdian Vasile, Pr.Dobre Sorin, Streza Iuliana, Grecu Corina, *Cântăreți bisericești din Ardeal*, Vol.II (Protopopiatele Sibiu, Săliște, Brașov, Râșnov), Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2004, 221p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-936-8)
12. Pr.Grăjdian Vasile, *Cântăreți bisericești din Ardeal*, Vol.III, Editura Universității "Lucian Blaga", cca 245p., este în pregătire, urmând să apară în perioada ianuarie-februarie 2005 (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-739-038-5).

Director de proiect
Pr.prof.univ.dr.Vasile GRĂJDIAN

**SYSTEMATIC RESEARCH AND VALORIZATION
CONCERNING THE TREASURE OF ORALITY OF THE CHANT
IN THE CHURCHES OF THE ARCHIEPISCOPATE OF SIBIU**

**THE ORALITY OF THE TRADITIONAL ORTHODOX LITURGICAL
CHANT IN SOUTHERN TRANSYLVANIA**

Romanians are 87% Orthodox Christian, statistically speaking. A great part of their culture developed intertwined with the liturgical life of the Church, and represents an important treasure of the Romanian identity and an original contribution to the universal culture.

The Orthodox Church music, as monodic vocal chant, is an essential part of the Romanian liturgical culture. Throughout its history, while drawing on its Byzantine roots, the Romanian orthodox liturgical chant developed a great variety of original forms. Some influences were based on the historical regions of the country (Moldavia, Walachia, Transylvania)¹. In the orthodox parishes of Transylvania, the orthodox church chant has a series of specific features: it developed as a synthesis between the Byzantine and the local (Romanian) folk chant².

Because both the old Byzantine liturgical chant³ and the Romanian folkloric chant are characterized by orality, it is possible to describe it as a synthesis of two oralities, the Byzantine and the Romanian folkloric, in the orthodox liturgical chant from Transylvania; in terms of tradition, it is a synthesis between the Byzantine oral tradition and the Romanian oral (folkloric) tradition.

Dimitrie Cuntan(u) was the first to transcribe some of the Transylvanian oral liturgical chants and to publish a volume of *Church Chants* (Sibiu, 1890)⁴ - until today a reference for the orthodox liturgical chants from Transylvania. Later, in 1925, Timotei Popovici together with Candid Popa and Aurel Popovici (all church music teachers in Sibiu like D.Cuntan) tried to transcribe and to introduce some new oral variants of liturgical chants in the second edition of the book of Dimitrie Cuntan⁵. That edition didn't

¹ Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească și muzica bizantină (The relation between the Romanian and the Byzantine Music)*, "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.II, București, 1979, p.268: "muzica liturgică românească, cu toată varietatea ei regională, are la bază muzica bizantină" ("the Romanian liturgical music, with all its regional variety, has the Byzantine music as basis").

² Pr.Gh.Șoima, *Muzica bisericească și laică în Institutul Teologic din Sibiu (The church and laic Music in the Theological Institute of Sibiu)*, "Mitropolia Ardealului", VI 1961, nr.11-12, p.798.

³ Pr.I.D.Petrescu, *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, Bucuresti, 1967, p.13; Gh.Ciobanu, *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, "Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26.

⁴ Dimitrie Cuntanu, *Cântările bisericesci (The Church Chants)*, 1st ed., Sibiu, 1890.

⁵ *Ibid.*, 2nd Ed., Sibiu, 1925.

have a good reception in Transylvania and the next editions returned to the form of the first edition of D.Cuntan⁶.

Another musician from Sibiu, Petru Gherman, wrote in 1940 that it is necessary to study the church music (in Transylvania) “on the folkloristic way”⁷, because of its many different oral variants.

In the second half of the XXth century, under the communist régime, both the Church and the researchers in the field of folklore ignored the orality of the church chant, the Church authorities being interested by the uniformisation of the chant in the Romanian Orthodox Church and the laic researchers considering the church chant as a mystic (and a not “politically correct”) problem.

After the political changes of 1989 in Romania, the problem of the orality in the Romanian orthodox liturgical chant from Southern Transylvania began, once again, to be researched in a scientific and a systematic way.

In the last four years, in a project subsidized by the *Ministry of Research, Education and Youth (The National Council of the Scientific Research in the High Education - Grants Nr.290/2002, 368/2003, 368/2004)*, a team of specialists from the "Andrei Şaguna" Faculty of Theology of the "Lucian Blaga" University in Sibiu started to reviewed, register, record, analyze and valorize in an as systematic way as possible (and with the help of modern, digital technology) the different aspects of the chant in the parishes part of the Archiepiscopate of Sibiu (South Transylvania). Led by Priest Prof.Th.D. Vasile Grajdian (musicologist), the team is comprised of young researchers: Pr.Lect. Mag.Dobre Sorin (musicologist), Streza Iuliana (computer engineer, librarian and archivist), Assist.Grecu Corina (computer engineer).

In the beginning (May-June 2002), 477 chanters from 447 parishes of the Archiepiscopate of Sibiu were registered and an Agenda of meetings with different chanters was established. In the next four years, in more than 90 travels, some 98 chanters were recorded (audio and video). Old chanters were recorded first, but if in some villages were found more than one chanter, they were all recorded. In some instances, in the same village there are whole families (“dynasties”) of church chanters (grandfather, father, mother and sons) or “village music-academies” with more generations of church chanters (5-7 persons). We tried to record all chanters we met and planned to sort and select through all recordings at the end.

The directions to follow in recording were the liturgical genera: the *Eight Church Modes (The Orthodox Octoechos)*, the chants for the *Holy Liturgy*, for other *Divine Services*, for *Holy Days* etc.

A second phase was the analysis, the selection and the classification of the recorded material. Some variations of chants were partially transcribed to help the musicological analysis. A catalog of recorded material, with many analytical issues, was accomplished.

⁶ *Ibid.*, 3rd Ed. 1933, 4th Ed.1944.

⁷ Petru Gherman, *Muzica bisericescă din Ardeal - generalități (The Church Music in Transylvania - Generalities)*, "Omăgiu Înalt Prea Sfinției Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhipăstorire", Sibiu, 1940, p.10.

Finally, the results of the investigation (until the end of February 2005) were presented in an *Audio and Multimedia Archive* (107 Multi-media CD's with more than 3000 recorded chants, 100 videos and 300 digital-pictures; 99 Audio individual CD's), an *Audio CD-Anthology* with 54 selected songs (offered as demo), some *Multi-media DVD's*, *2 books* (in 4 volumes, 1020p.) and *8 published studies*.

Currently, at the end of the first four years of research in orality, it is possible to conclude that the initial hypothesis about the great diversity and the musical and stylistic value of the oral orthodox church chant in Southern Transylvania were confirmed, encouraging further investigation in the future.

*

Works published in the frame of the project *The systematic Research and Valorization concerning the Treasure of Orality of the Chant in the Churches of the Archiepiscopate of Sibiu (2002-2005)*:

1. Grăjdian Vasile, *Elemente de oralitate în cartea de cântări bisericești a lui D.Cunțanu - Sibiu, 1890 (Elements of Orality in the Book of Church Chants published by D.Cunțanu - Sibiu 1890)*, "Acta Musicae Byzantinae" (Iași), Vol.IV, 2002, p.182-187.
2. Idem, *Cercetarea oralității în cântarea ortodoxă din Ardeal (The Research of the Orality in the Orthodox Chant from Transylvania)*, study presented in the frame of the "International Congress in Byzantine Musicology", București, 17-20 October 2002.
3. Idem, "Românirea" de factură folclorică în cântarea bisericească de origine bizantină din Ardeal - aspecte ale glasului VI (*The folkloric "romanisation" in the Church Chant of Byzantine Origin from Transylvania - Aspects of the 6th Mode*), study presented in the frame of the "International Symposium in Byzantine Musicology", Piatra-Neamț, 29-30 November 2002.
4. Idem, *Cercetarea sistematică și valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului (The systematic Research and Valorization concerning the Treasure of Orality of the Chant in the Churches of the Archiepiscopate of Sibiu)*, "Anuarul academic" 2001/2002 al Facultății de Teologie "Andrei Șaguna" Sibiu, p.337-345.
5. Pr.Grăjdian Vasile, Dobre Sorin, *Cântăreți bisericești din Ardeal (Church Chanters from Transylvania)*, 1st Vol., University "Lucian Blaga" Press, Sibiu, 2003, 238p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-619-9).
6. Pr.Grăjdian Vasile, *Câteva aspecte actuale de oralitate în cântarea bisericească din Ardeal (Some actual Aspects of Orality in the Church Chant from Transylvania)*, "Acta Musicae Byzantinae" (Iași), Vol.V, 2003, p.102-110.
7. Idem, *Moștenirea bizantină în cântarea de strană din Ardeal (The Byzantine Heritage in the Church Chant from Transylvania)*, study presented in the frame of the Symposium "Byzance après Byzance", Oradea, 7-8 Mai 2003.
8. Pr.Grăjdian Vasile, *Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericești de strană din Ardeal (The Heirmos of the Resurrection in actual oral Variants of the Church Chant in Transylvania)*, "Acta Musicae Byzantinae" (Iași), Vol.VII, 2004, p.137-156.
9. Idem, *Oralitatea cântării bisericești din Ardeal - studii (The Orality of the Church Chant in Transylvania - Studies)*, University "Lucian Blaga" Press, Sibiu, 2004, 300p. (ISBN 973-651-778-0).
10. Idem, *Lucrări publicate în cadrul proiectului "Cercetarea sistematică și valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului" (Works published in the Frame of the Project "The systematic Research and Valorization concerning the Treasure of Orality of the Chant in the Churches of the Archiepiscopate of Sibiu")*, "Acta Musicae Byzantinae", Iași, Vol.VIII, 2005, p.141-146.
11. Pr.Grăjdian Vasile, Pr.Dobre Sorin, Streza Iuliana, Grecu Corina, *Cântăreți bisericești din Ardeal (Church Chanters from Transylvania)*, 2nd Vol., University "Lucian Blaga" Press, Sibiu, 2004, 221p.

(ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-936-8)

12. Pr.Grăjdian Vasile, *Cântăreți bisericești din Ardeal, (Church Chanters from Transylvania)*, 3rd Vol., University "Lucian Blaga" Press, Sibiu 2005, 264p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-739-038-5).

Pr.Prof.Th.D. Vasile Grăjdian

Summary

The Orthodox Church chant represents an important spiritual treasure in the Romanian musical culture, a mark of cultural identity and an original contribution to the universal culture and music.

In the orthodox parishes in Transylvania, in the last few centuries, the liturgical chant emerged as an original synthesis between the old Byzantine music tradition and the Romanian oral folk chant.

After Dimitrie Cunțanu published in Sibiu-1890 his first volume of Church Chants, some other experts (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Șoima) emphasized the necessity of a deep study on the oral variants of the orthodox chant in Transylvania.

The last four years, in a project subsidized by the Ministry of Research, Education and Youth, a team of specialists from the "Andrei Șaguna" Faculty of Theology of the Lucian Blaga University in Sibiu started to review, register, record, analyze and valorize in an as systematic way as possible (and with the help of modern, digital technology) the variety of chants in parishes belonging to the Archiepiscopate of Sibiu (South Transylvania).

The results of this investigation were presented in an Audio and Multimedia Archive (107 Multi-media CDs - with more as 3000 recorded chants, 100 videos, 300 digital-pictures, 100 Audio CDs, some DVDs), 4 books and 8 published studies.

Résumé

Le chant ecclésial orthodoxe représente un trésor spirituel important au cadre de la culture musicale roumaine et une contribution originelle pour l'ensemble de la musique universelle.

Dans les paroisses orthodoxes de la Transylvanie la musique liturgique présente des caractères spéciales: elle s'est développée les dernières siècles comme une synthèse entre la musique d'origine byzantine et le folklore roumain. Après un premier volume de "Chants ecclésiastiques", que Dimitrie Cunțanu a publié en 1890 à Sibiu, d'autres spécialistes (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Șoima etc.) ont attiré l'attention sur la nécessité d'une recherche approfondie des diverses variantes qui circulent oralement.

Au cadre d'un projet financé par le Ministère de l'Education et de la Recherche, une jeune équipe de spécialistes de la Faculté de Théologie "Andrei Șaguna" de Sibiu a essayé de recenser, enregistrer, archiver, transcrire, analyser et valoriser d'une façon systématique (et à l'aide des moyens modernes, digitales) les divers aspects du chant dans les paroisses de l'Archevêché de Sibiu.

Résultats de ce travail sont présentés dans ce volume.

Zusammenfassung

Der orthodoxe Kirchengesang ist ein bedeutsam geistlichen Reichtum innerhalb der rumänischen musikalischen Kultur und ein origineller Beitrag zur Gesamtheit der Universalmusik.

In den orthodoxen Pfarreien in Siebenbürgen besitzt das kirchliche Gesang eine Reihe von Eigentümlichkeiten. Es hat sich in den letzten Jahrhunderten als eine Verschmelzung des Gesangs byzantinischer Herkunft mit dem rumänischen Volkslied herausgebildet. Nachdem Dimitrie Cunțanu 1890 in Sibiu ein erstes Sammelband mit dem Titel „Kirchliche Gesänge“ veröffentlichte, betonen zahlreiche andere Fachleute (Timotei Popovici, Petru Gherman, Gheorghe Șoima usw.) die Notwendigkeit einer Vertieften Forschung der verschiedenen volkstümlichen Varianten des Kirchengesanges in Siebenbürgen.

Im Rahmen eines von Erziehungs- und Forschungsministerium finanziertes Projekts hat eine Gruppe junger Wissenschaftler von der Theologischen Fakultät „Andrei Șaguna“-Sibiu angefangen, systematisch (auch mit Hilfe moderner, digitaler Mittel) die verschiedenen Aspekte des Gesangs in den Pfarreien des Erzbistums Sibiu zu registrieren, archivieren, analysieren und bewerten. Früchte dieser Bemühungen sind in diesem Band dargestellt.

ASPECTE DE ORALITATE ÎN CÂNTAREA DE STRANĂ DIN ARDEAL

Pr.Vasile Grăjdian

Preliminarii

Atunci când vorbim despre *oralitate* în cântarea bisericească ortodoxă avem în vedere perpetuarea aceluși spirit al culturii bizantine care îl făcea pe I.D.Petrescu să afirme că "în viața bizantină, nimic nu este mai puternic decât tradiția, mai ales *orală* (s.n.)"¹. Iar mai târziu Gh.Ciobanu observa și el referitor la cântarea bizantină că "de la început a apărut o tradiție care s-a îmbogățit de-a lungul timpului și care a fost transmisă mai mult pe cale *orală* (s.n.) decât prin scris. Această tradiție a suplinit - prin transmisiune *orală* (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună."²

Cântarea liturgică cultivată în Biserica Ortodoxă Română este o continuare firească a aceleiași tradiții bizantine, inclusiv sub aspectul oralității. Iar acest lucru este valabil chiar pentru variantele ce par să se îndepărteze de modelele considerate mai apropiate de rădăcinile bizantine, așa cum este cazul cântării din Transilvania și Banat. În pofida deosebirilor acesteia față de varianta psaltică a cântării ortodoxe românești, cultivată în sudul și estul României și care a avut o dezvoltare mai direct legată de evoluțiile post-bizantine grecești, cercetătorii au stabilit, mai ales pe baza aspectelor comune cântării din toate regiunile românești (ca și pe baza înrudirii cu unele forme mai vechi ale cântării bizantine), "că muzica liturgică românească, cu toată varietatea ei regională (deci și cea cultivată în Ardeal și Banat - n.n.), are la bază muzica bizantină (s.n.)"³.

Sub aspectul oralității, în ceea ce privește în cântarea bisericească din Ardeal, mai putem remarca faptul că în măsura în care aceasta a fost influențată de *folclorul muzical* caracteristic regiunii⁴, s-ar putea vorbi și despre o "întâlnire" a *oralității* cântării bizantine cu *oralitatea creației muzicale populare românești*.

În cele ce urmează vom încerca să arătăm cum oralitatea a contribuit și contribuie în continuare la evoluția cântării de strană din Ardeal. Și ne vom referi, pentru limitarea domeniului, doar la câteva aspecte ale variantei numite îndeobște "cunțană" (după Dimitrie Cunțan), care își are centrul de cultivare și iradiere în Sibiu.

¹ (Rév.Père I.D.Petrescu.) *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, București, 1967, p.13 (trad.n.).

² (Gh.Ciobanu.) *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol."Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26 (trad.n.).

³ Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească și muzica bizantină*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.II, București, 1979, p.268.

⁴ Pr.Prof.Gh.Șoima, *Muzica bisericească și laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI (1961), nr.11-12, p.798.

Pentru a constata modificările apărute de-a lungul unor perioade mari de timp în cântarea bisericească, perioade ce depășesc durata curentă a vieții omenești (deci și a cercetătorului). cea mai la îndemână posibilitate este aceea de a cerceta *consemnările* ("în scris" a) felului în care se cânta în diferite momente ale istoriei, a le compara pe acestea între ele, iar apoi și cu felul în care se cântă în prezent.

În Ardeal, pentru zona din jurul Sibiului, nu prea avem astfel de consemnări până în a doua jumătate a secolului trecut⁵, când, în anul 1890, după sfatul și îndemnul anterior (încă din 1868) al Mitropolitului Andrei Șaguna, se publicau "Cântările bisericesti - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note și arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul «andreian» arhidiecesan"⁶.

Despre o cultivare "de școală" a cântării bisericești la Sibiu se putea vorbi, foarte probabil, încă din anul 1786, odată cu inițierea primelor cursuri de preoți, dar mai ales după înființarea unei școli teologice în 1811 (un "seminar" devenit mai apoi "institut" și "academie", actualmente "facultate"). Cu timpul "metodele de învățare s-au perfecționat, în special odată cu venirea la catedra de muzică bisericească a lui Dimitrie Cunțan(u), în 1864, când de la învățarea cântărilor după auz în mod empiric, s-a trecut la învățarea sistematică după note muzicale. De fapt el este cel care a notat pentru prima oară cântările bisericești care se practicau la Sibiu în vremea sa, le-a tipărit și a introdus învățământul modern după note."⁷

Deci Dimitrie Cunțanu este cel care a fixat "în scris" la Sibiu o "tradiție orală" a cântării. Chiar el mărturisește în prefața sa la prima ediție a *Cântărilor bisericesti* cum "recunoscând necesitatea și utilitatea, ca melodiile cântărilor bisericesti de strană să se fixeze prin punerea lor pe note (s.n.), încă la anul 1868, Metropolitul **Andrei** m'a sfătuit: ca, pentru **conservarea și cultivarea** lor mai sigură, *tote cântările de strană să le culeg și să le scriu cu notele muzicii moderne* (s.n.). Urmând sfatului arhieresc, încă de pe atunci am făcut începutul acestei **colecțiuni**, scriind pe rând cântările noastre bisericesti (...) cum - **după auz** - le învățasem și eu de la predecesorii mei, profesorii P.Ioan Bobeș și Ioan Dragomir. (...) (Apoi) la recomandare din parte competentă am angajat pe cantorul bisericii noastre din Daneș, anume **Simeon Florea**, care servește bisericii de la a.1934 parte ca învățătoriu, parte ca cantor. - După acest vechiu cântăreț am scris și Podobiile (...)." ⁸

Faptul că Dimitrie Cunțan(u) a fixat în scris (în notația apuseană) și a tipărit o variantă a cântării de strană din Ardeal pe care a considerat-o mai răspândită și mai "de autoritate" (fiind cea învățată de el de la profesorii (!) dinainte și de la un cântăreț mai

⁵ Pentru Transilvania în general avem atestată mai ales doar *circulația* câtorva manuscrise, copii după manuscrise extra-carpatic. V.o prezentare sintetică a situației la Arhid.Lector Ion Popescu, *Muzica bisericească din Transilvania*, în vol."Contribuții transilvănene la teologia ortodoxă", Sibiu 1988, p.305 ș.u.

⁶ După foia de titlu a primei ediții. Am încercat în general (dar și cu unele excepții sau adaptări) să păstrăm ortografia originală pentru citatele și titlurile unor lucrări mai vechi, menționate în acest studiu.

⁷ Arhid.Lector Ion Popescu, *stud.cit.*, p.308.

⁸ (Dimitrie Cunțanu) *Cântările bisericesti - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note și arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, 1890, p.4 (în "Prefață").

reputat, așa cum se pare că era Simeon Florea din Daneș) a dus la răspândirea pe tot cuprinsul Mitropoliei Ardealului a acestei variante, ca un fel de "uniformizare" zonală a cântării bisericești de strană - la aceasta contribuind și "iradierea" modelului respectiv prin absolvenții școlii de la Sibiu.

Dar impunerea relativă a cântării "cunțane" se pare că nu a însemnat automat și dispariția altor variante paralele (mai "orale") și/sau ea nu a împiedicat chiar dezvoltarea (eventuală a) unor noi variante în cântarea bisericească din Ardeal. Astfel, o jumătate de secol mai târziu, în anul 1940, un urmaș al lui Dimitrie Cunțan, Petru Gherman, profesor la Academia Teologică "Andreiană" din Sibiu observa (referitor nu numai la cântarea bisericească din Ardeal): "Pentru o complectă cunoaștere a muzicii bisericești existente în practica poporului nostru, este nevoie de a uza de toate mijloacele de investigație pentru aducerea ei la lumină, ca: fonograf, notație după auz de la cât mai mulți cântăreți de biserică și cuprinzând cât mai mult spațiu geografic. Neputând-o cunoaște complect -după cât s'a notat până acum - nu ne putem fixa cu temeiu asupra unui singur gen de cântare bisericească. *Trebuie să se pornească la lucru pentru dezgroparea muzicii bisericești pe cale folkloristică (...)* âdeoarece constituie un adevăr faptul că muzica populară este legată structural de cântarea bisericească."⁹

Dezvoltarea muzicii liturgice ortodoxe românești într-un astfel de ambient general de *oralitate*, bisericească și folclorică totodată, îi făcuse deja pe Timotei Popovici (profesor de muzică vocală și instrumentală la Școala Normală "Andrei Șaguna" și directorul Corului Bisericii Mitropolitane), împreună cu Candid Popa (și el profesor de cântare bisericească la Academia Teologică "Andreiană") și cu Aurel Popovici (profesor de cântare bisericească la Școala Normală "Andrei Șaguna") să aducă modificări în ediția a doua a "Cântărilor bisericești" de Dimitrie Cunțanu, tipărită la Sibiu în anul 1925. Ei motivau întreprinderea lor astfel: "În urma epuizării manualului «Cântările bisericești» publicat în a.1890 de regretatul Dimitrie Cunțanu, consistoriul arhidiecezan a inițiat scoaterea unei noi ediții a acestui manual. În acest scop prin actul Nr.2855 bis. din 12 Martie 1924 a cerut subsemnaților să prezentăm propuneri cu privire la retipărirea manualului. În răspunsul nostru am arătat că, *pentru ca să corespundă cerințelor actuale, manualul trebuie supus unei revizui* (s.n.). Revituierea se poate face în două chipuri: Susținând melodile uzitate în arhidieceză, dar făcând îndreptările strict necesar, sau prin aplicarea principiului de unificare a cântării bisericești. În cazul întâi revizuirea se poate face imediat, pe când în cazul al doilea ea reclamă pe lângă timp și muncă îndelungată și o hotărâre principială din partea Bisericii.

Pentru a pune cartea cât mai curând la îndemâna academiei teologice andreiene și școlii normale Andrei Șaguna, în programa căroră studiul cântării bis. este obligator, am recomandat modalitatea primă și anume:

Cartea să se retipărească, supunând întreg materialul unei revizui atît în ceea ce privește melodiile cât și aplicarea textelor la ele. *Textelor cu melodii ce în cursul*

⁹ Diacon Petru Gherman, *Muzica bisericească din Ardeal - generalități* (extras din vol."Omagiul Înalt Prea Sfinției Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhipăstorire"), Sibiu, 1940, p.10.

*timpului s'au dovedit fără rost practic din cauza structurii lor greoaie să li se aplice melodiile azi în uz, ca mai potrivite (s.n.)."*¹⁰

Reacțiile conservatoare (defavorabile) ce se pare că au urmat apariției acestei ediții a doua a "Cântărilor Bisericești" au făcut ca în următoarele ediții (a treia - Sibiu, 1933 și a patra - Sibiu, 1944) să se revină la versiunea inițială, cea a primei ediții, din 1890, care a fost reprodusă întocmai - deși profesorii care au urmat la Sibiu au apreciat cu toții îndreptările și actualizările făcute de Timotei Popovici și colaboratorii săi la ediția a doua (cea din 1925). Astfel, Arhid. Ion Popescu, referindu-se la această ediție spune că "este recunoscut că ea este superioară primei ediții"¹¹, citându-l și pe înaintașul său la catedră, Pr. Prof. Gh. Șoima: "Cartea de cântări bisericești cunoaște în anul 1925 o nouă ediție. Profesorul T. Popovici, în colaborare cu Prof. Aurel Popovici și cu Candid Popa, notează din nou și cu mai multă competență melodiile celor 8 glasuri și celelalte melodii bisericești, selecționând unele variante mai reușite și mai răspândite (s.n.) decât cele tipărite de Cunțan"¹².

Astăzi putem spune că lucrurile au evoluat mai departe în sensul unei *oralități* inerente cântării bisericești (monodică, de strană). Venind în contact cu realitatea cântării bisericești din Ardeal încă în urmă cu aproximativ un sfert de veac (în anul 1975, când am fost repartizat profesor la Sibiu), dar mai ales după anul 1986, când am devenit student al Institutului teologic de grad Universitar din Sibiu și după 1992, când am devenit titular al catedrei de *Cântare bisericească și tipic* (/ *Muzică bisericească și ritual*), subsemnatul m-am văzut foarte curând confruntat cu aceeași problemă a "acordării" între "tradiția scrisă" (a tipăriturilor "cunțane" deja existente), pe de o parte, și "tradiția nescrisă", *orală*, a "aplicării practice", de strană, a glasurilor, pe de altă parte.

Cu ocazia tipăririi unui nou "curs universitar", de fapt a unei noi culegeri de "Cântări bisericești" pentru studenții Facultății de Teologie "Andrei Șaguna" a Universității "Lucian Blaga" din Sibiu¹³, care să înlocuiască de mult epuizatele ediții ale cărții lui Cunțanu (trecuse totuși mai bine de jumătate de veac de la ultima ediție), trebuia găsită o soluție de compromis, între conservatorismul rigid al "literei" tipăriturilor "cunțane" și realitatea mai vie a cântării concrete de strană. Mai trebuie spus că acest compromis a fost ajutat mult și de îndelungata activitate (circa jumătate de veac) a înaintașilor mei la Sibiu, Pr. Prof. Gh. Șoima și Arhid. Ion Popescu, care au activat în sensul apropierei de muzica psaltică (uniformizată), contribuind la impunerea multor cântări noi în zona Ardealului (să amintim fie și numai Cântările Sfintei Liturghii, într-o variantă psaltică). În afară de aceste cântări care trebuiau adăugate la o nouă "culegere", dificultățile cele mai mari le-am întâmpinat la selectarea "glasurilor", unde eforturile înaintașilor la catedră de introducere a unor variante psaltice (uniformizate) au avut mai puțin succes și unde trebuia ales între ceea ce exista tipărit anterior și ceea ce efectiv se cânta în mod curent.

¹⁰ *Cântările bisericești* după melodiile celor opt glasuri al sf. biserici ortodoxe culese, puse pe note și aranjate de Dimitrie Cunțanu, profesor la seminarul andreian arhidiecezan din Sibiu, Ediția a II-a, revăzută și augmentată - publicată de consistoriul arhidiecezan, Sibiu, 1925, din *Prefața la ediția a II-a*.

¹¹ Arhid. Lector Ion Popescu, *stud. cit.*, p. 312.

¹² Pr. Prof. Gh. Șoima, *stud. cit.*, p. 803, apud. Arhid. Lector Ion Popescu, *stud. cit.*, p. 312

¹³ *Cântări bisericești*, culegere îngrijită de Pr. Vasile Grăjdian, Sibiu, 1994.

Compromisul amintit a constat până la urmă în reproducerea fidelă, încă o dată, a textului "original" după Dimitrie Cunțan, pentru a nu stârni suspiciuni "reformatoare" din partea conservatorilor pioși memoriei "cunțane", *împreună* însă și cu menționarea într-o *Anexă* a "formulelor" de aplicare practică la strană a glasurilor, așa cum se face aceasta *actualmente* în multe biserici din Ardeal.

Mai trebuie remarcat că activitatea noastră de selecționare a unor variante mai larg răspândite a fost mult ajutată de numărul mare de studenți din toate părțile Transilvaniei, care înainte de 1989, atunci când existau doar două Institute Teologice în țară, la București și Sibiu, îl frecventau de preferință pe cel de la Sibiu; dintre aceștia mulți aduceau cu ei, fiecare, și felul de cântare din zona lor. De asemenea, o variantă ("la îndemână") mai "stabilă", mai "constantă" și mai "uniform(izat)ă" o propuneau venind la Sibiu absolvenții Seminarului teologic din Cluj, cei pregătiți ani îndelungați de Pr.Prof.Ioan Brie și urmașii săi.

În exemplele muzicale pe care le dăm în *Anexă* la acest scurt studiu am încercat, prin punerea în paralel a celor câteva versiuni la îndemână, să marcăm măcar o parte dintre evoluțiile cântării de strană din Ardeal în ultimul secol, atât cât a trecut de la prima notare de către Dimitrie Cunțanu a acestei cântări. Din considerente de spațiu, ne-am limitat doar la forma de "însuși glasul" (stihiraric) a primelor două glasuri (autentice) - ceea ce prezintă totuși avantajul de a putea pune alături două glasuri cu o structură relativ diferită, glasul I fiind diatonic, iar al II-lea cromatic.

Câteva observații și concluzii

În legătură cu execuția practică a cântărilor acestor glasuri se poate aminti faptul că adesea și cântăreții fac același compromis pe care și culegerea de "Cântări bisericești" din 1994 a încercat să-l propună. Adică, în mod curent, cântările *notate* de Dimitrie Cunțan *se cântă așa cum sunt notate*, dar mai departe "aplicarea" (pe textul liturgic) folosește o serie de "formule" destul de deosebite de cele propuse de Cunțan.

Lucrul acesta este cât se poate de evident, spre exemplu, pentru melodiile de "însuși glasul" (stihiraric), pentru care Dimitrie Cunțan a notat cum se cântă doar "Domne strigat-am...", "Să se îndrepteze..." și prima Stihiră, cu stihul său. Astăzi, adesea, după ce "Domne strigat-am..." și "Să se îndrepteze..." se cântă *după note*, mai departe, chiar de la prima Stihiră (la care deja nu se mai respectă melodia "cunțană") se trece pe "formulele" melodice mai "orale".

În continuare, câteva observații se desprind ușor chiar și la o analiză sumară a exemplelor prezentate. Astfel, folosirea relativ stereotipă a "formulelor" poate determina un caracter oarecum *monoton* al acestui stil de cântare, așa cum au observat și alți cercetători¹⁴. De asemenea, fenomenul de *diatonizare* este evident pentru glasul al doilea¹⁵, unde doar câte o rară inflexiune mai amintește de intonațiile psaltice ale acestui glas. Iar în varianta Timotei Popovici (Ed.II-1925) această tendință continuă (v. ex.: gl.II-10,13,18), ca și în "formulele" reproduse în culegerea de "Cântări bisericești" din 1994 (gl.II-15abc...).

¹⁴ Gh.Ciobanu, *Cântarea de cult bănețeană - origine, vechime, specific*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.III, București, 1992, p.114.

¹⁵ Idem, *Muzica bisericească la români*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.I, București, 1974, p.354.

În ceea ce privește *ornamentația*, aceasta este simplă, notată de obicei cu note reale - deci fără semne muzicale deosebite. Variantele (și formulele) mai "orale" nu propun neapărat o *simplificare* a ornaamentației în sensul reducerii acesteia, ci mai curând este vorba despre propunerea unor *alte* "întorsături" melodice, mai familiare cântărețului și participantului ("popular") la slujbă - și în acest fel *mai simplu* de cântat (v. pentru gl.I-4,5,8 și "formulele" 5ab... din 1994; pentru gl.II-9,11,12,14,16,17,19,20,21).

Este adevărat că aceste câteva observații cu caracter mai mult *muzical* (monotonie, diatonizare, simplificare...) pot sugera uneori o nuanță eventual ușor depreciativă a acestui tip de cântare, în direcția unui "neprofesionalism primitiv" Dar, aceleași "defecte" pot constitui "calități", privite dintr-un punct de vedere *bisericesc*.

Pentru că în măsura în care este vorba despre o muzică sau o cântare *bisericească* - ce se cântă în Biserică, în slujbele acesteia - această situație schimbă cu totul condiția (inclusiv mai estetică a) cântării. "Neprofesionalismul" (relativ) de factură muzicală, repetitiv, diatonic și "simplificant" (în sensul folclorizant), este din punct de vedere bisericesc un "câștig", deschizând și o cale muzicală "medie" către comuniunea liturgică - "medie", adică *accesibilă* unei mari majorități a credincioșilor cu o pregătire muzicală mai redusă și în același timp suficient de *acceptabilă* și din punctul de vedere al celor relativ "profesioniști".

Iar despre "profesionalitatea" acestora din urmă, ca și cea a cântării și cântăreților bisericești în general, trebuie spus că este vorba despre un *concept* relativ și (relativ) *deosebit* de cel al profesionalismului muzical laic. Pentru că cel mai adesea s-a putut observa că "profesioniștii muzicii bisericești" au răspuns și răspund unei *alte* vocații și unui *alt* caracter al pregătirii și "performanței" muzicale decât profesioniștii (chiar de vârf ai) artei muzicale laice (care și-au aflat uneori satisfacția, atât materială cât și "de renume", și în altă parte decât în Biserică). Cântăreții Bisericii *au slujit* ("doar"), de obicei modest și anonim, la împlinirea rosturilor mântuitoare ale credinței creștine.

De aceea multe din cele spuse de Pr.Prof.Gh.Șoima pentru perioada dinainte de apariția școlilor teologice în Ardeal, spre sfârșitul sec. al XVIII și începutul sec. al XIX, rămân în bună măsură valabile și pentru evoluțiile de până astăzi ale acestei variante a cântării bisericești românești care este cântarea de strană din Ardeal - o variantă, și ea, a cântării *post-bizantine* și un alt fel de "românire" a acesteia:

"Veacuri de-a rândul, cântăreții bisericești din Ardeal au fost oameni fără învățătură de carte muzicală. Așa fiind, nu a fost posibilă păstrarea și nici reînvățarea ocazională a cântărilor psaltice în veșmântul lor încărcat cu o mulțime de ornamente melodice, ci acești cântăreți ardeleni le simplificau vrând-nevrând. Simplificându-le, cântările Sfintei Liturghii și unele melodii ale troparelor, condacelor și ale altor cântări bisericești au devenit accesibile tuturor credincioșilor cu voce și auz muzical. Ele puteau fi cântate în comun, de către aproape toți cei ce participau la Sfânta Liturghie sau slujbe. Acestea erau caracteristicile cântării din Biserică Ortodoxă Ardeleană în momentul când a luat ființă școala teologică de la Sibiu, în 1811. Era o *cântare bisericească răsăriteană, simplă, cu o pronunțată trăsătură populară românească* (s.n.)"¹⁶.

Iar pentru toate aceste evoluții, folosind o concluzie dintr-un studiu al lui Gh Ciobanu, "*oralitatea* (s.n.), repetăm, a avut și ea un cuvânt de spus"¹⁷.

¹⁶ Pr.Prof.Gh.Șoima, *stud cit.*, p. 798, apud. Arhid.Lector Ion Popescu, *stud.cit.*, p. 307 ș.u.

¹⁷ Gh.Ciobanu, *Muzica bisericească la români...*, p.355.

Exemple

Glasul I

"Cântările bisericești" (D.Cunțanu), Ed.I-Sibiu, 1890, p.8-9; Ed.III-1932, p.1-2; Ed.IV-1943, p.1-2 ("Melodiile fundamentale ale celor opt glasuri cu texte din Octoih ca modele")

1. Andante

Doam-ne stri-ga- t'am că-tre ti - ne a - u - zi - mă, a - u - zi-mă

Doam - ne. Doam-ne stri-ga- t'am că-tre ti - ne a - u - zi - mă;

2.

ia a - min - - te gla - - sul ru gă - ciu - nii me - - le,

când strig că-tre ti - ne: a - u - - zi-mă Doam - - ne.

Andante

Să se în-drep-te - ze ru gă - ciu - nea mea ca tă - mâ - ia î - na -

3.

in - tea ta, ri-di - ca - rea mîi - ni-lor me - -

4.

- le jert - fă de sea - ră, a - u - - zi-mă Doam - ne.

5. Allegro **Andante**

Scoa-te din tem-ni-ță su - fle-tul meu, casă se măr-tu-ri-sea - scă nu-me -

Andante **6.**

lui tău. Ru-gă-ciu-ni-le noas - tre ce - le de sea - - ră, pri -

7.

meș-te-le sfin - te Doam - ne, și ne dă no - uă ier-ta - - reă

pă - ca - - te - - lor, că tu în - suși ești cel
 ce ai a - ră - tat în lu - me în - vi - e - - rea.

"Cântările Bisericești" (D.Cunțanu-Timotei Popovici ...), Ed.II-Sibiu, 1925, p.1-2.

1. Moderat Doam - ne stri - ga - t'am... gla - sul... ri - di - ca - - rea...
5. Recitat
 a - u - - zi - mă... Scoate din temniță su - fle - tul meu,
 ca să se măr - tu - ri - sea - - scă nu - me - lui tău.
 ce - le de... ier - ta - re... în lu - me...

"Cântări bisericești", Sibiu, 1994, p.209 (Anexa-formule de aplicare: în culegerea tipărită, transpus cu un ton mai jos, pentru compararea cu transcrierea liniară a gl.I psaltic)

5. introducere Scoate din temniță su - fle - tul meu, ca să se mărturi - sea - scă nu - me - lui tău.
a)
b) Rugăciu - ni - le noas - tre ce - le de sea - - ră...
încheiere
 că tu însuși ești cel ce ai a - - ră - tat în lu - me în - vi - e - - rea.

Glasul II

"Cântările bisericești" (D.Cunțanu), Ed.I-Sibiu, 1890, p.11-12;
Ed.III-1932, p.3-5; Ed.IV-1943, p.3-5.

Andante

Doam-ne stri-ga - - t'am că-tre ti - - ne a-u - - zi - - mă,
9. a - u - - zi-mă Doam - - ne, Doam-ne stri-ga - - t'am că-tre ti -
- ne a - u - - zi - - mă. Ia a - min - te gla-sul ru-gă - ciu - nii
10. me - - le când - - strig că-tre ti - - ne: a - u -
11. **Andante**
zi-mă Doam - - ne! Să se în-drep-te-ze ru-gă - ciu - nea mea ca tă - mă - ia
12. î - na - in - - tea ta, ri - di - ca - rea mâi - - ni - lor me - -
13. le jert - - fă de sea - - ră a - u - - zi - mă Doam
14.
15. **Allegro** **Andante**
- ne! Scoa - te din tem - ni - ță su - fle - tul meu, casă semăr - tu - ri - sea - scă
16. **Andante**
nu - me - lui tău. Ce - lui mai na - in - te de veci din ta - tă năs - cut Lui Dum - ne - zeu
17.
cu - vân - - tu - - lui, ce - lui în - tru - pat din Fe - cioa - -

18.
ra Ma-ri - - a ve - niți să ne în - chi - nă-m,
că ră-s-tig - ni - re răb - dând în-gro - pă - rii s'a dat, pre - cum
19. 20.
în - suși a vo - it; și în - vi - ind - din morți,
21.
m'a mân-tu - it pre mi - ne o - - mul cel ră - tă - cit.

"Cântările Bisericești" (D.Cunțanu-Timotei Popovici ...), Ed.II-Sibiu, 1925, p.3-4.

9. Moderat 10. 11. 12.
a - u - - zi - mă... ti - - ne... Doam - - ne. mâi - - ni - lor...
13. 14. 15. Recitat 16.
sea - - ra... Doam - - ne. Scoate din temniță su - fle - tul meu... Ce - lui
17. 18. 19.
mâi na - in - te de veci din... Fe - cioa - - ra... în - chi - nă-m... în - suși
20. 21.
a... în - vi - ind din - - morți m'a mân-tu - it pe... cel ră - tă - cit.

"Cântări bisericești", Sibiu, 1994, p.210 (Anexa - formule de aplicare;
în culegerea tipărită, transpus cu un ton mai jos);

15. a) b)
c) Scoate din tem - ni - ță su - fle - tul meu, ca să se mărturisea - scănu - me - lui tău.
încheiere
Celui mâi na - in - - te de veci... m'a mântuit pe mi - ne o - - mul cel ră - tă - cit.

ORALITY ASPECTS OF THE TRANSYLVANIAN PLAINSONG

Summary

This work gives an overview of the peculiarities associated with the evolution of the Romanian plainsong in Transylvania, where simplification, diatonization, and noticeable stereotypy in the rather frequent adaptation of the melodic formulae characteristic for the Orthodox plainsong were prompted by adjustment to the liturgical requirements of the congregation rather than by musical necessities.

Exemplified on the development of the musical versions recorded for the first time by Dimitrie Cunțanu towards the end of the past century (XIXth) the paper reveals folklore as one major aspect of that orality.

IMPORTANȚA ACTIVITĂȚII LUI DIMITRIE CUNȚAN PENTRU EVOLUȚIA CÂNTĂRII BISERICEȘTI DIN ARDEAL*

Pr. Vasile Grăjdian

Atunci când vorbim astăzi despre cântarea bisericească specifică Ardealului, nu putem ocoli niciodată numele lui *Dimitrie Cunțan* („Cunțanu“ după o ortografie mai veche, „Cunțan“ după una mai nouă). Acesta și-a împrumutat chiar numele cântării ardelenesti de strană, astăzi fiind ceva firesc să o numim pe aceasta „cântare după *Cunțan*“ sau pur și simplu „cântare *cunțană*“.

Cine a fost această personalitate care a marcat atât de puternic destinul cântării noastre bisericești?

Dimitrie Cunțan s-a născut în localitatea Dobârca, din Județul Sibiu, în anul 1837¹. A studiat la Gimnaziul de Stat din Sibiu (șase clase) până în anul 1858, iar apoi la Institutul Teologic, între anii 1858 și 1860.

Din anul 1860 și-a început activitatea ca învățător la Școala populară de pe lângă biserica „din groapă“, în cartierul Sibiu-Iosefin; pe acest post a funcționat până în anul 1872. Pe seama aceleiași biserici (Sibiu-Iosefin) a fost hirotonit diacon în anul 1865, iar apoi preot în anul 1872, slujind acolo până în anul 1878.

Cea mai importantă parte a activității sale este însă cea legată de Institutul teologic-pedagogic din Sibiu. În anul 1864, la 23 februarie, Mitropolitul Andrei Șaguna l-a numit pe Dimitrie Cunțan profesor de *Cântări bisericești și Tipic* la acest Institut, pentru ambele secțiuni (teologică și pedagogică). În anul 1877 i s-a incredințat și funcția de duhovnic al Institutului și aici a activat până la sfârșitul vieții sale, în anul 1910.

Demn de menționat este și faptul că în mai multe rânduri a fost ales membru în Sinodul Arhiepiscopiei Sibiului.

De-a lungul vieții a publicat mai multe lucrări, între care se numără: *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri ale Sfintei Biserici ortodoxe* (Sibiu, 1890), *Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur pentru cor în două voci* (Sibiu, 1903), *Cântările funebre pentru cor de bărbați în patru voci* (Sibiu, 1903), *Cântări religioase la cununii, la hirotoniri și la sfințirea bisericilor, pentru cor de bărbați în patru voci* (Sibiu, 1906).

De obicei Dimitrie Cunțan a armonizat vechi melodii bisericești, însă a compus și piese originale, cum ar fi: *Imn la moartea marelui Andrei*, *La intrarea în biserică*, *Rugăciune*, toate pe texte ale lui Zaharia Boiu, *Dumnezeul nostru*, pe text de I.Lăpedatu și altele.

A mai publicat, uneori sub pseudonimul „Duhovnicul“, o serie de articole dedicate Mitropolitului Andrei Șaguna: *Mitropolitul Andrei ca păstor*², *Personalitatea Mitropolitului Andrei*³, *Religiozitatea și moralitatea Mitropolitului Andrei*⁴ și altele.

* Articol prilejuit de împlinirea în anul 2003 a 110 ani de la tipărirea cărții de "Cântări bisericești" a lui Dimitrie Cunțan.

¹ Date privind viața și activitatea lui Dimitrie Cunțanu pot fi găsite (într-o formă sintetică) la Pr.Prof.Dr.Mircea Păcurariu, *Două sute de ani de învățământ teologic la Sibiu, Sibiu, 1987*, p.280, unde este indicată și o bogată *Bibliografie*.

A murit la 27 iunie /10 iulie 1910 la Săliște, unde a fost și îngropat.

*

Dintre toate lucrările menționate mai sus, numele lui Dimitrie Cunțan este asociat cel mai mult cu *Cântările bisericesti* publicate la Sibiu în 1890, cele prin care s-a răspândit și s-a impus stilul "cunțan" de cântare bisericească. Intersul viu care s-a păstrat pentru aceste cântări a făcut ca ele să fie retipărite în mai multe rânduri - în 1925, 1933, 1944 la Sibiu. De asemenea, alte culegeri tipărite în Ardeal au preluat și au reprodus numeroase cântări din cartea lui Dimitrie Cunțan⁵.

În legătură cu apariția culegerii sale de cântări, Dimitrie Cunțan mărturisea în prefața sa la prima ediție cum "recunoscând necesitatea și utilitatea, ca melodiile cântărilor bisericesti de strană să se fixeze prin punerea lor pe note, încă la anul 1868, Metropolitul **Andrei** m'a sfătuit: ca, pentru **conservarea și cultivarea** lor mai sigură, toate cântările de strană să le culeg și să le scriu cu notele muzicii moderne. Urmând sfatului arhieresc, încă de pe atunci am făcut începutul acestei **colecțiuni**, scriind pe rând cântările noastre bisericesti (...) cum - **după auz** - le învățasem și eu de la predecesorii mei, profesorii P.Ioan Bobeș și Ioan Dragomir. (...) (Apoi) la recomandare din parte competentă am angajat pe cantorul bisericii noastre din Daneș, anume **Simeon Florea**, care servește bisericii de la a.1934 parte ca învățătoriu , parte ca cantor. - După acest vechiu cântăreț am scris și Podobiile (...)." ⁶

Astfel, Dimitrie Cunțan a fost primul care a fixat în scris (în notația apuseană, pe portativ) și a tipărit cântările bisericesti așa cum se cântau și încă se mai cântă în bisericile ortodoxe din Transilvania. Acesta este un moment deosebit de important în evoluția cântării bisericesti românești și doar de la recunoașterea acestui fapt putem avansa spre dezvoltarea altor considerații.

Desigur, astăzi, cunoscând mai multe lucruri despre influența pe care *cântarea populară* a exercitat-o asupra cântării bisericesti din Ardeal⁷, suntem destul de îndreptățiți să credem că la vremea când Dimitrie Cunțan și-a publicat cântările, acestea nu constituiau singura variantă care circula în Transilvania. Totuși, el a selectat acea variantă a cântării de strană din Ardeal pe care a considerat-o ca cea mai "de autoritate" - fiind cea învățată de el de la profesorii (!) dinainte și de la un cântăreț mai reputat, așa cum se pare că era Simeon Florea din Daneș. Publicarea acestei variante a dus la răspândirea ei pe tot cuprinsul Mitropoliei Ardealului, ca un fel de "uniformizare" zonală a cântării bisericesti de strană - la aceasta contribuind și "iradierea" modelului respectiv prin absolvenții școlii de teologie de la Sibiu.

²În "Revista Teologică", II (1908), nr.5, p.191-196.

³În *idem*, II (1908), nr.6, p.241-246.

⁴În *idem*, II (1908), nr.12, p.453-460.

⁵Dintre aceste culegeri să amintim doar: Arhid.Prof.Ioan Brie, *Cântări la serviciile religiase*, Cluj-Napoca, 1988; Pr.Prof.Vasile Stanciu, *Slujbele Sfinților români din transilvania și alte cântări religioase*, Cluj-Napoca, 1990; Pr.Vasile Grăjdian, *Cântări bisericesti*, Sibiu, 1994 etc.

⁶ (Dimitrie Cunțanu) *Cântările bisericesti - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note și arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecesan*, Sibiu, 1890, p.4 (în "Prefață").

⁷Pr.Prof.Gh.Șoima, *Muzica bisericească și laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI (1961), nr.11-12, p.798.

Mai rebuie observat că impunerea cântării "cunțane" nu a însemnat și dispariția altor variante paralele (mai "orale") sau că ea a împiedicat dezvoltarea (eventuală a) unor noi variante de cântare bisericească în Ardeal.

Astfel, Timotei Popovici (profesor de muzică vocală și instrumentală la Școala Normală "Andrei Șaguna" și directorul Corului Bisericii Mitropolitane), împreună cu Candid Popa (și el profesor de cântare bisericească la Academia Teologică "Andreiană") și cu Aurel Popovici (profesor de cântare bisericească la Școala Normală "Andrei Șaguna") au încercat să țină seama tocmai de aceste evoluții în cântarea bisericească și să aducă modificări în ediția a doua a "Cântărilor bisericești" de Dimitrie Cunțanu, tipărită la Sibiu în anul 1925⁸.

Și este interesant de observat rezistența opusă la orice fel de schimbări de către susținătorii variantei "originale" a cântărilor lui Dimitrie Cunțan, a căror reacțiile conservatoare, ce se pare că au urmat apariției acestei ediții a doua a "Cântărilor Bisericești", au făcut ca în următoarele ediții (a treia - Sibiu, 1933 și a patra - Sibiu, 1944) să se revină la versiunea inițială, cea a primei ediții, din 1890, care a fost reprodusă întocmai. Aceasta dovedește locul important pe care cântările lui Dimitrie Cunțan l-au ocupat în sufletele cântăreților, și ale credincioșilor în general, din Ardeal.

Totuși, Pr.Prof.Gh.Șoima, un alt urmaș al lui Dimitrie Cunțan la catedra cântare de la Sibiu vorbea și el despre "*variante mai reușite și mai răspândite* (s.n.) decât cele tipărite de Cunțan"⁹ referitor la ediția a doua.

Și se poate observa și astăzi, în legătură cu execuția practică a cântărilor pe glasurile "după Cunțan", cum cel mai adesea chiar cântăreții care se declară fideli "cântării cunțane" fac un oarecare compromis între cântările cărții lui Cunțan și variantele care mai circulă. Adică, în mod curent, cântările *notate* de Dimitrie Cunțan *se cântă așa cum sunt notate*, dar mai departe "aplicarea" (pe textul liturgic) folosește o serie de "formule" destul de deosebite de cele propuse de Cunțan.

Lucrul acesta este cât se poate de evident, spre exemplu, pentru melodiile pe "însuși glasul" (stihiraric), pentru care Dimitrie Cunțan a notat cum se cântă doar "Domne strigat-am...", "Să se îndrepteze..." și prima Stihiră, cu stihul său. Cel mai adesea, după ce "Domne strigat-am..." și "Să se îndrepteze..." se cântă *după note*, mai departe, chiar de la prima Stihiră (la care deja nu se mai respectă melodia "cunțană" notată) se trece pe "formulele" melodice mai "orale".

Folosirea relativ stereotipă a acestor "formule" poate determina un caracter oarecum *monoton* al acestui stil de cântare, așa cum au observat unii cercetători¹⁰.

În acest punct al considerațiilor noastre trebuie să facem o remarcă deosebit de importantă. Cele remarcate mai înainte referitor la relația dintre textul *scris* al *Cântărilor* lui Dimitrie Cunțan și *practica uzuală* de strană în Ardeal ne determină să atenționăm asupra faptului că avem de a face cu un sens mai larg (și de fapt cel propriu-zis) al

⁸ *Cântările bisericești* după melodiile celor opt glasuri al sf.biserici ortodoxe culese, puse pe note și aranjate de Dimitrie Cunțanu, profesor la seminarul andreian arhidiecezan din Sibiu, Ediția a II-a, revăzută și augmentată - publicată de consistoriul arhidiecezan, Sibiu, 1925, din *Prefața la ediția a II-a*.

⁹ Pr.Prof.Gh.Șoima, *stud cit.*, p.803, apud. Arhid.Lector Ion Popescu, *stud.cit.*, p.312

¹⁰ Gh.Ciobanu, *Cântarea de cult bănățeană - origine, vechime, specific*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.III, București, 1992, p.114.

noțiunii de *stil*, de "stil cunțan". Ca orice stil, și *stilul cunțan* nu înseamnă neaparat doar reproducerea identică a textelor muzicale notate de Dimitrie Cunțan, ci, așa cum ne dovedește practica amintită a atâtor cântăreți de strană din Ardeal, este vorba despre o cântare *în stil* cunțan – așa cum vorbim despre o arhitectură (chiar nouă, dar) *în stil* brâncovenesc sau despre o muzică *în stil* precalsic, sau clasic sau al altei epoci importante.

Fiind puși în situația de a vorbi despre un *stil* cunțan, aceasta ne mai dovedește și altceva, și anume anumită maturitatea la care ajunsese cântarea de strană din Ardeal încă în vremea lui Dimitrie Cunțan. Această maturitate, singură, poate explica stabilitatea și rezistența în timp a respectivului stil - asemănător stilului popular (inconfundabil, în toate variantele lui) - pe care nici o încercare de "uniformizare" nu a reușit să-l desființeze... Este ceva mult mai mult decât o simplă consemnare în scris a unor cântări oarecare. Este vorba despre o creație colectivă, a nenumărați cântăreți ardeleni anonimi, aceiași care i-au statornicit numele acestui stil, după numele celui care, cel dintâi, l-a consemnat într-o scriere muzicală, D.Cunțan.

De-a lungul timpului, între elementele particulare ale acestui *stil*, s-a mai observat fenomenul de *diatonizare*, care este evident mai ales pentru glasul al doilea¹¹, unde doar câte o rară inflexiune mai amintește de intonațiile psaltice ale acestui glas.

De asemenea, în ceea ce privește *ornamentația* ("înfloriturile"), aceasta este simplă, putând fi notată de obicei cu note reale - deci fără semne muzicale deosebite. Variantele (și formulele) mai "orale" nu au propus o *simplificare* a ornamentației în sensul reducerii acesteia, ci mai curând a fost vorba despre propunerea unor *alte* "întorsături" melodice, familiare cântărețului și participantului ("popular") la slujbă - și în acest fel *mai simplu* de cântat.

Este adevărat că cele câteva observații amintite, cu caracter mai mult *muzical* (monotonie, diatonizare, simplificare...), pot sugera uneori o nuanță eventual ușor depreciativă a acestui tip de cântare, în direcția unei "lipse de profesionalism (muzical)". Dar, aceste "defecte" pot constitui "calități", privite dintr-un punct de vedere *bisericesc*.

Pentru că în măsura în care este vorba despre o muzică sau o cântare *bisericească* - ce se cântă în Biserică, în slujbele acesteia - aceasta schimbă cu totul condiția cântării, inclusiv sub aspect estetic. "Lipsa de profesionalism" muzical, la modul doar aparent și relativ, datorat caracterului repetitiv, diatonic și "simplu" (în sensul folclorizant), este din punct de vedere bisericesc un "câștig", deschizând o cale muzicală "de mijloc" către comuniunea liturgică - "de mijloc", adică *accesibilă* unei mari majorități a credincioșilor cu o pregătire muzicală mai redusă, dar în același timp *acceptabilă* și din punctul de vedere al celor relativ "profesioniști".

Iar în ceea ce privește "profesionalismul" cântării și cântăreților bisericesti în general, trebuie spus că este vorba despre un *concept* relativ *deosebit* de cel al profesionalismului muzical laic. "Profesioniștii muzicii bisericesti" au răspuns și răspund unei *alte* vocații și unui *alt* caracter al pregătirii și "performanței" muzicale decât profesioniștii (chiar de vârf ai) artei muzicale laice, care și-au aflat uneori satisfacția, atât materială cât și "de renume", și în altă parte decât în Biserică. Cântăreții Bisericii *au*

¹¹ Idem, *Muzica bisericască la români*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.I, București, 1974, p.354.

slujit, de obicei modest și anonim, la împlinirea rosturilor mântuitoare ale credinței creștine.

De aceea multe din cele spuse de Pr.Prof.Gh.Șoima pentru perioada dinaintea apariției școlilor teologice în Ardeal, spre sfârșitul sec. al XVIII și începutul sec. al XIX, rămân în bună măsură valabile și pentru evoluțiile de până astăzi ale acestei variante a cântării bisericești românești care este cântarea de strană din Ardeal - cântarea *cunțană*, după D.Cunțan sau în stil *cunțan* - o variantă, și ea, a cântării *post-bizantine* și un alt fel de "românire" a acesteia:

"Veacuri de-a rândul, cântăreții bisericești din Ardeal au fost oameni fără învățătură de carte muzicală. Așa fiind, nu a fost posibilă păstrarea și nici reînvățarea ocazională a cântărilor psaltice în veșmântul lor încărcat cu o mulțime de ornamente melodice, ci acești cântăreți ardeleni le simplificau vrând-nevrând. Simplificându-le, cântările Sfintei Liturghii și unele melodii ale troparelor, condacelor și ale altor cântări bisericești au devenit accesibile tuturor credincioșilor cu voce și auz muzical. Ele puteau fi cântate în comun, de către aproape toți cei ce participau la Sfânta Liturghie sau slujbe. Acestea erau caracteristicile cântării din Biserica Ortodoxă Ardeleană în momentul când a luat ființă școala teologică de la Sibiu, în 1811 (unde mai târziu a activat și D.Cunțan - n.n.). Era o cântare bisericească răsăriteană, simplă, cu o pronunțată trăsătură populară românească (s.n.)"¹².

Și unei atât de profunde și venerabile tradiții ortodoxe și românești a cântării bisericești din Ardeal putem să ne facem și noi, cu deplină credință, următori.

¹² Pr.Prof.Gh.Șoima, *stud cit.*, p. 798, apud. Arhid.Lector Ion Popescu, *stud.cit.*, p. 307 ș.u.

ELEMENTE DE ORALITATE CONSEMNAȚE ÎN CARTEA DE "CÂNTĂRI BISERICEȘTI" A LUI DIMITRIE CUNȚAN (Sibiu, 1890)

Pr.Vasile Grăjdian

Într-un studiu prezentat în urmă cu doi ani, am atenționat asupra oralității cântării de strană din Ardeal¹, comparând unele aspecte concrete din cartea de "Cântări bisericești" a lui Dimitrie Cunțan² cu cele din alte culegeri³, publicate mai târziu. Aducând și mărturiile altor specialiști⁴, care au sesizat și au fost preocupați de aceste probleme, o concluzie a studiului menționat situa respectiva oralitate la confluența dintre oralitatea mai generală a muzicii bizantine și cea de factură folclorică (românească).

De data aceasta vom încerca să punem în evidență o serie de aspecte prezente chiar în cartea de "Cântări bisericești" a lui Dimitrie Cunțan, care vin în sprijinul observațiilor anterioare privind oralitatea cântării bisericești din Ardeal.

*

Exemplele la care ne vom referi sunt alese din *Ediția a IV-a* a cărții de "Cântări bisericești" a lui Dimitrie Cunțan, publicată în anul 1943 la Sibiu, care, la fel ca și ediția anterioară⁵, reproduce exact ediția I, cea publicată de D.Cunțan la Sibiu în anul 1890. Pentru studiul nostru vom lăsa deoparte ediția a II-a, cea din anul 1925, în care autorii ei (Timotei Popovici, Candid Popa, Aurel Popovici) au încercat o actualizare a primei ediții a cărții lui Cunțan - inițiativă care nu a fost bine primită de contemporani și în urma căreia s-a revenit în următoarele ediții la textul inițial (al primei ediții).

Această păstrare neschimbată (la modul insistent) a textului muzical liturgic pe parcursul a mai bine de jumătate de secol (cât a trecut de la prima până la a patra ediție a

¹ Vasile Grajdian, *Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal*, publicat în "Acta Musicae Byzantinae" (Iași), vol.II, nr.1, aprilie, 2000, p.64-72; v. p.53-63 în acest volum.

² Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note și arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul "andreian" arhidiecezan*, Sibiu, ed.I, 1890, Editura autorului (tipărită la "Imprimăria de musicalii Jos.Eberle și Co.", Viena, VII); ed.III, 1932, Institutul de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.; ed. IV, 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu.

³ Timotei Popovici, Candid Popa, Aurel Popovici, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri al sf.biserici ortodoxe culese, puse pe note și aranjate de Dimitrie Cunțanu, profesor la seminarul andreian arhidiecezan din Sibiu*, Ediția a II-a, revăzută și augmentată - publicată de consistoriul arhidiecezan, Sibiu, 1925; *Cântări bisericești*, culegere îngrijită de Pr.Vasile Grăjdian, Sibiu, 1994.

⁴ Spre ex.: Diac. Petru Gherman, *Muzica bisericească din Ardeal - generalități* (extras din vol."Omagiu Înalt Prea Sfinției Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhipăstorire"), Sibiu, 1940, p.10; . Pr.Prof.Gh.Șoima, *Muzica bisericească și laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI (1961), nr.11-12, p. 798, apud. Arhid.Lector Ion Popescu, *Muzica bisericească din Transilvania*, în vol."Contribuții transilvănene la teologia ortodoxă", Sibiu 1988, p. 307 ș.u.

⁵ Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe române, culese și aranjate de Dimitrie Cunțanu, fost profesor la Seminarul Andreian din Sibiu*, ed.III, 1932, Sibiu, Institutul de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.

cărții lui Cunțan) a fost în măsură să propună și să impună (programatic) un tip de *uniformizare* a cântării bisericești pentru Ardeal.

Poate fi deosebit de interesantă și de productivă compararea acestui *tip de uniformizare* - prin repetarea neschimbată și prin impunerea ca model (unic) de-a lungul a multor decenii a aceleiași colecții de cântări - cu *alte modele de uniformizare*, propuse la capătul unei lungi evoluții (concretizată în numeroase manuscrise și mai ales tipărituri), cum este cazul cântării psaltice din celelalte regiuni istorice ale României. Din acest punct de vedere, nu trebuie uitat că în același an 1943, atunci când la Sibiu se tipărea neschimbată a IV-a ediție a cărții de "Cântări bisericești" a lui D.Cunțan, la Neamț se tipărea "Anastasimatarul" lui Ojog⁶, precursor oarecum al "Anastasimatarului uniformizat", tipărit câțiva ani mai târziu⁷.

Dintr-o perspectivă metodologică, compararea cu structurile melodice caracteristice ale altor colecții de cântări bisericești (mai strict) *uniformizate*, publicate în aceeași perioadă (sau într-un răstimp apropiat) poate să sublinieze cu atât mai mult oralitatea unor aspecte pe care le aflăm consemnate chiar de Dimitrie Cunțan în culegerea sa - păstrate până în edițiile mai târzii tocmai în virtutea hotărârii de a păstra neschimbat un text *original*.

Pentru claritate și pentru simplificarea demersului nostru ne vom referi doar la una dintre acele situații în care *constanța* (de fapt *repetarea*) *textului literar* permite reliefaarea limpede a aspectelor de *oralitate în tratarea melodică*, care ne interesează. Așa este cazul primelor două versete ale Psalmului 140 (cele de la *Doamne strigat-am*, cântate la slujba *Vecerniei*), unde cuvintele de încheiere - "auzi-mă, Doamne" - se repetă neschimbat (ca text).

Stihurile și stihirile de la *Doamne strigat-am* se cântă pe forma de "însuși glasul" (adică în stilul *stihiraric*), iar în colecția lui Dumitru Cunțan fragmentul de melodie pe care se cântă cuvintele alese pentru analiza noastră ("auzi-mă, Doamne") constituie o *formulă de încheiere*.

Structural, situația este asemănătoare cu cea din *Anastasimatarul* lui Victor Ojog din 1943⁸, sau cu cea a *Vecernierului uniformizat* tipărit zece ani mai târziu (în anul 1953, constituind primul volum al *Anastasimatarului uniformizat*⁹), atât în ceea ce privește stilul *stihiraric*, cât și caracterul *de încheiere* al formulei melodice pe care se cântă cuvintele "auzi-mă, Doamne". Ceea ce mai putem însă observa în aceste două ultime cazuri este *repetarea cu totul neschimbată a formulei melodice* pentru textul "auzi-mă, Doamne", la sfârșitul ambelor stihuri de la începutul Psalmului 140 ("Doamne strigat-am..." și "Să se îndrepteze...").

⁶ Victor-Vasile Ojog, *Anastasimatarul Sfintei Monastiri Neamțului* (prelucrare după Dimitrie Suceveanu și alți autori renumiți din trecut), Neamț, 1943; retipărit ca *Anastasimatar...*, cu diortorisirea textului, corectarea greșelilor de tipar și îngrijirea ediției de Arhid.Prof.Dr.Sebastian Barbu Bucur și Preot Conf.Alexie Al. Buzera, Editura Mitropoliei Moldovei și Bucovinei "Trinitas", Iași, 1998.

⁷ Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Prof.Ion Croitoru, *Anastasimatarul uniformizat - Vecernierul* (sau *cântările Vecerniei de sâmbătă pe cele opt glasuri bisericești*), Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1953; ed. II 1974; Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Pr.Prof.Ene Braniște, *Anastasimatarul uniformizat - Utrenierul* (sau *cântările Utreniei de Duminică pe cele opt glasuri bisericești cu svetilne și doxologii mari*), Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1954; ed. II 1974.

⁸ Noi am folosit mai ales ed. II, Editura Mitropoliei Moldovei și Bucovinei "Trinitas", Iași, 1998, pentru a beneficia de îndreptările editorilor - Arhid.Prof.Dr.Sebastian Barbu Bucur și Preot Conf.Alexie Al. Buzera.

⁹ Ed.II, din 1974 (pe care am avut-o la îndemână în timpul elaborării acestui studiu), reproduce fotografic ed.I, din 1953-1954.

Pentru exemplificarea constanței structurii melodice respective (la Ojog și în *Vecernierul uniformizat*) am reprodus în anexă (la pag.85) doar situația primelor patru glasuri conform *Vecernierului uniformizat* din 1953¹⁰, situație care este însă cu totul asemănătoare și în continuare, pentru celelalte glasuri, adică formula melodică pentru textul "auzi-mă, Doamne" se repetă mereu neschimbată la sfârștul stihurilor "Doamne strigat-am..." și "Să se îndrepteze...", unde ea apare

Se poate vorbi astfel și despre o *uniformizare* (desigur într-un sens restrâns) în folosirea respectivei formule melodice.

Care este situația formulelor melodice corespunzătoare în cartea de "Cântări bisericești" a lui D.Cunțan - în cele trei ediții care păstrează varianta originală ? Mai întâi trebuie arătat că pentru exemplificările de la pag.86-87 am indicat bibliografic Ediția a IV-a a cărții lui D. Cunțan¹¹ tocmai pentru că ea este contemporană *Anastasimatarului* lui V.Ojog (ca an de apariție) și totodată relativ apropiată de varianta declarat *uniformizată* a *Vecernierului (Anastasimatarului)*, cea din 1953.

Începând analiza structurilor melodice prezente la D.Cunțan, se poate ușor observa că pentru *glasurile I, II și VIII*, profilul formulei de încheiere pe care se cântă "auzi-mă, Doamne" rămâne de asemenea neschimbat, pentru cele două prime stihuri din *Psalmul 140* ("Doamne strigat-am..." și "Să se îndrepteze..."), adică întâlnim o situație întrutotul similară (structural) cu cea a variantelor psaltice contemporane (Ojog și *Vecernierul uniformizat*), pe care le-am luat în considerare pentru comparațiile noastre.

Lucrurile se schimbă destul de mult pentru celelalte glasuri.

În *glasul al treilea* profilul melodic pentru "auzi-mă, Doamne" prezintă o mică *amplificare ornamentală* pe vocala "u" (în sensul unei ondulații superioare, ca un mordent) la stihul "Doamne strigat-am...", față de stihul următor ("Să se îndrepteze...")¹².

La *glasul al patrulea* evoluția melodică pe silaba "Doam(-ne)" de la "auzi-mă, Doamne" *modifică ritmic* două pătrimi egale pentru primul stih ("Doamne strigat-am...") cu o pătrime cu punct și o optime pentru cel de al doilea ("Să se îndrepteze...")¹³.

În continuare, la *glasul al cincilea* amploarea melodică a silabei "u" (de la "auzi-mă, Doamne") pentru stihul "Doamne strigat-am..." este foarte mult *diminuată* (până la o simplă coborâre treptată) în stihul "Să se îndrepteze..."¹⁴.

La *glasul al șaselea*, pe aceeași vocală "u" de la "auzi-mă, Doamne", melodia prezintă în plus - pentru stihul "Doamne strigat-am..." - o mică *ornamentare* (ondulare suitoarea de tip mordent) și o *augmentare de valoare* (doime în loc de pătrime), față de situația stihului "Să se îndrepteze..."¹⁵.

În sfârșit, la *glasul al șaptelea*, pătrimea cu punct și optimea care constituie în stihul "Doamne strigat-am..." suportul melodic pentru vocala "u" (de la "auzi-mă, Doamne") suferă o *augmentare melodico-ritmică* până la patru pătrimi în stihul "Să se îndrepteze..."¹⁶.

¹⁰ Cf. retipăririi din 1974 (ed.II) - v. nota precedentă.

¹¹ Apărută la Sibiu, în anul 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu

¹² V.pag.86.

¹³ *Ibidem*.

¹⁴ V.pag.87.

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ *Ibidem*.

Încercând acum să căutăm o intenție sau o logică de natură muzicală în micile variații melodice constatăte anterior, aceasta este destul de greu, tocmai datorită caracterului relativ întâmplător al apariției lor. Dacă pentru o aceeași structură de text literar (fiind vorba de *aceleași două stihuri* ale Psalmului 140: “Doamne strigat-am...” și “Să se îndrepteze...”) la trei glasuri - primul, al doilea și al optulea - avem o constanță melodică analogă versiunilor uniformizate de cântări, la celelalte glasuri aflăm variații cărora nu le putem da o explicație uniformă: o variație ritmică la glasul al patrulea (ce apare în stihul al doilea), o ornamentare suplimentară la glasul al treilea (ce apare însă în primul stih), diminuări de factură ritmico-melodică la glasurile al cincilea și al șaselea, respectiv o amplificare de aceeași natură la glasul al șaptelea - care nu par așadar să indice vreo ordine consecventă sau vreo intenție propusă (și “uniformă”) de travaliu melodic, ci par mai degrabă să fie simple “sclipiri” de improvizație muzicală, caracteristice unor obișnuințe și deprinderi de factură orală.

Pentru a trage o scurtă concluzie în acest sens, la capătul observațiilor precedente, să ne mai reamintim și faptul că D.Cunțan mărturisea în *Prefața* primei ediții a cărții sale de *Cântări bisericesci* (din 1890) cum "recunoscând necesitatea și utilitatea, ca melodiile cântărilor bisericesci de strană să se fixeze prin punerea lor pe note (s.n.) (...) am făcut începutul acestei **colecțiuni**, scriind pe rând cântările noastre bisericesci (...) cum - **după auz** - le învățasem și eu de la predecesorii mei, profesorii P.Ioan Bobeș și Ioan Dragomir. (...) (Apoi) la recomandare din parte competentă am angajat pe cantorul bisericii noastre din Daneș, anume **Simeon Florea**, care servește bisericii de la a.1934 parte ca învățătoriu, parte ca cantor. - După acest vechiu cântăreț am scris și Podobiile (...)."17

Astfel se poate vedea, conform propriei sale mărturisiri, că D.Cunțan a făcut într-o bună măsură muncă de *culegător de cântări bisericești de circulație orală* (o situație asemănătoare cu cea a *culegătorului de folclor muzical*), fixând “prin punerea pe note” cântările bisericești pe care le învățase / le auzise “după auz” de la profesorii predecesori sau de la un cântăreț bisericesc, așa cum era Simeon Florea din Daneș. De aceea explicația cea mai la îndemână pentru variațiile melodice avute în vedere în acest scurt studiu - ca și a altora din colecția lui D.Cunțan - poate fi ușor găsită tocmai în *oralitatea* variantelor *consemnate* de acesta în cartea sa de *Cântări bisericești*.

Situația este astfel cu totul diferită față de cea a cărților de cântări cu caracter mult mai *uniformizat*, cu care am comparat variantele lui D.Cunțan și unde intervenția autorului / autorilor este de presupus și era chiar așteptată - inclusiv în sensul micilor “uniformizări” melodice - dată fiind autoritatea lor de specialiști și ținând seama că era vorba de o perioadă în care se făceau eforturi de *uniformizare* (în general) a cântării bisericești.

Iar faptul că la aceeași epocă (1943) se propunea printr-o ediție tîrzie a culegerii lui D.Cunțan (*neschimbată programatic* în timp) un model de referință pentru cântarea bisericească (din Ardeal - unde a fost și este încă larg folosită pentru învățarea cântării de strană) ne-a oferit până astăzi șansa păstrării peste mai mult de un secol a consemnării unor aspecte (cu caracter istoric) ale oralității cântării bisericești românești.

¹⁷ (Dimitrie Cunțanu) *Cântările bisericesci...*, ed.I (Sibiu, 1890), p.4 (în "Prefață").

Exemple

Cf. Prof. N.I. Lungu, Pr. Prof. Gr. Costea, Prof. I. Croitoru, *Anastasimatarul uniformizat - Vecerniul*, ed. a doua (retipărită prin fotografiere după ed. întâi-1953), București, Ed. Institut. Biblic și de Misiune Ortodoxă, 1974, p.15-17, 60-62, 93-95, 122-124.

Glasul I

(Doam - ne stri - ga - t'am ...) a - u - - - zi - mă, Doam - - - ne.

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - - - zi - mă Doam - - - ne.

Glasul II

(Doam - ne stri - ga - t'am ...) a - u - - - zi - mă Doam - - - ne.

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - - - zi - mă Doam - - - ne.

Glasul III

(Doam - - - ne stri - ga - t'am ...) a - u - - - zi - mă Doam - - - ne.

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - - - zi - mă Doam - - - ne.

Glasul IV

(Doam - ne stri - ga - t'am ...) a - u - - - zi - mă Doam - - - ne.

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - - - zi - mă Doam - - - ne.

Glusul I

Cf. Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri*
Ed.IV, Sibiu, 1943, p.1-19.

(Doam - ne, stri - ga - t'am ...) a - u - zi - mă, Doam - ne.

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - zi - mă, Doam - ne.

Glusul II

(Doam - ne, stri - ga - t'am ...) a - u - zi - mă Doam - ne.

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - zi - mă, Doam - ne.

Glusul III

(Doam - ne stri - ga - t'am ...) a - u - zi - mă, Doam - ne.

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - zi - mă, Doam - ne.

Glusul IV

(Doam - ne, stri - ga - t'am ...) a - u - zi - mă, Doam - ne.

(Să se în - drep - te - ze ...) a - u - zi - mă, Doam - ne.

Glasul V

Musical notation for Glasul V, first staff. The melody is in a minor key (one flat). The lyrics are: (Doam - ne, stri - ga - t'am ...) a - u - zi - mă, Doam - ne. The word "u" is boxed.

Musical notation for Glasul V, second staff. The melody is in a minor key (one flat). The lyrics are: (Să se în - drep - te - ze ...) a - u - zi - mă, Doam - ne. The word "u" is boxed.

Glasul VI

Musical notation for Glasul VI, first staff. The melody is in a major key (two sharps). The lyrics are: (Doam - ne, stri - ga - t'am ...) a - u - zi - mă, Doam - ne. The word "u" is boxed.

Musical notation for Glasul VI, second staff. The melody is in a major key (two sharps). The lyrics are: (Să se în - drep - te - ze ...) a - u - zi - mă, Doam - ne. The word "u" is boxed.

Glasul VII

Musical notation for Glasul VII, first staff. The melody is in a minor key (one flat). The lyrics are: (Doam - ne, stri - ga - t'am ...) a - u - zi - mă, Doam - ne. The word "u" is boxed.

Musical notation for Glasul VII, second staff. The melody is in a minor key (one flat). The lyrics are: (Să se în - drep - te - ze ...) a - u - zi - mă, Doam - ne. The word "u" is boxed.

Glasul VIII

Musical notation for Glasul VIII, first staff. The melody is in a major key (two sharps). The lyrics are: (Doam - ne, stri - ga - t'am ...) a - u - zi - mă, Doam - ne.

Musical notation for Glasul VIII, second staff. The melody is in a major key (two sharps). The lyrics are: (Să se în - drep - te - ze ...) a - u - zi - mă, Doam - ne.

ORALITY ASPECTS IN DIMITRIE CUNȚAN'S BOOK OF CHURCH SINGING

Summary

This is a continuation of an earlier work on Transylvanian church singing by focussing on specific elements of orality, especially as presented in Dimitrie Cunțan's book published for the first time in 1890.

The investigations presented in this paper are based on meticulous comparisons between Cunțan's renderings and those that were given in the uniformized collections of church chants published within a short span of time after the publication of Cunțan' book.

CÂNTAREA BISERICESCĂ DIN ARDEAL ÎNTR-UN MANUSCRIS INEDIT DIN A DOUA JUMĂTATE A SEC.AL XIX-LEA

Pr.Sorin Dobre

La 6 decembrie 1859 într-un post-scriptum la Pastorală de Crăciun Mitropolitul Șaguna cerea preoților să se ocupe de culegerea cântecelor bisericești și a colindelor:¹

*„Cu acest preleț provoc pre toți păr. protopopi, preoți, cărturari și dascăli: ca
I Unde vor ști vre-o familie română nobile (Nemeș), să o poștească a le îngădui
descrierea diplomei lor de nobilitate, și a mi-o trimite apoi.*

II Să adune povești și cântece populare, și

III Colinde,

*Scopul meu este, ca Diplomele familiilor române nobile fără osebite de religie să
le adun și să le tipăresc într'o carte»*

*Tot spre acest sfârșit voi să fac o adunare de povești și cântece românești, ca
într'o carte să le tipăresc.*

*Ear colindele, ce mi-se vor trimite, le voi împărtăși cu literatul nostru Domnul
Marienescu, carele să ocupă cu tipărirea colindelor.*

*Preoțimea să ceară ajutoriu și deslușire mai departe de la inteligența română,
carele este poftită din parte-mi a fi mână de ajutoriu, în aceasta năzuială a mea.”*

Ca răspuns la această dorință a ierarhului, doi învățători de la școala din Rășinari, Petru Băcilă și Petru Sîntion, trimiteau mitropolitului Șaguna un manuscris de 17 coli cuprinzând cântările Sfintei Liturghii, psalmii de seară și de dimineață; ceea ce e mai de lipsă pentru învățarea celor opt glasuri, precum stihirile și antifoanele cele dintâi ale fiecărui glas și troparele; troparele sărbătorilor cele mai însemnate și toate axioanele.² În cercetările amănunțite cu privire la acest document deosebit de valoros am constatat că el nu mai există în Arhiva Arhiepiscopiei din Sibiu (A.A.S.). Preotul Ilie Frăcea (acum preot în Grecia) autorul articolului despre Dimitrie Cunțan, nu ne dă mai multe detalii. În Arhiva Arhiepiscopiei Sibiu (A.A.S.) se află doar memoriul amintitorilor învățători. Pentru ineditul acestui act³, îl prezentăm în continuare, păstrând ortografia vremii:

Esseleției Sale

*Înaltu Prea-Sfințitului și Prea-Luminatului D. Domnu Andreiu Baron de Șaguna
Archiepiscopu și Metropolitu Gr. Or. alu tuturor românilor din Ungaria și
Transilvania, Consilieru intimu alu Maiest. Sale O. R. Apostol etc. etc. etc.
în Sibiu*

¹ Tulbure, Gh. *Mitropolitul Șaguna. Opera literară. Scrisori pastorale. Circulări școlare. Diverse*, Sibiu, Tipografia Arhidiecezană, 1938, pag.226-227;

² Ilie Frăcea, *La 140 de ani de la nașterea lui Dimitrie Cunțanu*, în „Mitropolia Ardealului“, Sibiu, nr. 4-6, 1978, pag. 275-285 nota 22;

³ Arhiva Arhiepiscopiei Sibiu (A.A.S.) document 238 mapa 21 Pr.

Umilita rogară

a învețiatorilor P. Băncilă și P. Simtioneu de la școala norm. capitală gr. or. din Reșinari.

Așterne în alăturarea unui proiectu și manuscrisu de Manualu școlasticu de cântări atâtu bisericesci câtu și naționale pentru înalta aprobare și Archiepăstorescă binecuvântare.

Cu două ocluse originale:

A. proiectu de 2 cole

B. manuscrisu de 17 cole.

Esselenția Vostră

Prea luminate și Prea sântite Domnule

Archiepiscopu și Metropolitu!

Subsemnații, ca învețiatori vechi și cântăreți, convinși fiindu din propria noastră experiența ca tinerimei nostre școlare i lipsesce o cârticică practică de cântări, care în învețiamentu de cântări se corespundă cerințelor din instrucțiunea școlară, determinându-ne amu și întocmitu și lucratu o astfelu de cârticică, a cărei proiectu și manuscrisu cu celu mai profundu respectu și fiescă supunere îndrăsnind a le așterne în alăturare Esselenției Vostre în întregimea lor.

La întocmirea acesteia amu avutu în vedere a nu lăsa nimicu afară din totu ce ar fi neapăratu de lipsă pentru unu învețiacelu în școlă și în biserică: Cântările S. Liturgii, Psalmii de sera și de dimineața; cea ce e mai de lipsă pentru învețierea celoru 8 glasuri, precum: Stichirile și Antifonele cele d'ântăiu ale fiecărui glasu și troparele, serbătoriloru celoru mai însemnate și tote acsiunile. Tote aceste în unu modu sistematicu și corespundătoriu scopului. Amu adăugatu mai de parte și câteva poesii ocazionale bisericești: Imnulu popularu și Archiepiscopescu, precum și cele mai alese poesii naționale și funebrele.

Intențiunea noastră, ce o amu avutu și de care amu fostu preocupați la întocmirea acestei cârticici au fostu pe de o parte a împlini lacuna ce se sînte de o așia carte, care se cuprindă nunumai cele mai alese, ci și chiar cele mai neapăratu trebuințioase cântări aciediate după unu sistem mai corespundătoriu cerințelor din instrucțiunea școlară, și care carte se potă fi pe viitoriu precătu folositoare tinerimei nostre școlare, preatâtu se servescă de îndreptariu chiar și învețiatoriloru pentru a pote instrua pe elevi în cele mai alese și neapăratu trebuințioase cântări bisericesci, naționale și funebrele; era pe de altă parte ca tipărinduse să se potă vinde cu unu prețiu câtu se pote de moderatu, încâtu prin efinătatea ei să nu lipsescă nici unui învețiatoriu și școlariu de la școalele nostre confesionale.

Mai de parte fiindu că în școalele nostre suntu introduse literele străbune, și tinerimea se instruedia preste totu cu aceste litere, amu cugetatu a fi mai cu scopu și în interesulu tinerimei, ca și această cârticică să se tipărescă cu astufeliu de litere.

De cumva lucrarea aceasta a noastră corespunde scopului și lipsei ce ni-amu propusu a îndeplini ne rogamu cu cea mai fiescă supunere să Ve îndurați a da înalta aprobare și Archiepăstorescă binecuvântare pentru a se tipări.

Ai Esselenției Vostre Cei mai devotați și plecați servi,

*Petru Băncilă
Petru Simtioneu*

N-am putut stabili cu exactitate data la care a fost redactat acest memoriu. Despre Petru Băncilă știm că a fost cântăreț la biserica din Rășinari, iar între anii 1849/50 și 1854/55, învățător în aceeași localitate numit și supravegheat⁴ de însuși Șaguna (împreună cu Ioan Bobeș).⁵

Petru Sîmtion urmează Institutul Teologic-Pedagogic de la Sibiu între 1858-1859⁶, aici este numit și preot,⁷ iar apoi, apare în registrele școlii din Rășinari ca învățător între 1861-1879.⁸ Dacă cei doi se semnează ca „învățători în Rășinari,” înseamnă că au redactat memoriul după anul 1861. Un document de așa valoare ne-ar fi lămurit în multe privințe cu privire la ce se cânta la acea vreme în zona Sibiului.

În Biblioteca Facultății de Teologie „Andrei Șaguna” din Sibiu am găsit un fișier cu numele „Cele opt glasuri bisericești”. Era vorba de o copie a unui manuscris muzical aparținând unui teolog - Iosif Micu - și care conținea cele opt glasuri bisericești respectiv „Doamne strigat-am”, „Să se îndrepteze” și „Stihira glasurilor”. O succintă analiză a scos în evidență faptul că aceste melodii nu sunt cele notate de Dimitrie Cunțan.

Manuscrisul nu a mai fost cercetat de muzicieni (probabil din cauza titlului). În schimb a fost sesizat de fostul bibliotecar, vrednicul de pomenire, pr. Ioan Beju, care a făcut o notiță pe această foto-copie:” *Aceste melodii ale glasurilor au fost notate de studentul teolog Iosif Micu din anul III, în anul 1867 (așa cum se vede din notița făcută pe ultima pagină a manuscrisului). Sunt cele mai vechi melodii notate care se cunosc la Sibiu, înaintea cărții lui Dimitrie Cunțan din anul 1890. Iosif Micu a fost însă studentul lui Cunțan.*”

Data fiind importanța acestui manuscris am continuat cercetările așa că, în cele din urmă am găsit și originalul în aceeași bibliotecă la fondul de patrimoniu aparținând Mitropolitului Andrei Șaguna, cota 3296. Afirmatia pr. Ioan Beju este justă. Iosif Micu a fost studentul lui Dimitrie Cunțan. Dar am extins cercetările în intenția de a afla cât mai multe despre acest student și felul cum a ajuns el să noteze la acea dată glasurile bisericești.

După cum știm din prefața cărții de Cântări Bisericești a lui Dimitrie Cunțan, Mitropolitul Andrei Șaguna l-a sfătuit pe acesta să noteze melodiile bisericești și să le fixeze prin punerea lor pe note occidentale. Acest lucru se întâmpla în anul 1868. Am arătat însă că Șaguna a cerut încă din 1859, preoților și învățătorilor, să se ocupe cu culegerea cântecelor și a colindelor. Cum autorul era fiu de preot în mod sigur știa de această năzuință a Mitropolitului.

De asemenea credem că a fost înmănat lui Andrei Șaguna, altfel nu se explică prezența lui în Fondul Șaguna, cu ștampila aplicată „Biblioteca Mitropolitului Andrei Șaguna”.

⁴ „Petru Băncilă, pentru I-a clasă, căci a săvârșit sub însumi a mea povăzuire „Metodica învățătoarească”. Stan A. Ionescu, Monografia Școlii primare de stat „Octavian Goga” din Rășinari, jud. Sibiu, 1936, pag. 41

⁵ *Ibidem*, pag. 75;

⁶ Dr. Eusebiu Roșca, *op. cit.* pag. 145;

⁷ Stan A. Ionescu, *Monografia...* pag. 75;

⁸ *Ibidem*;

Autorul manuscrisului

Din monografia Seminarului Andreian editat de Dr. Eusebiu Roșca din anul 1911 aflăm că Iosif Micu a urmat cursul pedagogic între anii 1862-1864⁹. După absolvirea acestui curs a fost primit la cursul teologic pe care îl frecventează între anii 1864-1867¹⁰.

În convorbirile pe care le-am avut cu preoții în vârstă din zona Brașovului și cercetând arhiva parohiei Poiana - Mărului am ajuns la o rudă îndepărtată a lui Iosif Micu, respectiv la doamna Maria Băilă din Cristian jud. Brașov (medic) care deținea o Cronică a parohiei Poiana Mărului și memoriile semnate de Pr. Moise Micu¹¹, fratele mai mic al lui Iosif Micu. Cu deosebită amabilitate doamna Maria Băilă (este și dirijor de cor bisericesc) mi-a înmănat acest manuscris.

Manuscrisul cuprinde date indirecte dar importante cu privire la familia din care provine pr. Iosif Micu și la educația primită de acesta. Totodată mai cuprinde informații despre viața bisericească din zona comunei Poiana-Mărului pe o perioadă de aproximativ două secole.

Bunicul lui Iosif Micu a fost preotul Ioan Zechieru născut în Sohodolul Branului în anul 1791. „Ce pregătire de carte va fi avut nu se știe dar din lucrurile rămase după el se vede că a fost un geniu, o minte scăpărătoare.¹²” Nepotul lui, Moise Micu, crede că a „trecut în România la vreo mănăstire și s-a ocupat cu literatura bisericească.¹³” În anul 1822 s-a căsătorit în Poiana- Mărului cu Maria Grapă iar în același an pe data de 18 iunie a fost hirotonit diacon de episcopul Vasile Moga. După un an, în 1823 este ales preot în această comună pe care o păstorește până în anul 1852 când se mută la cele veșnice. Neavând copii a înfiat o soră mai mică a soției sale, Dobra. Aceasta se va căsători cu Ioan Micu din comuna vecină Vălean...care absolvisc școala „ grănițarească” din Țânțari și care cunoștea și ceva limbă germană. Căsătorindu-se de tânăr, (la doar 18 ani), socrul său, „ la aplicat mai întâi ca și cântăreț de strană cu scop să-l introducă în ale Sfintei Biserici rânduiei”¹⁴. După revoluția din 1848 este îndemnat să meargă la Sibiu și a fost „ unul dintre cei dintâi care a ascultat cursul de 6 luni clerical pe la anul 1852 când mai pe urmă s-a preoțit”¹⁵. Informația aceasta se confirmă pentru că Ioan Micu apare între absolvenții cursului clerical din anul 1850-1851.¹⁶ Preotul Ioan Micu a fost mai întâi învățător și sub grija lui la 1851 s-a zidit și școala cea veche „ cu o clasă, un antreu și două odăițe, fiind cea dintâi școală din comună”¹⁷. Acest preot a fost nu numai un bun păstor de suflete ci și un bun miniaturist și muzician. Și-a construit singur o orgă de lemn la care cânta hora, sârba, brâul și chiar cântece bisericești „ Sfinte Dumnezeule”, Heruvicul...ș.a.¹⁸ Preotul Ioan Micu se mută la cele veșnice în 22 mai 1889. A avut 8

⁹ Dr. Eusebiu Roșca.,*op.cit.* pag.181;

¹⁰ *Ibidem*:pag. 148;

¹¹ Micu;Moise, *Cronica Parohiei Poiana –Mărului și memoriile preotului Moise Micu*, ms.f.a.

¹² *Ibidem*, pag.6;

¹³ *Ibidem*, pag.5;

¹⁴ *Ibidem*.pag.8;

¹⁵ *Ibidem*,pag.9;

¹⁶ Dr. Eusebiu Roșca.,*op.cit.* pag.140;

¹⁷ Micu,Moise,*op.cit.* pag.9;

¹⁸ *Ibidem* pag.6;

copii: Iosif (autorul manuscrisului muzical), Reveca, Tina, Susana, Ana, Ioan, Aron și Moise autorul cronicii. Despre Iosif Micu mai știm că după absolvirea cursurilor de la Sibiu a funcționat ca învățător în comuna natală timp de doi ani (aprox. 1876-1878) după care este ales preot în Feldioara (jud. Brașov). Tot din memoriile fratelui său mai aflăm că a avut optsprezece copii.

Descrierea manuscrisului

Atât copia cât și originalul se păstrează în condiții foarte bune. Manuscrisul are 6 pagini față-verso, și este scris în notație europeană de, din câte se pare, de un bun mânuitor al notelor muzicale. Textul este redactat în limba română literară cu grafie latină. La linia melodică apar uneori omisiuni în scrierea accidentilor. In versiunea tipărită din această lucrare am corectat aceste scăpări. Autorul folosește frecvent coroana pe cadențele interioare chiar și pe bara de măsură. Nu putem preciza cu exactitate dacă este o lucrare originală sau o copie după una dintre variantele care va fi circulat printre studenții de atunci. În fine, manuscrisul este semnat și datat: „ *puse de Iosif Micu cleric în anul al III- lea 14/6 1867* ”.

Se cunoaște faptul că Dimitrie Cunțan n-a folosit nici un document scris în alcătuirea culegerii sale de cântări publicată în anul 1890¹⁹. Potrivit mărturiei sale, s-a folosit de experiența celor mai buni cântăreți ai vremii sale.²⁰ Un manuscris redactat cu 23 de ani mai devreme (14 iunie 1867) decât culegerea lui Cunțan, trezește un viu interes oricărui cercetător al muzicii bisericești. Prezentăm o succintă analiză a glasurilor așa cum au fost notate ele de Iosif Micu.

Glasul I

În construcția glasului folosește o scara care are la bază un pentacord cu baza pe sol. Ambitusul este *sol-re* ocazional *fa – mi bemol*. Cadențele perfecte și finale numai pe treapta I, iar imperfecte pe treapta III și V. Putem afirma ca varianta Micu se apropie mult de cea psaltică mai ales prin formula de început în care se utilizează subtonul (care se comportă ca sunet de sprijin, oferindu-i mai mare stabilitate). Formulele muzicale utilizate de Micu sunt mai apropiate de varianta orală care se folosește astăzi la strana bisericilor din Ardeal. În ceea ce privește stihira glasului constatăm lipsa recitativului de la variantele notate de Micu și Cunțan,²¹ și o prescurtare a liniilor melodice la Micu, în comparație cu Cunțan.

Glasul II

Este aproape identic cu cel notat de Dimitrie Cunțan. Prin urmare, se păstrează ambitusul între *mi-mi bemol* și cadențele pe treptele I, III și VI. Varianta Micu prezintă formule melodice mai elaborate. Referitor la cromatismul glasului, acesta este absent deși

¹⁹ „...să-mi fie permis a constata că la intrarea mea în postul de profesor, dintre toate cântările de strană ale bisericii noastre, nu am aflat nici una scrisa pe note”, vezi : Arhiva Arhiepiscopiei Sibiu (A.A.S.) dosar III/16/ 1889;

²⁰ Aceștia au fost: Ioan Bobeș, Ioan Dragomir și Simeon Florea;

²¹ În ediția din 1925 editată de Timotei Popovici, Candid Popa și Aurel Popovici în care se fac mai multe îndreptări cu privire la diferența între varianta notată și cea orală, se folosește recitativul.

regăsim aceleași formule ca la Cunțan, lipsindu-i doar *la bemol*. Lipsa bemolului poate fi interpretată și ca o greșeală de redactare (am întâlnit mai multe greșeli și la alte glasuri).

Glasul III

Se încadrează în caracteristicile glasului III psaltic și Cunțan cu cadențele pe *re*, *la* și finală pe *fa* într-un ambitus ce depășește octava, *do-mi*. Diferența între acest glas și celelalte variante o face formulele melodice cadențiale ceva mai prescurtate:

man - - - tu - - - - it can - ta - re Ti - e tot -
 dea - u - na a - du - cem

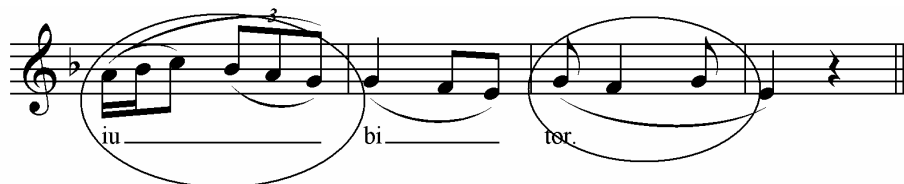
De asemenea glasul III notat de Micu prezintă o formulă ritmică (pătrime cu punct urmată de triolet de șaisprezecimi) care nu se regăsește la glasurile comparate. Desigur această formulă aparține tradiției orale.

- - - ne - a - u - - - zi - - - - ma a -
 - - - mea, ca ta - ma - ia - i - na - in
 tii - s'a - - - stri - - - - cat si in - se - la -

Glasul IV

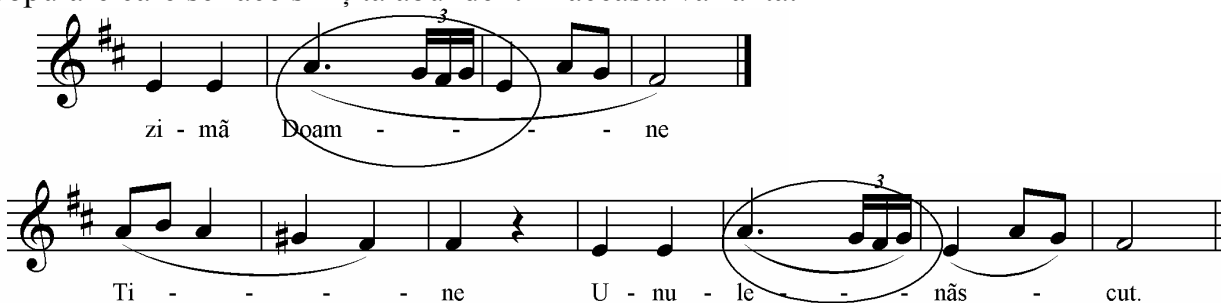
Înrudirea cu glasul IV psaltic și Cunțan este evidențiată prin păstrarea cadențelor pe treptele I - perfecte și finale și III – imperfecte, într-o ambianță majoră. Ambitusul este de o octavă *do-do*. Din punct de vedere ritmic, Micu notează formule inexistente la Cunțan dar apropiate de cele psaltice: Remarcăm astfel trioletul și sincopa pe care n-o vom întâlni niciodată la glasurile notate de Dimitrie Cunțan.

zi - ma Doam - ne



Glasul V

Se îndepărtează într-o oarecare măsură de varianta Cunțan dar și de psaltică, mai ales prin alterarea suitoare a treptelor a II-a și a VI-a, indiscutabil prin influență populară. Cadențele perfecte se fac pe treapta I și IV iar finale pe treapta I. Apar cadențe imperfecte, surprinzător, pe treapta a VII-a. Mersul treptat ascendent, specific glasului V ardelenesc este bine reprezentat. Cadența finală este deosebită de cea folosită de Cunțan, chiar apar elemente ritmice noi. Aceste formule ritmice le punem pe seama influenței populare care se face simțită abundant în această variantă.

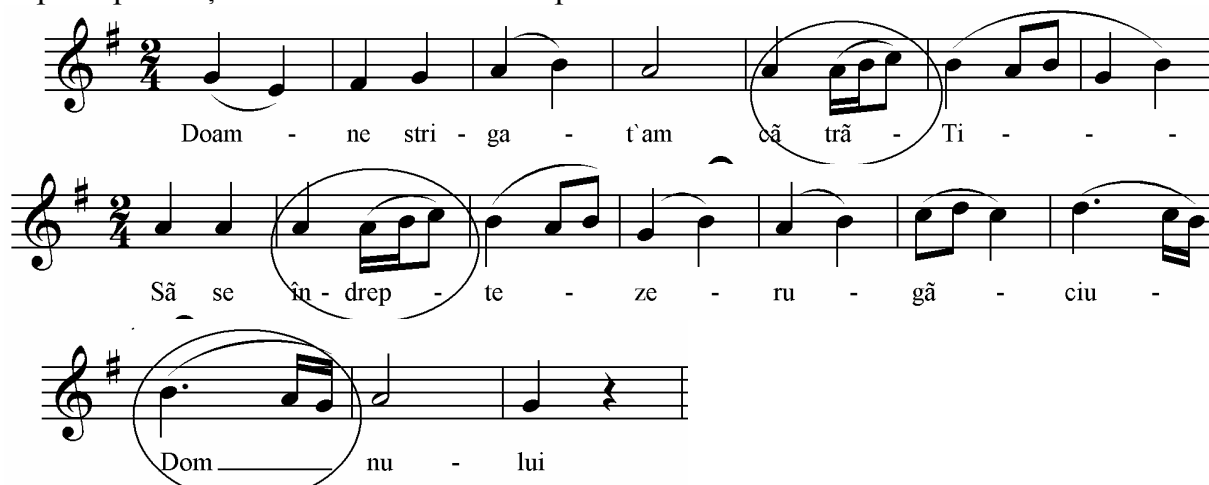


Glasul VI

Prezintă aceleași caracteristici cu cel notat de Cunțan. Formulele melodice sunt pe alocuri prescurtate sau lungite iar ritmul, ușor diferit față de varianta Cunțan. Alternarea formulelor melodice induce o oarecare monotonie a glasului.

Glasul VII

Varianta este identică din punct de vedere al scării și al cadențelor cu cel notat de Cunțan, și foarte apropiat de glasul VII psaltic. Melodia este mai elaborată și îi dau glasului VII o frumusețe aparte. Fără îndoială că acest glas a fost notat după o variantă orală, astfel nu se explică prezența unor formule ritmice aparte:



Glasul VIII

Prezintă aceleași trăsături caracteristice proprii glasului psaltic și Cunțan. Sistemul de cadențare face însă o excepție, și anume, la „*Să se îndrepteze*” apare o cadență atipică pe treapta a IV-a, de altfel foarte expresivă, introducând într-o manieră aparte cadența finală:

The image shows a musical score for Glasul VIII. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Jert - fã de sea - - - - - rã a - u - - - - - zi - mã -". The word "rã" is enclosed in a rectangular box, and a fermata is placed over the note corresponding to it. Below the first staff, there is a second staff of music with the lyrics: "- - - - - Doam - - - - - ne".

Glasul I

Doamne strigat-am

Doam - ne stri - ga - t - am că - tre Ti - ne - a - u - - -

zi - - - mă a - u - - - zi - mă - Doam - - - ne,

Doam - ne stri - ga - t'am că - tre Ti - ne - a - u - - -

zi - - - mă, ia a - min - - - te gla - sul - ru -

gă - ciu - nii - - - me - - - le când strig - că - tre Ti - - -

ne a - u - - - zi - mă - Doam - - - ne.

Glasul I

Să se îndrepteze

Să se în-drep - te - ze - ru - gă - ciu - nea - mea, ca tă - mâ -
ia - î - na - in - tea - Ta, ri di - ca - rea - mâi - ni -
lor - - - me - - - le, jert - fă de sea - - - ră, a -
u - - - zi - mă - Doam - - - ne.

Glasul I Stihira

Ru - gă - ciu - ni - le noas - tre ce - le de sea - - - ră,
pri - mes - te - le sfin - te - Doam - ne, si ne dă no - uă ier - ta -
19 - - - rea - pă - ca - - - - te - - - - lor, că - Tu -
29 în - suți - esti Cea ce ai a - ră - tat - în - lu - me - în -
39 vi - - - - e - - - - - rea.

Glusul II Doamne strigat-am

Doam - ne stri - ga - - - t'am ca - tre Ti - - -
ne - a - u - - - - zi - - - - ma, a - u - - - - zi -
ma, Doam - - - - ne Doam - ne stri - ga - - -
t'am ca - tre Ti - - - - ne - a - u - - - - zi -
- - ma: ia a - min - - - - te gla - sul -
ru - - - ga - ciu - ni - me - - - le cand -
strig - ca - tre - Ti - - - ne a - u - - - - -
zi - ma Doam - - - - ne

Glusul II Sa se indrepteze

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Sa se in-drep-te-ze ru-ga nea - mea, ca ta - ma - ia - in - na - in - - - tea - - - Ta ri - di - ca - rea - mai - ni - lor me - - - le jert - - - fa - de - sea - - - ra a - u - - zi - ma Doam - - - ne".

Sa se in-drep-te-ze ru-ga nea - mea, ca ta -
ma - ia - in - na - in - - - tea - - - Ta
ri - di - ca - rea - mai - ni - lor me - - - le
jert - - - fa - de - sea - - - ra a - u -
- - - zi - ma Doam - - - ne

Glasul II Stihira

Ce - lui mai `na - in - te de veci - din - Ta - tal nas - cut
lui Dum - ne - zeu - - - - - Cu - van - - - -
tu - - - - lui, Ce - lui - in - tru - pat din Fe - cioa -
- - - ra - Ma - ri - - - - a ve - ni - ti
sa - ne - - - in - chi - - - nam, ca ras -
tig - ni - re rab - dand, in - gro - pa - - - rii s`a dat
pre - cum - - - in - susi a - - - vo -
- - - it si - - in - vi - ind din - - -
morti m`a man - tu - it - pre - mi - ne o - - -
- - - mul cel ra - ta - cit.

Glusul III Doamne strigat-am

Doam - - - ne stri - ga - t'am ca - tre - Ti -
- - - ne - a - u - - - zi - - - ma a -
u - - - - zi - ma - Doam - - - - ne
Doam - - - - ne stri - ga - t'am ca - tre - Ti -
- - - ne - a - u - - - zi - - - - ma
ia a - min - te gla - sul ru - ga - ciu - ni -
me - - - - le cand strig - - - - ca - tre -
Ti - - - - ne a - u - zi - ma Doam - ne

The musical score is written in a single system with eight staves. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, indicating a slow and expressive tempo. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a fermata over the final note of the piece. The lyrics are in Romanian and are placed below the corresponding musical notes.

Glasul III Sa se indrepteze

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with various note values and rests. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The second staff contains a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The third staff features a fermata over a half note. The fourth staff continues the melody with eighth and quarter notes. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

Sa - se - in - drep - te - ze - ru - ga - ciu - nea -
- - mea, ca ta - ma - ia - i - na - in -
tea - - - Ta ri - di - ca - rea mai - ni - lor
me - le jert - - - fa - de - sea - - -
ra a - u zi - ma Doam - ne

Glasul III Stihira

Cu cru - cea - Ta Hris - toa - se Man - tu - i -
to - ru - - - - le pu te - rea - - mor -
tii - s'a - - - stri - - - - cat si in - se - la -
ciu - nea dia - - vo - lu - lui - s'a pier dut
ia - ra nea - mul o - me - nesc prin cre - din - ta - fiind -
man - - - tu - - - - it can - ta - re Ti - e tot -
dea - u - na a - du - cem

Glusul IV Doamne strigat-am

Doam - ne stri - ga - t'am ca - tre Ti - ne a -
u - zi - - - ma a - u - zi - ma Doam -
- - - ne Doam - ne stri - ga - t'am ca - tre
Ti - ne a - - u - zi - - - ma ia a -
min - te gla - sul ru - ga - ciu - ni - me -
le cand - strig - ca - tre - Ti - - -
ne a - u - - - - - zi - ma Doam - - - -
ne - - - .

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in a soprano clef. The lyrics are in Romanian and are placed below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a triplet in the seventh staff. The piece concludes with a double bar line in the eighth staff.

Glusul IV Sa se indrepteze

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Sa se in-drep-te-ze-ru-ga-ciu-nea-
mea ca ta-ma-ia i-na-in-tea-
Ta-ri-di-ca-rea-mai-ni-lor-me-
le-jert-fa-de-sea-ra-a-u-
zi-ma Doam-ne". The final staff ends with a double bar line. There is a triplet of eighth notes in the fifth staff, marked with a '3' above it.

Sa se in-drep-te-ze-ru-ga-ciu-nea-
mea ca ta-ma-ia i-na-in-tea-
Ta-ri-di-ca-rea-mai-ni-lor-me-
le-jert-fa-de-sea-ra-a-u-
zi-ma Doam-ne

Glasul IV Stihira

Cru - cii Ta - le cei fa - ca - toa - re de
vi a ta ne - in - ce - tat in - chi -
nan - du - ne Hris - toa se - Dum - ne - ze - u - le,
in - vi - e - rea - Ta Cea - de a - tre - ia - zi -
ma - rim ca prin `tran - sa ai in - no - it fi - rea o - me -
neas - ca cea - stri - ca - ta a - tot - pu - ter -
- ni - ce si su - i - rea la ce - ruri ne`ai - a - ra -
tat - no - ua Ca un bun - si - de oa - meni -
iu bi tor.

Glusul V Doamne strigat-am

Doam - ne stri - ga - t'am că - tre Ti -
ne - a - u - zi -
mă a - u - zi - ma Doam -
- - - ne Doam - ne stri ga - t'am
ca - tre Ti - ne - a - u -
zi - ma ia a - min - te gla - sul
ru - ga - ciu - ni - me - le
când strig - că - tre - Ti - ne a - u -
zi - mă Doam - ne

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is characterized by a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often grouped with slurs. The piece concludes with a triplet of eighth notes on the final staff.

Glasul V Să se îndrepteze

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music in a single system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics for the first staff are: Să se îndrepteze rugăciunea mea. The second staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics for the second staff are: ca tămăia înăntea. The third staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics for the third staff are: - - Ta ridicarea mânilor. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics for the fourth staff are: me - - le jertfa de - - sea. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics for the fifth staff are: - - ră a - u - zi - mă Doam - - - - ne. There are measure numbers 8, 15, 22, and 29 written to the left of the staves. There is a fermata over the final note of the first staff. There is a triplet of eighth notes in the fifth staff.

Să se îndrepteze rugăciunea mea
ca tămăia înăntea
- - Ta ridicarea mânilor
me - - le jertfa de - - sea
- - ră a - u - zi - mă Doam - - - - ne.

Glusul V Stihira

Prin cins - ti - tă cru - cea Ta Hris - toa - - - - se,
pe dea - a - vo - - - - - lul l'ai ru - - - - - si - - - -
- nat si prin în - vi - e - - - - - rea - - - - Ta
a - cul mor - tii l'ai - - - - - tâm - - - - -
pit si ne'ai mă - tu - it pre noi din por - ti le mor -
- - - - - tii mă - ri - - - - - mu - te pre - - - - -
Ti - - - - - ne U - nu - le - - - - - nă - s - cut.

Glusul VI Doamne strigat-am

Doam - - - ne stri - ga - - - t'am că - tră

Ti - - - ne a - u - zi - - - - - mã

a - u - - - - - - - - mã Doam - - - ne Doam -

- - - ne stri - ga - - - - - t'am că tră Ti -

- - - ne a - u - - - - - - - mã ia - a -

min - te gla - sul ru - gã - ciu - nii - me -

le când strig - - - că - tre Ti - - - - - ne a -

u - mã Doam - - - - - ne.

The image displays a musical score for the piece "Glusul VI Doamne strigat-am". It consists of nine staves of music, all written on a single treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes on each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or bars. The lyrics are: "Doam - - - ne stri - ga - - - t'am că - tră", "Ti - - - ne a - u - zi - - - - - mã", "a - u - - - - - - - - mã Doam - - - ne Doam -", "- - - ne stri - ga - - - - - t'am că tră Ti -", "- - - ne a - u - - - - - - - mã ia - a -", "min - te gla - sul ru - gã - ciu - nii - me -", "le când strig - - - că - tre Ti - - - - - ne a -", and "u - mã Doam - - - - - ne." The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams connecting notes across bars.

Glusul VI Sa se indrepteze

The image displays a musical score for a piece titled 'Glusul VI Sa se indrepteze'. The score is written in a single system with five staves, all in the key of B-flat major and 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are in Romanian and are aligned with the notes. The score includes measure numbers 8, 15, 22, and 29. The lyrics are: 'Să se în-drep-te-ze-ru-gă-ciu-nea - mea ca tă - mâ - ia în - - na - in - tea - Ta ri - di - ca - - - rea mâi - ni - lor - me - - le jert - - - fă - de - sea - ră a - u - - - - - - - - - - - - - - - zi - mă Doam - - - - - - - - - - ne'.

Să se în-drep-te-ze-ru-gă-ciu-nea -

8
mea ca tă - mâ - ia în - - na - in - tea -

15
Ta ri - di - ca - - - rea mâi - ni - lor - me -

22
- - le jert - - - fă - de - sea - ră a -

29
u - - - - - - - - - - - - - - - zi - mă Doam - - - - - - - - - - ne

Glasul VI Stihira

Bi - ru - in - ta a - vând Hris - toa - se a - su - - - pra -
ia - du - - - lui pe cru - ce - - - Te'ai -
su - it ca pre cei ce se - deau in - tru in - tu -
ne - - - - re - cul - mor - - - - tii
Să'i în - vi - ezi în - pre - u - - - nă - cu - Ti -
ne ca - re - le esti - în - tre - morti - slo -
bod Ce - la ce iz - vo - răști vi - a - ta din -
lu - mi - na - Ta a - tot - pu - ter - ni - ce
Mân - tu - i - to - ru - le mi - lu - ies -
- - - - te - ne - pre - noi.

Glusul VII Doamne strigat-am

Doam - ne stri - ga - t'am că tră - Ti - - -
ne - a - - u - - zi - mă a - u - zi -
mă - Doam - - - - ne Doam - ne stri ga -
t'am că - tre - Ti - - - - ne - a - u -
zi - mă ia a - min - te gla - sul ru -
gă - ciu - nii - me - - - - le când - - - -
strig - că - tre Ti - - - - ne a - u - - zi -
mă - Doam - ne.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some phrases marked with slurs and fermatas. The final staff ends with a double bar line.

Glusul VII Sa se indrepteze

Să se în - drep - te - ze - ru - gă - ciu -
nea mea ca tâ - mâ - ia - în - na - in -
tea - - - ta ri - di - ca - rea - mâi -
ni - lor me - - - le jert - fă de sea -
ră a - u - - - zi - mă - Doam - ne.

The image shows a musical score for a piece titled "Glusul VII Sa se indrepteze". The score is written on five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Să se în - drep - te - ze - ru - gă - ciu - nea mea ca tâ - mâ - ia - în - na - in - tea - - - ta ri - di - ca - rea - mâi - ni - lor me - - - le jert - fă de sea - ră a - u - - - zi - mă - Doam - ne." The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

Glasul VII Stihira

Ve - niti - să - ne bu - - - cu - râm -
Dom - nu - lui ce - lui ce a sfă - râ - mat -
pu - te - rea - - mor - - tii si au lu - mi -
nat - - - nea - mul - o - - me - nesc cu
cei fă - ră - de - - - tru - puri - - stri -
gând: Zi - di - to - ru - le, si Mân - tu -
i - to - rul - - nos - - - - tru Doam - ne mă -
ri - - - - re - Ti - e.

Glusul VIII Doamne strigat-am

Doam - ne stri - ga - - - t'am că - tre Ti -
ne - - - a - u - - - zi - - - mă
a - - u - zi - mă - Doam - - - nc - - - Doam -
ne stri - ga - - - t'am că - tre Ti - - - ne - -
a - - - - - - zi - - - - - - mă: ia a
min - te gla - sul ru - gă - ciu - nii me - -
le - - - când - strig că - tre Ti - - - - ne -
- a - u - - - - - zi - mă - - - - Doam -
- - - - ne

Glusul VIII Sa se indrepteze

Să - se - in - drep - te - ze ru - gă - ciu - nea - mea
ca tă - mâ - ia - în - na - in - tea -
- - - Ta ri - di - ca - rea - măi - ni - lor -
me - le - - - jert - fă de sea -
- - - ră a - u - - - zi - mă - - -
Doam - - - ne.

The image shows a musical score for a piece titled "Glusul VIII Sa se indrepteze". The score is written in a single system with six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Să - se - in - drep - te - ze ru - gă - ciu - nea - mea", "ca tă - mâ - ia - în - na - in - tea -", "- - - Ta ri - di - ca - rea - măi - ni - lor -", "me - le - - - jert - fă de sea -", "- - - ră a - u - - - zi - mă - - -", and "Doam - - - ne." The music consists of a single melodic line on a treble clef staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and slurs. The piece ends with a double bar line.

Glasul VIII Stihira

Cân - ta - re de sea - - - - ră si sluj -
bă - cu - vân - tă - - - - toa - - - -
re Ti - e - Hris - toa - se - a - du -
cem - - - - - că - bi - ne ai - vo -
it a - - - - ne - - - - mi - lu - i - - - - pre -
- - - - noi prin - - - - - în vi - - - - -
e - - - - - re.

*Puse de Iosifu Micu, clericu în anul al III-lea
Sibiu in 14/6 1867*

ORTHODOX CHURCH MUSIC IN TRANSYLVANIA AN UNKNOWN 19th CENTURY MANUSCRIPT

Summary

The foundation book of the Orthodox music in Transylvania is without doubt the collection of religious songs written by Dimitrie Cuntan in 1890 in Sibiu. The work appeared on Metropolitan Andrei Saguna's request to save the Orthodox religious songs in Ardeal and have them written down. The church historians and musicologists do not mention other such attempts, although Metropolitan Saguna asked the priests and teachers be interested in the collection of the religious folklore.

In my research I found an undiscovered manuscript in the Archives of the Sibiu Faculty of Theology Library, the Saguna documents. It is a collection of manuscripts containing the eight chants sung on the Saturday evening Vespers and which belong to the theologian Iosif Micu.

The manuscript has never been investigated by the music experts. He was noticed by the former librarian, Ioan Beju who added a note to the manuscript: *“These songs of the eight chants have been written down by the Theology student Iosif Micu, third year, in 1867. They are the oldest known religious songs written down in Sibiu, before Dimitrie Cunțanu’s book from 1890. Iosif Micu was Cuntan’s student.”*

From the monograph of the Andreian Seminary published by Dr. Eusebiu Rosca in 1911 we find out that Iosif Micu was originary from Poiana Marului (Brasov county) and followed the Sibiu pedagogic courses between 1864-1867.

The manuscript is 6 pages long and it is written in the European notation by an experienced expert of the musical note sounds. The text is written in Romanian using the Latin alphabet. In the melodic lines omissions appear in writing the musical accidentals. The author frequently uses the crown on interior cadences and even on the measure bar. It cannot be surely affirmed whether it is an original or a copy. The manuscript is signed and has the inscription “written down by cleric Iosif Micu, third year 14/6 1867”.

We can conclude that the eight chants are related to the psaltic variants, which use rhythmical formulas that do not exist in Cunțanu's collection and that some of the melodic formulas are to be found even today in some of the oral variants.

ASPECTE ACTUALE DE ORALITATE ÎN CÂNTAREA BISERICESCĂ DIN ARDEAL

Pr.Vasile Grăjdian

În câteva studii anterioare am prezentat unele aspecte de oralitate¹ ce pot fi ușor observate în edițiile succesive ale cărților de cântări bisericești publicate în Ardeal începând cu anul 1890 (anul primei ediții a “Cântărilor...” lui D.Cunțanu)², aspecte la care s-au referit în general majoritatea specialiștilor care s-au ocupat de-a lungul timpului de cântarea bisericească în această regiune istorică a României (cântare de origine bizantină, la fel ca întreaga muzică liturgică românească³, chiar dacă având unele caracteristici de factură foclorică, ce o individualizează destul de puternic⁴) – să-i reamintim, în afară de Dimitrie Cunțanu⁵, fie și numai pe Timotei Popovici⁶, Petru Gherman⁷, Gheorghe Șoima⁸, Ioan Popescu⁹, alături de mulți alții.

Fără a fi consemnate încă în culegerile de cântări, în practica curentă se mai pot observa la unele cântări din culegerea “clasică” (de “Cântări bisericesci...”) a lui D.Cunțanu o serie de mici variații ce tind să capete un statut permanent. De la început trebuie atenționat că nu este vorba despre greșeli (de “solfejiere”) cu caracter întâmplător, care și acestea sunt numeroase, dat fiind profesionalizarea uneori redusă a cântăreților bisericești. Deosebite de acestea, aspectele la care dorim să ne referim

¹ Vasile Grajdian, *Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal*, publicat în “Acta Musicae Byzantinae” (Iași), vol.II, nr.1, aprilie, 2000, p.64-72; idem, *Elemente de oralitate în cartea de cântări bisericești a lui D.Cunțanu (Sibiu, 1890)*, studiu prezentat în cadrul celui de-al 8-lea Simpozion internațional de muzică bizantină, cu tema “Muzica bizantină – de la esența originală la tradiții locale și regionale”, Iași, 7-9 mai 2001, în curs de publicare în “Acta Musicae Byzantinae” (Iași); v.studiile anterioare în acest volum.

² Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note și arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul “andreian” arhidiecezan*, Sibiu, ed.I, 1890, Editura autorului; ed.III, 1932, Institutul de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.; ed. IV, 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu; Timotei Popovici, Candid Popa, Aurel Popovici, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri al sf.biserici ortodoxe culese, puse pe note și aranjate de Dimitrie Cunțanu, profesor la seminarul andreian arhidiecezan din Sibiu*, Ediția a II-a, revăzută și augmentată - publicată de consistoriul arhidiecezan, Sibiu, 1925; *Cântări bisericești*, culegere îngrijită de Pr.Vasile Grăjdian, Sibiu, 1994.

³ Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească și muzica bizantină*, în “Studii de etnomuzicologie și bizantinologie”, vol.II, Editura Muzicală, București, 1979, p.268.

⁴ Pr.Prof.Gh.Șoima, *Muzica bisericească și laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în “Mitropolia Ardealului”, VI (1961), nr.11-12, p.798.

⁵ Dimitrie Cunțanu, *op.cit.*, ed.I, p.4 (în “Prefață”).

⁶ Timotei Popovici, Candid Popa, Aurel Popovici, *op.cit.*, în *Prefața la ediția a II-a* (fără pag.).

⁷ Diacon Petru Gherman, *Muzica bisericească din Ardeal - generalități* (extras din vol.“Omagiu Înalt Prea Sfinției Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhiepiscopire”), Sibiu, 1940, p.10

⁸ Pr.Prof.Gh.Șoima, *Muzica bisericească și laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în “Mitropolia Ardealului”, VI (1961), nr.11-12, p.798

⁹ Arhid.Lector Ion Popescu, *Muzica bisericească din Transilvania*, în vol.“Contribuții transilvănene la teologia ortodoxă”, Sibiu, 1988, p.312.

reprezintă tendințe destul de generale, ce caracterizează chiar cântarea în comun, ceea ce face uneori ca și profesionistul “notist” (“solfegist”) să însoțească melodia cu inflexiuni diferite de cele notate, pentru a se păstra în comuniunea intonațională și a evita eventuale situații “(h)eterofonice”.

Vom exemplifica prin câteva momente din glasurile lui D.Cunțan, pe care le redăm în anexă la acest studiu.

La “Doamne, strigat-am...” al *glasului I*, evitarea saltului de terță prin înlocuirea cu un mers treptat pentru “auzi-mă, **a**-uzi-mă” – punctul **a**) – pare să favorizeze cursivitatea melodică.

În situația de la **b**), pentru “ru-**gă**-ciunii”, înlocuirea unei suite ascendente de secundă (mare)-cvartă (perfectă) cu o simplă cvintă (perfectă), prin repetarea și “întărirea” bazei de pornire în saltul intonațional ușurează mult execuția, mai ales pentru neprofesioniști.

La momentul **c**), melisma primei silabe a cuvântului “**me**-le” capătă mai multă melodicitate prin înlocuirea a două pătrimi cu o formulă de două optimi-pătrime, câștigându-se și un plus de ritmicitate odată cu integrarea noii formule între alte două asemănătoare (anterioară și posterioară) - chiar dacă aceasta duce la o oarecare stereotipie ritmică, prin repetarea secvențială de trei ori a aceleiași formule de două optimi-pătrime; dar și aceasta ține de panoplia de mijloace a oralității, care uzează uneori excesiv de mijloace repetitive, favorizând memorarea. Oricum, pericolul unei monotonii secvențiale este contrabalansat într-o oarecare măsură de orientarea ascendentă a “mordentului” (notat desfășurat al) formulei nou introduse de două optimi-pătrime, adică invers față de formula asemănătoare anterioară, deja existentă, unde undulația melodică (a “mordentului”) este descendentă (/ inferioară).

Din contra, la **d**), pentru “jert-**fă** de seară”, cursivitatea melodică este sacrificată în favoarea unei simplificări, în sensul repetării aceluiași sunet și pe “(jert-) **fă**”, și pe “**de** (seară)”, în locul unei coborâri treptate. Modificarea pare să scoată în evidență repetarea (iarăși oralitatea) secvenței treptat ascendente de pe “**jert**(-fă)” și “**sea**(-ră)”, a doua ușor amplificată ornamental printr-o undulație superioară.

La *glasul IV*, pentru **e**) - “ia a-**min**-te” - doimea devine ușor pătrime, probabil evitându-se astfel excesiva stagnare melodică, chiar dacă aceasta impetează asupra stereotipiei metrice binare a măsurii de 2/4, pe care Cunțan a folosit-o pentru notarea cântării. Dar respectiva asimetrie metrică, într-o bună tradiție de origine bizantină (psaltică), face ca textul cântării, care are întotdeauna o întâietate liturgică, să fie îmbrăcat într-un mod melodic și ritmic mai adecvat.

La **f**) - “când **strig** către Tine” - pătrimea cu punct (urmată de o optime) se “melodizează” într-un “mordent” de optimi, ce amintesc de execuția melodică din cântarea psaltică pentru *petasti* cu *clasmă*.

În cadrul lungii melisme pentru “**Doam**(-ne)”, saltul de terță descendentă marcat la **g**) - făcut ritmic pe două pătrimi - este înlocuit cu un pasaj treptat descendent de două optimi, pe durata celei de a doua pătrimi din varianta inițială. Această transformare este în mod evident mult mai potrivită pentru cadrul ornamental general, aducând o contribuție la specificul melismatic.

Pentru “rugă-**ciu**-nea” de la **h**) constatăm un fenomen de inversare a direcției “mordentului” melodic, din superior în inferior, continuând în felul acesta mersul

descendent anterior și echilibrând desenul melodic general, în sensul contrabalansării celor două perechi de optimi de direcție ascendentă care urmează.

La **i**) este vorba despre o simplificare intonațională a melodiei, un pasaj treptat de două pătrimi fiind înlocuit cu repetarea pe aceeași treaptă (în raport cu prima pătrime) a celei de a doua pătrimi, pentru “*ca tă-mâia*” - urmând apoi un salt de terță până la “*tă-mâ-ia*” (salt care în varianta inițială a lui Cunțan era parcurs treptat). Modificarea “orală” ajută la marcarea melodică și ritmică a silabei accentuate din cuvântul “*tă-mâ-ia*” (datorită “atacării “ directe prin saltul de terță), respectiva simplificare melodică fiind ajutată în continuare și de revenirea (destul de stereotipă) la sunetul inițial pe ultima silabă a cuvântului (“*tămâ-ia*”), prin coborârea de terță înapoi.

Ritmul destul de “săltat” de la **j**), datorat formulei ritmice de optime cu punct și șaisprezecime, din faza inițială a miciei melisme pe prima silabă a cuvântului “*jert-fă*” este înlocuit adesea în cântarea “orală” cu două simple optimi, mai “cursive” (sau mai “domoale”) melodic și mai potrivite atmosferei liniștite a formei de “însuși glasul” (stihiric), în care se cântă stihurile și stihurile de la “Doamne, strigat-am”.

O situație înrudită cu cea precedentă, de “domolire” melodică a unui ritm mai “săltat”, întâlnim în cadrul melismei mai dezvoltate pe “*Doam-ne*”, de la **k**), unde nu numai că pentru formula de pătrime cu punct și optime este preferată formula ritmică mai “lină” a unei pătrimi urmate de două optimi, dar și saltul direct de terță descendentă este “îndulcit” de un pasaj melodic ce coboară treptat pe cele două optimi ale formulei. Situația mai este asemănătoare și celei de la **g**), unde pe același profil melodic al primei silabe din “*Doam-ne*” obișnuința orală folosea aceeași formulă de pătrime cu două optimi descendente treptat, cu diferența că acolo în varianta inițială a lui D.Cunțan era vorba despre două pătrimi (aici fiind vorba de o pătrime cu punct și o optime). Oricum, în ambele cazuri modificarea servește contextului melismatic mai general, totodată asistând din nou la aplicarea unuia dintre procedeele specifice oralității - din aceeași categorie “mnemotehnică” cu cel menționat anterior, pentru **c**) - în sensul utilizării repetate a unei (aceleiași) formule mai simple și mai clare pentru situații diferite și mai ambigue melodic, fapt ce ajută memorarea (caracteristică și necesară utilizării orale a cântării).

La *glasul V*, o modificare repetată apare în cadrul *Troparului Învierii*. În trei situații, **11**), **12**), și **13**), se preferă de obicei repetarea aceluiași sunet în locul unei urcări treptate - pe “*și cu Duhul Sfânt*”, respectiv pe “*mântu-i-rea noastră*” și “*tru-pul pe cruce*”. În afară de comoditatea intonațională, o explicație a acestei preferințe ar putea fi ajutarea melodică a accentuării firești a începutului de cuvânt ce urmează în textul imnografic: “și cu *Du-hul Sfânt*”, respectiv “mântuirea *noas-tră*” și “trupul pe *cru-ce*”. Este vorba despre o marcarea melodică prin urcarea cu o treaptă, simțindu-se poate insuficiența simplei potriviri a accentuării din textul literar cu accentul ritmico-metric (al melodiei) din varianta originară a lui Cunțan.

La *glasul VI*, pentru forma de “însuși glasul” (la “Doamne, strigat-am...”), constatăm o situație în care intervine fenomenul de *diatonizare* a scării modului cromatic, fenomen observat la modul mai general și de alți cercetători, pentru cântarea bisericească

din Ardeal¹⁰: pentru “*Doam-ne*” de la **m1**) și **m2**) se înlocuiește secunda mărită (ascendentă) printr-o suită treptată mai “melodică”(tot ascendentă) de tonuri.

Troparul Învierii al glasului VI prezintă la **n4**) - pentru “*din* morți” - o amplificare ritmică, în sensul transformării formulei de pătrime cu două optimi într-o formulă alcătuită dintr-o doime cu două pătrimi. Sensul acestei variații orale pare să fie inspirată de folosirea anterioară în cadrul troparului, repetată și stereotipă, a formulei de doime și două pătrimi, în situații melodice foarte asemănătoare: la **n1**), **n2**) și **n3**), pentru “*amor-țit*”, respectiv “*trupul*” (aici doimea pentru “*tru-pul*” fiind desfășurată melodic pe două pătrimi) și “*Fe-cioa-ra*”.

La *glasul VIII*, în situațiile foarte asemănătoare de la **o1**) până la **o6**) se preferă de fiecare dată încheierea formulei melodice printr-o mică figură descendentă de două optimi înaintea doimei finale (pentru “*au-zi-mă*”, respectiv “*către ti-ne*”, “*Doam-ne*”, “*înain-tea Ta*”, “*sea-ră*” și iarăși “*Doam-ne*”) în defavoarea unei coborâri simple de pătrime pe sunetul de încheiere (cu repetarea lui apoi de către doimea finală). Este o rezolvare melodică mai plăcută (și oarecum mai comodă), chiar dacă tot stereotipă.

În fine, la același glas, pentru cele două cazuri având coordonate melodice apropiate de la **p1**) și **p2**) - “*când strig*”, respectiv “*jert-fă*” - chiar dacă relativ diferite ritmic, se optează pentru o aceeași secvențare treptat descendentă, care simplifică mult execuția orală.

*

Încercând câteva observații mai generale cu caracter concluziv, se poate remarca mai întâi faptul că variațiile la care ne-am referit privesc îndeosebi *glasurile diatonice* (I, IV, V, VIII), des folosite și care, chiar prin această folosire repetată, pot fi mai ușor învățate pe dinafară - și prin urmare “oralizate”.

De asemenea, este vorba despre acele părți de cântare (cum este “*Doamne, strigat-am...*”) la care textul rămâne neschimbat (față de celelalte stihuri și stihiri, care se schimbă zilnic), și aceasta favorizând ușoara memorare și folosire orală. Iar apoi, prin frecvența “*rulare*” și “*retușare*” orală, în timp, se pot afla treptat cele mai adecvate, mai plăcute, sau poate pur și simplu cele mai comode forme melodice.

Pe de altă parte, chiar afirmându-și o tendință de permanentizare, este greu să se afirme cu siguranță, referitor la aceste variații melodice (sau altele), dacă ele vor căpăta o extensie care să le impună pe o scară mai largă.

În orice caz, prezența lor vine să confirme încă o dată vivacitatea aspectelor de oralitate, ce caracterizează cântarea în Biserica Ortodoxă (Română), în particular cea din Ardeal.

¹⁰ Gh.Ciobanu, *Muzica bisericească la români*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.I, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p.354.

Exemple

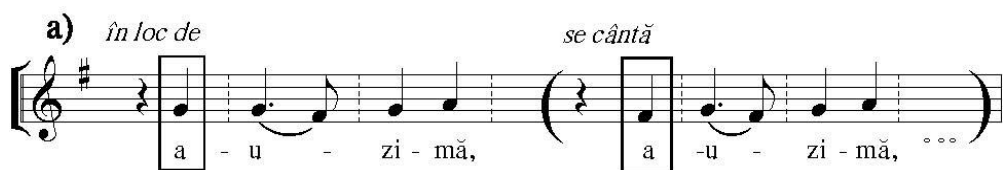
Cf. Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri*,
Ed.IV, Sibiu, 1943, p.1-19.

Glasul I



Doam - ne, stri - ga - t'am #câ - tră ti - ne a - u - zi - mă,

a) *în loc de* *se cântă*



a - u - zi - mă, a - u - zi - mă, ...



ia a - min - te gla - sul

b) *în loc de* *se cântă*

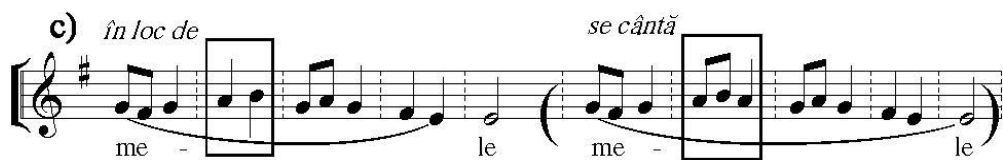


ru - gă - ciu - nii (ru - gă - ciu - nii ...)



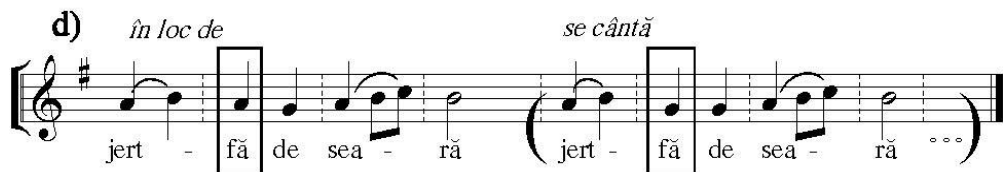
Să se în - drep - te - ze ... ri - di - ca - rea mîi - ni - lor

c) *în loc de* *se cântă*



me - le (me - le)

d) *în loc de* *se cântă*



jert - fă de sea - ră (jert - fă de sea - ră ...)

Glasul IV

e) *în loc de* *se cântă*

Doam - ne, stri - ga - t'am ... ia a - min - te (ia a - min - te)

gla - sul ru - ră - ciu - nii me - le

f) *în loc de*

când strig că - tre ti - ne;

se cântă

când strig că - tre ti - ne;

a - u zi - mă,

g) *în loc de*

Doam - ne.

se cântă

Doam - ne.)

Să se în - drep - te - ze

h) *în loc de* *se cântă*
 ru - gă - ciu - nea mea (ru - gă - ciu - nea mea)

i) *în loc de* *se cântă*
 ca tă - mâ - ia (ca tă - mâ - ia)

î - na - în - tea Ta

ri - di - ca - rea mâi - ni - lor me - le

j) *în loc de* *se cântă*
 jert - fă de (jert - fă de) sea - ră

a - u zi - mă,

k) *în loc de* *se cântă*
 Doam - ne. (Doam - ne.)

Glasul V
(*Troparul Învierii*)

Pe Cu - vân - tul cel îm - pre -

u - nă fă - ră de'n - ce - put

1) *în loc de* *se cântă*
cu - Ta-tăl și cu Du-hul Sfânt (și cu Du-hul Sfânt) ...

12) *în loc de*
spre mân - tu - i - rea noas - tră

se cântă
(mân - tu - i - rea noas - tră) ...

că bi - ne a vo - it a se su - i cu

13) *în loc de* *se cântă*
tru - pul pe cru - ce (tru - pul pe cru - ce) ...

Glasul VI

Doam - ne, stri - ga - t'am ... a - u - zi - mă,

m1) *în loc de* Doam - ne. *se cântă* (Doam - ne.)

Să se în - drep - te - ze ... a - u - zi - mă,

m2) *în loc de* Doam - ne. *se cântă* (Doam - ne.)

Troparul Învierii

Pu - te - ri - le în - ge - rești la mor - mân - tul Tău

n1) și stră - ja - rii au a - mor - țit ...

n2) că - u - când prea cu - ra - tru - pul Tău ...

n3) în - tâmpi - na - t'ai pe Fe - cioa - ra ...

n4) *în loc de* ce - la ce ai în - vi - at *se cântă* dîn morți (dîn morți) ...

Glusul VIII

Doam - ne, stri - ga - t'am ...

Doam - ne stri - ga - t'am că - tre ti -

01) *în loc de* ne a - u - zi - mă

se cântă (a - u - zi - mă) ...

p1) *în loc de* când strig *se cântă* (când strig)

02) *în loc de* că - tre ti - ne

se cântă (ti - ne) a - u - zi - mă,

03) *în loc de* Doam - ne. *se cântă* (Doam - ne.)

Să se în - drep - te - ze ... ca tă - mâ - ia

04) *în loc de*
 î - na - in - tea Ta

se cântă
 (î - na - in - tea Ta)

ri - di - ca - rea mâi - ni - lor me - le

p2) *în loc de* *se cântă*
 jert - fă de (jert - fă de)

05) *în loc de* *se cântă*
 sea - ră (sea - ră)

a - u - zi - mă,

06) *în loc de* *se cântă*
 Doam - ne. (Doam - ne.)

CONSIDERATIONS ON THE ORALITY OF PRESENT-DAY TRANSYLVANIAN CHANT

Summary

Already the object of extensive research work done in previous contributions Orthodox Church chanting in Transylvania exhibits a series of melodic variations with respect to the "modes" taken down by Dimitrie Cunțanu in his book on church chanting published at Sibiu in 1890.

These melodic variations have the tendency to become permanent with the passage of time, and are more evident in the case of the more frequently used 1st, 4th, 5th, and 8th modes. These variations concern especially congregational chanting, whereby believers with normally average musical knowledge can easily learn them by heart, and thus "oralize" them. Since the texts of the chants in this category (such as "Doamne strigat-am.. " - "Lord, I cried unto thee") remain unchanged, the chants can all the more easily be remembered, and, through repeated use, they can gradually lead to the most adequate, pleasant or, simply, comfortable melodic forms.

It is difficult to predict the extent to which such melodies could spread in the future but their steady presence confirms once more the vigour characterizing the orality of Romanian, especially Transylvanian chant.

“ROMÂNIREA” DE FACTURĂ FOLCLORICĂ ÎN CÂNTAREA BISERICESCĂ DE ORIGINE BIZANTINĂ DIN ARDEAL (GLASUL VI STIHIRARIC)

Pr.Vasile Grăjdian

Introducere

În cadrul cântării bisericești românești, care în ansamblul ei își află originile în cultura muzicală a Bizanțului¹, cântarea din Ardeal prezintă *influențe puternice de factură folclorică*², în această zonă istorică a României realizându-se de-a lungul secolelor o “românire” specifică a cântării bisericești, în sensul unei sinteze originale între structurile muzicale bizantine originare, cu oralitatea caracteristică a tratării lor³ - pe de o parte - și elementele de stil și oralitate ale folclorului muzical românesc specific regiunii - pe de altă parte.

Începând cu prima culegere de “Cântări bisericesci” din Ardeal, publicată la Sibiu (tipărirea propriu-zisă s-a făcut la Viena), în anul 1890, de către profesorul de cântare bisericească Dimitrie Cunțan⁴, existența a diferite *variante de circulație orală* a fost marcată fie de publicarea în anul 1925 de către Timotei Popovici (împreună cu Candid Popa și cu Aurel Popovici) a unei ediții îmbunătățite a cărții lui Dimitrie Cunțan(u)⁵, în care sunt propuse unele modificări tocmai în sensul altor variante aflate în circulație orală, fie de observațiile de principiu ale altor specialiști preocupați de problemele cântării bisericești. Astfel, Pr.Prof.Gh.Șoima, vorbind chiar despre ediția a doua a cărții lui D.Cunțan, îngrijită de T.Popovici și colaboratorii săi, se referă la “*variante mai reușite și mai răspândite* (s.n.) decât cele tipărite de Cunțan”⁶, iar Petru Gherman, profesor la Academia Teologică “Andreiană” din Sibiu, arăta în anul 1940 că “pentru o completă cunoaștere a muzicii bisericești existente în practica poporului nostru (în particular a celei din Ardeal - n.n.), este nevoie de a uza de toate mijloacele de

¹ Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească și muzica bizantină*, în “Studii de etnomuzicologie și bizantinologie”, vol.II, București, 1979, p.268: “muzica liturgică românească, cu toată varietatea ei regională, are la bază muzica bizantină”.

² Gh.Șoima, *Muzica bisericească și laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în “Mitropolia Ardealului”, VI 1961, nr.11-12, p.798.

³ I.D.Petrescu, *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, București, 1967, p.13: “în viața bizantină, nimic nu este mai puternic decât tradiția, mai ales orală” (trad.n.); Gh.Ciobanu, *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol.“Rhythm in Byzantine Chant”, Hernen, 1991, p.26: “de la început a apărut o tradiție care s-a îmbogățit de-a lungul timpului și care a fost transmisă mai mult pe cale *orală* (s.n.) decât prin scris. Această tradiție a suplinit - prin transmisiune *orală* (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună” (trad.n.).

⁴ Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note și arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul “andreian” arhidieceșan*, Sibiu, ed.I, 1890, Editura autorului.

⁵ Ed. a doua a *Cântărilor bisericesci* ale lui D.Cunțan, Sibiu, 1925.

⁶ Pr.Prof.Gh.Șoima, *stud. cit.*, p.803, apud.Arhid.Lector Ion Popescu, *Muzica bisericească din Transilvania*, în vol.“Contribuții transilvănene la teologia ortodoxă”, Sibiu 1988, p.305 ș.u. p.312

investigație pentru aducerea ei la lumină, ca: fonograf, notație după auz de la cât mai mulți cântăreți de biserică și cuprinzând cât mai mult spațiu geografic. Neputând-o cunoaște complet - după cât s'a notat până acum - nu ne putem fixa cu temei asupra unui singur gen de cântare bisericească. *Trebuie să se pornească la lucru pentru dezgroparea muzicii bisericești pe cale folkloristică (...)* âdeoareceâ constituie un adevăr faptul că muzica populară este legată structural de cântarea bisericească."⁷

O culegere a variantelor orale și un studiu sistematic al fenomenului oralității pentru cântarea bisericească din Ardeal lipsind însă până la această dată, unii cercetători (între care Gh.Ciobanu) au dezvoltat studii comparative între diferitele stiluri de cântare bisericească pe teritoriul României, pe baza culegerilor de cântări bisericești "clasice", deja existente⁸. Iar preocupările de istorie a muzicii bisericești în Ardeal nu au tratat în mod special (adica și dincolo de culegerile publicate anterior) problemele oralității cântării de strană din această zonă istorică⁹.

După culegerea și publicarea ocazională a unor variante orale (din Ardeal) pentru glasurile bisericești¹⁰, și o serie de comunicări științifice referitoare la oralitatea cântării bisericești din Ardeal¹¹, obținerea unei finanțări din partea Ministerului Educației și a Cercetării (Grant CNCISIS Nr.3, Cod 290) a permis demararea în cursul anului 2002 a Proiectului intitulat *Cercetarea sistematică și valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului*, la care participă un colectiv de cercetare din cadrul Facultății de Teologie „Andrei Șaguna” a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu - format din Pr.Conf.Univ.Dr.VASILE GRĂJDIAN (director de proiect), Asist.Drd.VASILE SORIN DOBRE, Prep.Ing.CORINA GRECU, Bibliotecar-Arhivist Ing.IULIANA STREZA și Masterand CLAUDIU NICULCIUC.

Câteva rezultate ale cercetării deja efectuate, referitoare la variante ale formei stihirarice a glasului VI ("Doamne strigat-am") sunt prezentate pe scurt în continuare.

*Variante ale Glasului VI stihiraric ("Doamne strigat-am")
în cântarea bisericească din Ardeal*

Pentru a oferi posibilitatea unor comparații, în exemplele **A** și **B** (din anexă) sunt redate variante deja publicate (de D.Cunțanu și T.Popovici) ale glasului al VI-lea, forma

⁷ Petru Gherman, *Muzica bisericească din Ardeal - generalități*, în "Omăgiu Înalt Prea Sfinției Sale Dr.Nicolae Bălan, Mitropolitul Ardealului, la douăzeci de ani de arhipăstorire", Sibiu, 1940, p.10.

⁸ Gheorge Ciobanu, *Muzica Bisericească la români*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.I, București, 1974, p.329-401.

⁹ Vasile Stanciu, *Muzica bisericească ortodoxă din Transilvania*, Cluj-Napoca, 1996.

¹⁰ Vasile Grăjdiian, *Cântări religioase, colinde și lucrări instrumentale*, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2000, p.108-117

¹¹ Vasile Grăjdiian, *Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal*, în "Acta Musicae Byzantinae" Iași, vol.II, nr.1, aprilie, 2000, p.65-75; idem, *Oralitate și uniformizare în evoluția cântării bisericești de origine bizantină*, în rev.idem, vol.III, aprilie, 2001, p.38-45; idem, *Importanța activității lui Dimitrie Cunțan pentru evoluția cântării bisericești din Ardeal*, studiu prezentat în cadrul Simpozionului "Dimitrie Cunțan, o nouă direcție a muzicii bisericești ardelenne", Brașov-Cristian, 9 oct.1999, publicat în "Telegraful Român", Anul 149 (2001), nr.43-46 (15 nov.-1 dec.), p.6-7.

de “însuși glasul” (stihiraric), cu marcarea orientativă a câtorva deosebiri: 1., 2. 3., 4., 5.. Alte câteva formule “orale” ale glasului al VI-lea, actualmente în uz (și publicate la Sibiu în 1994), sunt redată în exemplul **C**, fiind marcate prin litere - *a*), *b*), *c*), *d*) – și încercându-se o corespondență aproximativă cu formulele și cadențele variantelor D.Cunțan și T.Popovici (din exemplele **A** și **B**), unde literele (*a*, *b*, *c*, *d*) apar în paranteză.

În exemplul **D** apare o primă transcriere a uneia dintre înregistrările efectuate în cadrul primului an al proiectului de *Cercetare sistematică și valorificare a tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului*. Este vorba despre maniera de interpretare a cântărilor în glasul al VI-lea stihiraric (“însuși-glasul”) de către cântărețul *Popa Nicolae* din Apoldul de Jos, Jud.Sibiu, în vârstă de 77 ani. Iar exemplul **E** prezintă transcrierea unui mic fragment al glasului al VI-lea cântat de *Ioan Albu* din Șelimbăr, Jud.Sibiu, în vârstă de 57 ani.

Chiar și în urma unei analize sumare se poate observa cum sistemul cadențial este același în toate exemplele, fiind înrudit cu cel “psaltic” propriu-zis (pe *re*, respectiv *mi* în notarea cu o treaptă mai sus la D.Cunțan-T.Popovici, pe *sol/la* și pe *la/si*). De asemenea, secunda mărită din primul tettracord (*mi bemol-fa diez/fa-sol diez*) este păstrată constant mai ales în exemplele **A** și **B** (D.Cunțan-T.Popovici), în celelalte exemple, “mai orale”, apărând și momente de diatonizare.

Ceea ce atrage atenția mai ales în exemplele de oralitate mai actuală (**C**, **D**, **E**) este felul în care linia melodică mai simplă (chiar relativ schematică) a formulelor notate în exemplul **C**, apare în exemplele următoare, **D** și **E**, bogat și divers ornamentată, chiar dacă într-un stil diferit de tratare de la un cântăreț la altul. Ornamentația este chiar mult mai subtilă, de multe ori sunetele notate (în transcrierile **D** și **E**) ca simple valori suferind în realitatea emisiei lor sonore o întreagă devenire “microritmă”. În orice caz notația muzicală “clasică” poate reda cu mare dificultate și aproximație agogică foarte variată și (uneori) rafinatele alunecări între sunetele determinate ca înălțime sau microtoniile determinate de intonarea puternic netemperată câteodată a unor anumite sunete din scara glasului.

Revenirea și referirea la înregistrarea sonoră este până la urmă de fiecare dată absolut necesară, doar aceasta reușind “înscrisura” cea mai fidelă (analogic sau digital) a evenimentului sonor. Și analiza în planul frecvenței sunetelor cu unelte (informatic) adecvate pare să reprezinte una dintre căile promițătoare pentru sistematizarea cercetării în acest domeniu al cântării bisericești de factură folclorică.

Alte numeroase exemple de interpretare (deja înregistrate) ne stau la îndemână, uneori variabilitatea melodică, ritmică și intonațională fiind surprinzătoare. Deoarece timpul rezervat unui referat de felul celui prezent are limite destul de precise, ne mulțumim doar să amintim existența acestora, observând că exemplele alese de data aceasta au vrut să evidențieze remarcabila manieră improvizatorică (ce ține desigur de oralitatea domeniului) a cântăreților avuți în vedere. Această libertate a tratării glasurilor nu exclude unitatea de stil, după cum se poate observa din profilurile formulelor melodice asemănătoare sau înrudite și din structura comună a scărilor.

Scurte concluzii

O primă concluzie, cu caracter special, privind strict stilul de interpretare al cântăreților din Ardeal înregistrați până în prezent (și după cum se poate observa și din exemplele de mai înainte), pare să indice (cel puțin uneori) existența unor formule melodice (oarecum cu caracter de *matrice*), care pot fi relativ mai ușor notate, chiar dacă cel mai adesea notația muzicală folosită trebuie adaptată pentru a încorseta cât mai puțin realitatea sonoră ce se dorește a fi transpusă în scris. Aceste formule pot fi folosite atât pentru învățarea prin solfegiere a melodiilor cântărilor bisericești (corespondentul “paralaghiei” într-un “Bizanț” muzical-folcloric românesc “de după Bizanț”), cât și pentru aplicarea practică a textelor cântărilor liturgice pe melodiile formulor - însă aceasta aplicare fiind de o manieră oarecum “scolastică”, sau mai degrabă “școlărească”, care nu se depărtează prea mult de caracterul “sintetic” a notării formulor muzicale. Nivelul mai înalt, de mai mare artă a interpretării, este acela în care formulor “sintetice” amintite suferă o amplificare melodică în sensul înfrumusețării melismatice de factură folclorică, o adevărată dezvoltare, o “exegeză” (ca să facem o trimitere la evoluțiile bizantine și post bizantine) de natură “calofonică”.

Iar o concluzie mai generală rezultată din cercetarea desfășurată în primul an al proiectului de *Cercetare sistematică și valorificare a tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului* este aceea că ipotezele de lucru inițiale s-au confirmat deplin prin aflarea unei *mari diversități muzical-stilistice, de o deosebită valoare*, în parohiile în care s-au efectuat înregistrări, cel puțin în ceea ce privește cântăreții de strană mai în vârstă, cei care au fost avuți în vedere mai întâi – așa cum s-a putut vedea în particular și din exemplele privind glasul al VI-lea stihiric. Aceasta a încurajat și motivează pe mai departe cercetarea începută, în sensul continuării susținute a activităților de culegere, arhivare și promovare a cântării bisericești de factură folclorică din Ardeal.

Exemple

Ex.A D.Cunțanu, "Cântările bisericești", Ed.I-Sibiu (Viena), 1890, p.22-23,
 "Melodiile fundamentale ale celor opt glasuri cu texte din Octoih ca
 modele sau norme la aplicarea textului cântării din toate cărțile liturgice"
 - cu ortografia adaptată la normele actuale.

Andante

Doam - ne stri - ga - t'am că-tre Ti - ne
 a - u - zi - mă, a - u - zi - mă Doam - ne,
 Doam - ne stri - ga - t'am că-tre Ti - ne a - u - zi - mă,
 ia a - min - te gla-sul ru-gă - ciu - nii me - le când strig că-tre
 Ti - ne a - u - zi - mă Doam - ne.

încheiere

Ex.B "Cântările Bisericești" (D.Cunțanu-Timotei Popovici ...),
 Ed.II-Sibiu , 1925, p.13.

Moderat

Doam - ne, stri - ga - t'am că-tre Ti - ne
 a - u - zi - mă, a - u - zi - mă Doam - ne,
 Doam - ne stri - ga - t'am că-tre Ti - ne a - u - zi -
 mă, ia a - min - te gla-sul ru-gă - ciu - nii me - le când strig
 că-tre Ti - ne a - u - zi - mă Doam - ne.

încheiere

Ex.C "Cântări bisericești" (Vasile Grăjdian), Sibiu, 1994, p.214,
Anexa-formule de aplicare (transpus cu un ton mai jos,
pentru compararea cu transcrierea gl.VI psaltic)

Introducere *a)*

b) *c)*

d)

Încheiere

Ex.D *Popa Nicolae - Apoldul de Jos*, 2002 (transcriere)

Repejor *a)* *b)*

c) *d)*

a)

Doam - ne stri - ga - t'am că - tre Ti - ne a - u - zi - mă
a - u - zi - mă Doam - ne Doam - ne stri - ga - t'am că - tre
Ti - ne a - u - zi - mă ia a - min - te gla - sul ru - gă - ciu - nii me - le (...)

Ex.E *Albu Ioan - Șelimbăr*, 2002 (transcriere)

Repejor *a)* *b)*

c) *d)*

Doam - ne stri - ga - t'am că - tre Ti - ne a - u - zi - mă ia a - min - te la gla - sul ru - gă - ciu - nii
me - le când strig că - tre Ti - ne a - u - zi - mă Doam - ne
să se în - drep - te - ze ru - gă - ciu - neamea ca tă - mă - ia î - na - in - tea Ta (...)

IRMOSUL ÎNVIERII ÎN VARIANTE ORALE ACTUALE ALE CÂNTĂRII BISERICEȘTI DE STRANĂ DIN ARDEAL

(Studiu de caz privind cântarea bisericească de origine bizantină din Ardeal)

Pr.Vasile Grăjdian

Preliminarii

Mergând pe linia unor constatări anterioare privind înrudirea irmoselor notate de D.Cunțanu cu cele publicate de Ieromonahul Macarie în *Irmologhionul* tipărit la Viena în anul 1823¹, cercetătoarea Elena Chircev, într-un studiu tratând despre *Irmoasele din colecția de cântări bisericești a lui Dimitrie Cunțanu și relația lor cu muzica psaltică*², scotea în evidență câteva elemente specifice ale respectivei înrudiri, marcând între altele situația *aplicării* unui text la o melodie-model (în particular pentru glasul IV și VIII), procedeu curent în practica de strană a cântării bisericești, în care amplificarea (melismatică) sau contractarea unor fragmente ale melodiei aplicate se face în funcție de dimensiunile diferite ale textului nou folosit, care ocupă totdeauna o poziție mai importantă în raport cu melodia³.

Chiar la modul mai general aceste aspecte sunt caracteristice oralității cântării bisericești din Ardeal, aflată la confluența originilor sale bizantine⁴ cu influențele

¹ Vasile Stanciu, *Muzica bisericească ortodoxă din Transilvania* (Teză de doctorat), Editura Presa Universitară, Cluj-Napoca, 1996, p.57.

² Elena Chircev, *Irmoasele din colecția de cântări bisericești a lui Dimitrie Cunțanu și relația lor cu muzica psaltică*, „Acta Musicae Byzantinae”, Vol.III, Centrul de studii Bizantine Iași, aprilie 2001, p.86-101.

³ *Ibidem*, p.87: „...prezența glasului 4 în cinci dintre cele 13 irmoase ale colecției (lui Dimitrie Cunțanu - n.n.), și a glasului 8 în trei dintre ele - ambele glasuri cu variante de irmoase foarte asemănătoare – face ca melodică acestor cântări să aibă aproape aceleași constante. Îndeosebi irmoasele glasului 4 se aseamănă foarte mult între ele, fiind ipostaze ale aceleiași melodii, care se preface mereu, în funcție de textul literar. Cele mai complete variante, aproape identice, sunt cele de la *Bunavestire* și *Intrarea în Biserică*. Puse în paralele cu celelalte melodii aparținând acestui glas, ele ne-au relevat unele aspecte ce pot interveni și în situația *aplicării* textului la o melodie-model, procedeu curent întrebuițat în practica de strană. (...) Principala dificultate în aplicare unei melodii la un text nou, rezidă în dimensiunile diferite ale textelor literare cu care se operează. Aceasta impune augmentarea sau diminuarea melodiei inițiale. În primul caz, se poate renunța la un întreg segment din melodie, dar, la fel de bine, aceasta se poate contracta prin selectarea anumitor sunete din varianta inițială și/sau schimbarea duratelor acestora. Adesea, concomitent, se schimbă și raportul text - melodie prin înglobarea sunetelor rămase în melisme mai lungi decât în prima variantă. Pentru amplificarea melodiei, se include un segment, de dimensiunea cerută de textul literar, între rândurile melodice existente. Cum textul literar este suveran, pentru reliefarea acestuia se poate recurge la transpoziția melodiei sau la sporirea caracterului melismatic, conferind astfel amploare silabelor respective”.

⁴ Gh.Ciobanu, *Raportul dintre muzica liturgică românească și muzica bizantină*, în "Studii de etnomuzicologie și bizantinologie", vol.II, Ed.Muzicală, București, 1979, p.268: "muzica liturgică românească, cu toată varietatea ei regională, are la bază muzica bizantină”.

folclorului muzical al zonei⁵ - sau, din punctul de vedere mai strict al oralității, la confluența oralității bizantine⁶ cu oralitatea de factură folclorică.

În cadrul unui proiect privind **Cercetarea și valorificarea sistematică a tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului**⁷, am avut ocazia unor reveniri repetate și la variante ale *Irmoaselor praznicale*, încercând ulterior să ducem mai departe concluziile mai sus menționate ale cercetărilor anterioare, în sensul comparării documentelor muzicale notate (tipărite), deja existente (în particular este vorba despre cartea lui D.Cunțanu⁸) cu variante în circulație actuală în bisericile ortodoxe din Ardeal.

O primă observație în privința irmoaselor a fost aceea că, între *Irmoasele de la Praznice*, cel al *Învierii* apare cel mai des în cadrul înregistrărilor efectuate. O explicație a acestui fapt constă în aceea că acest irmos este cântat o perioadă mai îndelungată, de la Ziua Învierii până la Înălțare, Sărbătoarea Sfințelor Paști având cea mai lungă perioadă de după-prăznuire până la odovania sa, și anume de 39 de zile⁹. Repetarea *Irmosului Învierii* la fiecare Sfântă Liturghie din această perioadă (chiar și în condițiile în care se slujește doar Duminica în parohii) favorizează memorarea sa relativ ușoară, iar după învățarea pe dinafară, fiecare ocazie de cântare poate fi totodată și un prilej (eventual) de mici variații, de „împodobiri“ calofonice în stil popular.

Revenirea la referința care o constituie textul muzical *scris*, tipărit (care în cazul cântării ardelenesti, așa cum am amintit deja, privește în special textul muzical propus de *Cartea de cântări bisericești* a lui Dimitrie Cunțanu¹⁰) este relativ rară și destul de aproximativă, mai ales în cazul cântăreților bisericești fără o formație „de școală“ mai avansată în domeniul solfegiului. Această situație pare să contribuie la fixarea și amplificarea în timp a unor variații mai „reușite“ muzical, chiar dacă aceasta se poate întâmpla cu prețul îndepărtării de o matrice melodică mai originală, care poate fi eventual varianta amintită a lui D.Cunțanu, a cărei vechime este limpede atestată de tipărirea existentă (1890)¹¹.

⁵ Gh.Șoima, *Muzica bisericească și laică în Institutul Teologic din Sibiu*, în "Mitropolia Ardealului", VI 1961, nr.11-12, p.798.

⁶ I.D.Petrescu, *Etudes de Paléographie musicale byzantine*, Ed.Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București, 1967, p.13: "în viața bizantină, nimic nu este mai puternic decât tradiția, mai ales orală" (trad.n.); Gh.Ciobanu, *La rythmique des neumes byzantines dans les transcriptions de I.D.Petrescu de de Egon Wellesz par rapport à la pratique actuelle*, în vol."Rhythm in Byzantine Chant", Hernen, 1991, p.26: "de la început a apărut o tradiție care s-a îmbogățit de-a lungul timpului și care a fost transmisă mai mult pe cale *orală* (s.n.) decât prin scris. Această tradiție a suplinit - prin transmisiune *orală* (s.n.) - ceea ce tratatele teoretice uitau să ne spună" (trad.n.).

⁷ *Grantul MEC-CNCSIS* (Ministerul Educației și Cercetării - Consiliul Național al Cercetării ~tiințifice din Învățământul Superior) nr.290/2002 și *Grantul MECT-CNCSIS* (Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului - Consiliul Național al Cercetării ~tiințifice din Învățământul Superior) nr.368/2003.

⁸ Dimitrie Cunțanu, *Cântările bisericesci - după melodiile celor opt glasuri ale sfintei biserici ortodoxe, culese, puse pe note și arangeate de Dimitrie Cunțanu, Profesor la seminarul "andreiian" arhidiecesan*, Sibiu, ed.I, 1890, Editura autorului (tipărită la "Imprimăria de musicalii **Jos.Eberle și Co.**", Viena, VII).

⁹ Preot.Prof.Dr.Ene Braniște, *Liturgica generală, cu noțiuni de artă bisericească, arhitectură și pictură creștină*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Ed.Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1993, p.202.

¹⁰ Dimitrie Cunțanu, *op. cit.*

¹¹ *Ibidem.*

Pentru exemplificarea diverselor maniere actuale de cântare a *Irmosului Învierii* în parohiile din Ardeal, ne vom referi în continuare la o serie de cântăreți din Protopopiatele Sibiu și Săliște ale Arhiepiscopiei Sibiului. Dintre cei cca.40 de cântăreți bisericești înregistrați până în luna martie 2003 în cadrul proiectului menționat mai înainte¹², în cazul a 20 dintre ei s-au efectuat înregistrări ale *Irmosului Învierii*¹³:

nr.	Irmosul Învierii (al Sfințelor Paști)	durata
1.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	03' 51"
2.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	02' 40"
3.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	04' 05"
4.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002); fragm.	00' 20"
5.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 48"
6.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	03' 44"
7.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	03' 36"
8.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002); fragment	00' 19"
9.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	04' 04"
10.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	03' 59"
11.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 13"
12.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	04' 12"
13.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 36"
14.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	03' 43"
15.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	03' 33"
16.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	04' 53"
17.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	05' 09"
18.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 40"
19.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	02' 26"
20.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	04' 57"

Dintre aceste înregistrări, am ales doar un număr de 11 variante, apreciate drept caracteristice și suficiente pentru ilustrarea diversității existente, dar și din considerente, uneori, de calitate a înregistrării/interpretării, sau pentru evitarea extinderii exagerate a prezentului studiu¹⁴.

Aspecte metodologice

Metoda folosită a fost aceea a **studierii comparative** a variantelor transcrise după înregistrările în teren, de obicei declarate ca fiind „după Cunțan“, în raport cu textul propriu-zis al *Irmosului Invierii* în cartea de *Cântări bisericești* a lui Dimitrie Cunțan¹⁵.

¹² V.nota nr.7 (*Grantul MEC-CNCSIS nr.290/2002 și Grantul MECT-CNCSIS nr.368/2003*).

¹³ Tabelul este preluat din Pr.Conf.Dr.Vasile Grăjdian, Lect.Drd.Sorin Dobre, *Cântăreți Bisericești din Ardeal*, vol I, Ed.Universității “Lucian Blaga”, Sibiu, 2002, p.198 (*Indexul sistematic al cântărilor, fotografiilor și secvențelor video* - al Arhivei Muzicală și Multi-media a Cabinetului de Muzică din cadrul Facultății de Teologie “Andrei ~aguna” a Universității “Lucian Blaga din Sibiu).

¹⁴ Pentru cei interesați, variantele nefolosite în prezentul studiu pot fi și ele consultate la *Arhiva Muzicală și Multi-media a Cabinetului de Muzică* din cadrul Facultății de Teologie „Andrei ~aguna” a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu.

¹⁵ Textul muzical (tipărit) de referință folosit în prezentul studiu pentru *Irmosul Învierii* este cel din ed.a IV a cărții lui Dimitrie Cunțanu, *op.cit.*, 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu, p.89-91.

Câteva observații sunt necesare în legătură cu o posibilă „clasificare a variantelor” interpretării (*Irmosului Învierii*), clasificare cu caracter „de lucru”, dar care s-a impus chiar de la început, odată cu audierea atentă a înregistrărilor efectuate și care a devenit cu atât mai evidentă cu ocazia transcrierilor. Astfel, a devenit foarte curând limpede că unele variante sunt apropiate de textul tipărit al lui D.Cunțanu (dacă nu chiar identice), în timp ce altele aglomerează treptat tot mai multe variații melodico-ritmice și ornamentale, până la a ajunge, în unele cazuri, către variante profund diferite de cea aleasă ca referință (adică varianta D.Cunțanu). În *Anexa* la acest studiu variantele *Irmosului Învierii* sunt aranjate în ordinea „îndepărtării” de varianta lui D.Cunțanu, putându-se observa că „încercuirile” grafice care marchează diferențele (față de D.Cunțanu) sunt tot mai numeroase pe măsură ce „coborâm” (pe pagină) spre variantele cu număr tot mai mare, de la 1 la 11.

În același timp s-a încercat propunerea unei „grupări” a variantelor oarecum înrudite între ele, marcată la capătul inițial (cel dinspre stânga) al portativelor din *Anexă* prin *gruparea grafică* a (portativelor) respectivelor variante. Pentru ușurarea referirilor la anumite fragmente ale transcrierilor variantelor, *măsurile* variantei lui D.Cunțanu au fost *numerotate*, totdeauna la capăt de rând, pentru celelalte variante păstrându-se o aceeași „împărțire” în măsuri, ce-i drept foarte relativă, mai ales pentru variantele puternic folclorizate (unde predomină un stil *ad libitum*¹⁶ sau *rubato*¹⁷). Această organizare în “măsuri” (repetăm, adesea foarte relativă) servește scopurilor comparative și a fost marcată cu bară punctată (întreruptă), care “având un caracter de imprecizie, corespunde caracteristicilor de bază ale sistemului popular: *imprecizia, mobilitatea formulelor ritmice...*”¹⁸.

Probleme a ridicat și **alegerea sistemului de notație muzicală în vederea transcrierii variantelor înregistrate**. Originea *bizantină* a cântării ortodoxe de strană din Ardeal ar fi putut încuraja o încercare de folosire a notației psaltice actuale (hrisantice), de filiație bizantină mai evidentă, așa cum s-a și întâmplat în cazul unor transcrieri ale *Cântărilor bisericesti* din culegerea lui D.Cunțanu, din notația liniară în cea psaltică¹⁹. Am ales totuși pentru studiu *transcrierea în notație liniară* (pe portativ) a înregistrărilor din teren și datorită faptului că, inițial, D.Cunțanu a notat cântările din culegerea sa în sistemul liniar occidental (pe portativ), în contextul cultural al sec.al XIX-lea din Ardeal, cu o influență puternică a muzicii occidentale. De asemenea, și răspândirea ulterioară a cântărilor din culegerea sa s-a făcut tot cu ajutorul tipăriturilor în

¹⁶ În sens de “2.Indicație ce dă interpretului libertatea de a-și alege nuanțele și tempoul”, cf. (Colectiv) *Dicționar de termeni muzicali*, Ed.~tiințifică și Enciclopedică, București, 1984, p.20, col.1.

¹⁷ *Ibidem*, p.421, col.2: “indicație de tempo ce desemnează o anumită libertate pe care și-o poate lua interpretul de a mări sau micșora unele valori de note în avantajul expresiei artistice (...). Micile accelerări, răriri, suspensii și ezități imprimă mișcării o libertate de desfășurare, o elasticitate și o asimetrie imposibil de notat cu exactitate”.

¹⁸ Emilia Comișel, *Probleme de transcriere*, în “Studii de etnomuzicologie”, vol. II, Ed.Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1992, p.188 s.u.

¹⁹ Constanța Cristescu, *Vecernier*, Vol.I, Ed.Universității “Aurel Vlaicu”, Arad, 2001, p.62-102; idem, *Liturghier de strană*, Ed.idem, loc.idem, an idem, p.71-98.

notație liniară (pe portativ), așa cum se poate vedea atât în celelalte ediții ale cărții lui D.Cunțanu²⁰, ca și în alte culegeri mai recente ce reproduc unele dintre cântările sale²¹.

Un alt argument al folosirii sistemului liniar (pe portativ) în acest studiu, pentru transcrierile variantelor înregistrate, este acela al echivalenței foarte avansate stabilite între sistemul liniar și notația psaltică modernă de către Nicolae Lungu și colaboratorii săi în *Gramatica muzicii psaltice*²², echivalență în continuare în uz pentru cântarea din Biserica Ortodoxă Română și care, în măsura în care este acceptată, face aproape indiferentă alegerea pentru transcriere a unuia sau altuia dintre sistemele de notație mai des folosite.

Ca un detaliu nu lipsit de o oarecare savoare „interculturală“, transcrierea menționată anterior a Constanței Cristescu²³ a restituit, oarecum involuntar și implicit, caracterul *non-mensural* (sau „nemăsurat“, mai adecvat poate cântării lucrurilor dumnezeiești) al cântărilor „de rădăcină bizantină“ din culegerea de *Cântări bisericești* a lui D.Cunțanu, prin faptul că în notația psaltică *măsurile* nu sunt folosite de obicei, *ritmul* însuși fiind oarecum suficient organizării (transcrierii) discursului melodic.

În sfârșit, folosirea curentă a unui sistem de notație care are la bază notația pe portativ pentru transcrierea folclorului muzical (cântarea bisericească din Ardeal având și ea un pregnant caracter folcloric) ne încurajează și din această direcție spre folosirea notației liniare în prezentul studiu, în sensul adoptării unui stil de *transcriere intermediară*, care „să illustreze realitatea, cântecul viu, cu ceea ce are el caracteristic“²⁴ - mai mult decât o *transcriere sumară* a schemei ritmico-melodice a cântării, dar mai puțin decât o *transcriere definitivă*, „având în vedere toate elementele de stil: ornamente, execuție, emisiune, respirație, pauze și coroane cu durata exactă, variațiile de durată, intensitate sau înălțime..., indicațiile metronomice etc.“²⁵ Notarea orientativă a ornamentelor și uneori a valorilor, ca și aducerea în același registru („la același ton“) a unor voci uneori foarte diferite au ca scop evidențierea elementelor caracteristice ale celor câtorva variante ale *Irmosului Învierii* în cântarea bisericească din Ardeal, într-o măsură suficientă pentru a ilustra diversitatea și bogăția acestei cântări tradiționale.

Totuși, folosirea sistemului liniar (pe portativ) de notație muzicală, ca și a oricărui alt sistem uzual de notație, nu rezolvă automat toate problemele transcrierii unor variante „orale“ înregistrate, deoarece tocmai caracteristica de oralitate a respectivelor variante pune dificile probleme de *intonație* (pentru care referința acustică mai mult sau mai puțin temperată a sistemului liniar nu este totdeauna o soluție), de *ritmică* (a se vedea

²⁰ *Cântările bisericești după melodiile celor opt glasuri al sf.biserici ortodoxe culese, puse pe note și aranjate de Dimitrie Cunțanu, profesor la seminarul andreian arhidiecezan din Sibiu*, ed.a II-a, revăzută și augmentată (de Timotei Popovici, Candid Popa și Aurel Popovici) - publicată de consistoriul arhidiecezan, Instit.de Arte Grafice Ios.Drotleff, Sibiu, 1925; ed.III, 1932, Instit.de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A., Sibiu; ed. IV, 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu.

²¹ Pr.Prof.Vasile Stanciu, *Slujbele Sfinților români din Transilvania și alte cântări religioase*, Cluj-Napoca, 1990; Arhid.Prof.Ioan Brie, *Cântări liturgice și la diferite servicii religioase*, Beiuș, 1994; Pr.Vasile Grajdian, *Cântări bisericești*, Sibiu, 1994 etc.

²² Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Prof.Ion Croitoru, *Gramatica muzicii psaltice*, Edit.Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1951 (ed.II, 1969).

²³ Constanța Cristescu, *op.cit.* (cele două volume de cântări citate în nota nr.19).

²⁴ Emilia Comișel, *op.cit.*, p.182.

²⁵ *Ibidem*, p.181.

dificultățile transcrierii cântărilor în stilul *ad libitum* sau *rubato* deja amintit), de *ornamentație* etc. De aceea, o precauție metodologică de principiu este absolut necesară, în sensul în care, cu toată *relevanța necesară* pentru studiu (deși totuși relativă) a *transcrierii* variantelor orale înregistrate, totdeauna *ultima referință rămâne înregistrarea* propriu-zisă a respectivelor variante. Această înregistrare (propriu-zisă) reprezintă în fond cea mai fidelă *transcriere frecvențială* (și ritmică, „temporală“) a realității sonore, mult mai fidelă decât cea mijlocită de oricare dintre sistemele „clasice“ de notație - și aceasta este valabil începând cu „străvechile“ mijloace „fono-grafice“ (și etimologia este revelatoare pentru ideea de „scriere a sunetului“), până la modernele mijloace digitale, care toate „însemnează“ cumva, pe un mediu material, un corespondent al evoluției frecvențiale în timp a unui eveniment sonor-muzical.

Se poate ridica și o altă problemă de principiu, de principiu metodologic, o problemă pe care cercetarea oralității muzicale pare să o evidențieze în mod necesar. Este vorba despre obișnuința metodologică de a transpune (prin transcriere) o realitate *sonoră* într-un mediu *vizual*, cum este notația muzicală. „Nevoia“ unui corespondent „vizual“ pentru „procesarea analitică“ a cercetării într-un domeniu în care „metoda“ cântărețului este pur *auditivă* și bazată pe o *memorie muzicală* exersată poate ridica întrebări asupra autenticității relevanței rezultatelor unui astfel de demers al cunoașterii, care folosește alte căi decât cele care poate ar fi proprii obiectului sau domeniului supus cercetării.

Reproducerea prin transcriere, cu analiza asociată și chiar înregistrarea sonoră cu caracter tehnic (electric, digital etc.) oare nu ocultează întreg demersul formativ, esențial pentru cântarea bisericească, de factură spirituală până la urmă și care poate dura ani îndelungați, prin care cântărețul ajunge la rezultanta („performanța“) sonoră înregistrată și analizată în cadrul cercetării muzicologice moderne ?

Mijloacele noi de înregistrare (de „notare“ fonografică) par a necesita și „unelte“ metodologice de un tip nou, de fapt un *concept nou al mijloacelor de analiză muzicologică*, un concept mai adecvat noilor mijloace („medii“) de „notare“/înregistrare a evenimentelor sonore/muzicale. Deocamdată, tributari încă în bună măsură unei educații/formații muzicale (și muzicologice) îndeosebi „clasice“, recursul la obișnuita transcriere pentru studiu își poate păstra o suficientă relevanță - cu precauția necesară a conștientizării imperfecțiunilor și insuficiențelor inerente metodei.

Încă o remarcă ar mai fi necesară la acest nivel metodologic (de principiu). Posibilitățile oferite de mijloacele foarte moderne (chiar post-moderne: digitale, informatice) de înregistrare foarte fidelă a variantelor muzicale orale reprezentând oarecum un capăt (și un „pol“) al evoluției mijloacelor de păstrare (arhivare)/reproducere a evenimentelor sonore (muzicale, în particular) ce prezintă un oarecare interes, acest moment al evoluției atrage totodată atenția asupra condiției oralității în sine, atât ca realitate culturală istorică (eventual *pre-alfabetică* sau *ante-scriere*), cât și ca stare de spirit ce neglijează mai mult sau mai puțin importanța scrierii - ca un alt „pol“ în evoluția culturilor muzicale. Pentru aceste situații de evoluție care se pot dispensa (sau s-au dispensat) de scriere (chiar dacă uneori doar într-o oarecare măsură), folosirea unor metodologii „de (tran)scriere“ pentru cercetare ar putea fi, dacă nu inadecvate, în orice caz insuficiente.

În cazul concret al oralității cântării bisericești de strană din Ardeal, problematica transcrierii privește îndeosebi felul în care cântăreții bisericești (mai ales cei de la sate) au învățat să cânte în Biserică. După chiar mărturiile lor²⁶, cei mai mulți au avut părinți cântăreți sau au ucenicit de mici copii pe lângă strană și altar, pe lângă cântăreți mai în vârstă, însușindu-și numeroase cântări „pe dinafară“ (aceasta incluzând, spre exemplu, numeroase melodii de glasuri, asociate de obicei unui text), fără vreo referire inițială la vreun text *muzical* „scris“, sau chiar fără vreo referire la textul *literar* („scris“) al imnelor, fiind vorba despre o etapă de vârstă anterioară „alfabetizării“ școlare elementare.

²⁶ Consemnate unele la Pr.Conf.Dr.Vasile Grăjdian, Lect.Drd.Sorin Dobre, *op.cit.* (*Cântăreți din Ardeal*, vol.I...).

Unii dintre cântăreți, chiar și după ce au învățat să citească la școală (alfabetizarea primară), nu și-au însușit totodată neapărat și vreun fel deprindere de „citire muzicală“, adică vreo „alfabetizare muzicală“ în sensul „solfegiului“ sau „paralaghiiei“, mulțumindu-se cu folosirea deprinderii de citire literară (alfabetică, „literală“) pentru a putea „aplica“ melodiile deja cunoscute „pe dinafară“ pe textul citit al imnelor din cărțile de slujbă. Foarte probabil la această manieră de a concepe cântarea la strană a contribuit tradiția bisericească a cărților de slujbă care conțin doar textul literar al imnelor, melodiile acestora (în particular diversele forme ale *glasurilor*, incluzând și *Podobiile*) presupunându-se a fi dinainte cunoscute; așa este actualmente cazul *Octoihului* Mare și mic, al *Triodului*, *Penticostarului*, *Mineielor*, care își au originile în *tropologhioane* și alte culegeri de texte imnografice străvechi²⁷.

Pentru partea muzicală (melodică) a cântării bisericești de strană așadar *memoria* (muzicală) joacă un rol esențial. Memoria este suficientă și pentru textul literar al unor cântări des repetate în cursul slujbelor (spre exemplu *Troparele Învierii* sau unele cântări la Sfintele Taine și Ierurgii: Cununie, Sfeștanie, Înzmormântare etc.). Însă la fel cum pentru „cântarea aplicată“ a foarte numeroaselor și diferitelor texte ale bogatei imnografii ortodoxe de origine bizantină din cuprinsul anului bisericesc este necesară „știința de carte“ (alfabetică), pentru a le putea citi din cărțile de slujbă, memoria comună (chiar antrenată) nemaifiind suficientă pentru reținerea tuturor, la fel stau lucrurile și în cazul unor cântări mai complicate cu melodie proprie, de obicei neîmprumutată (idiomelă), mai rar cântate, unde memoria singură iarăși este insuficientă. (Este și cazul *Irmoaselor praznicale* - între care *Irmosul Învierii* reprezintă oarecum o excepție, fiind mai des cântat, pentru o perioadă mai mare, în cursul anului bisericesc.)

În acest ultim caz, al melodiilor lungi, complicate și rar cântate, mai ales două soluții stau la îndemâna cântărețului. Prima și cea mai simplă este cea a *aplicării* textului literar al cântării (al unui Irmos, în particular) pe o melodie cunoscută deja, apreciată de cântăreț ca fiind adecvată textului și la care și interpretarea este eventual adaptată caracterului textului - poate și cu o oarecare (mică) schimbare a melodiei, care să marcheze caracterul deosebit, special al cântării. Este o metodă destul de frecvent întâlnită în practică (iarăși, după mărturia unor cântăreți), excepție făcând adesea, cum am arătat mai înainte, *Irmosul Învierii*, care, fiind cântat în mod repetat în perioada *Penticostarului*, este adesea cunoscut pe dinafară, cu o melodie a lui proprie.

Cealaltă soluție pentru melodiile lungi, complicate și rar cântate rămâne totuși învățarea unui sistem de notație muzicală, însușirea unor deprinderi de solfegiere, chiar dacă la modul tardiv și rudimentar. Dar și această situație, atunci când este întâlnită, prezintă particularități foarte interesante, tocmai prin caracterul său tardiv și prin existența unor deprinderi „orale“ de cântare bine înrădăcinate, care determină o altă viziune asupra abordării unui text muzical scris și în care *memoria* (muzicală), strâns asociată oralității, iarăși joacă un rol important. Astfel, (semio)grafia muzicală servește într-o primă fază mai ales aducerii aminte (sau readucerii din memorie în actualitate) a liniei melodice sau a formulelor cântării, auzite anterior de la un alt cântăreț, dar imperfect memorate (sau

²⁷ Christian Hannick, *Studien zu den Anastasima in den sinaitischen Handschriften*, Diss., Wien, 1969, p.7-10.; Idem, *Dimanche, office selon les huit tons - Octoihos*, în „La prière des Églises de rite byzantin“, 3, Chevetogne (1971), p.42-43.

insuficient „stăpânite/controlate“ la nivelul memoriei). Rolul mnemotehnic *direct* (sau imediat) este evident, în sensul facilitării *aducerii aminte* ale unor forme melodice, dinainte memorate (însă imperfect), ca niște “entități” melodice²⁸. Nu este vorba despre o descifrare „la prima vedere“, în care ar prima parcurgerea *analitică* „notă cu notă“ („cu frecvențele sonore respective“), ci este vorba mai degrabă despre un spirit *sintetic*, poate analog celui ce guvernează (sau governa) descifrarea “exegetică” a semnelor cheironomice (mari) din muzica de origine bizantină²⁹, în care semiografia cu rol muzical favorizează mai ales aducerea aminte a unor form(ul)e melodice dinainte cunoscute - lăsând totodată suficientă libertate micilor variații ale *interpretării personale*.

Astfel, doar cu titlu de exemplu (tipic), cântărețul Ivan Constantin din Comuna Sadu³⁰, în bună măsură autodidact în însușirea notației muzicale (liniare), și-a dezvoltat o citire muzicală de factură personală, puternic ornamentată, el cântând unele piese, după propria mărturisire, „în stilul” unuia sau altuia dintre bătrânii cântăreți de la care a învățat să cânte.

Dintr-o perspectivă muzicologică contemporană (ce poate fi influențată uneori de un oarecare „instrumentalism“, cu trimitere la tehnica instrumentală occidentală) nu trebuie disprețuite sau neglijate virtualitățile specifice ale acestui mod (totodată folcloric și post-bizantin/balcanic/oriental) de a concepe lucrurile, circumscriind un rafinament viu și o subtilitate care, doar ele singure, pot da dimensiunea autentică a unui *altfel* de cultură muzicală decât cea contemporană comună („binecunoscută“ azi, post-modernă, tehnicizată).

Oricum, nevoia de progres în direcția unui oarecare *professionalism* i-a făcut pe unii cântăreți să încerce și învățarea utilizării unor *instrumente muzicale*³¹. Folosite pentru *descifrarea melodiilor* unor cântări bisericești (inclusiv a *Irmoaselor Praznicale* din colecția lui D.Cunțanu) aceasta a contribuit și la schimbarea pe nesimțite a opticii de abordare a textului muzical, în sensul „silabisirii“ analitice (frecvențiale și măsurate ritmic) a acestuia, notă cu notă, în detrimentul încrederii în memoria muzicală directă, mai „globală“ sau mai sintetică.

Și este interesant de observat cum folosirea unor „unelte“ precum notația sau instrumentul muzical „lenevsc“ și chiar atrofiază o facultate ca **memoria muzicală** (și memoria în general). De fapt și la baza folosirii scrierii sau a unui instrument muzical stă o oarecare întrebuintare a memoriei, măcar în măsura memorării „literelor alfabetului“ - literar sau muzical, adică a memorării pronunției „sonore“ a „literelor“, respectiv a relației frecvențiale „de înălțime“ în cazul „notelor“ muzicale. Este vorba însă despre o foarte „economică“ (sau „eficientă“) folosire a memoriei (prin învățarea „modulară“, în module cât mai mici, a

²⁸ Egon Wellesz, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, ed.II, Oxford, 1961, p.325 ș.u.: ”construcția melodiei în muzica bisericească bizantină se baza pe combinarea și legarea împreună a unui oarecare număr de formule melodice caracteristice ale modului (glasului) în care cântarea era compusă. Modul (...) nu este doar o gamă (”scale”), ci suma tuturor formulelor care constituie calitatea unui Eh. Această definiție este în conformitate cu cea dată de Chrysanthe de Madythe în a sa *Mega Teorêtikon tis mousikês* ăTrieste, 1832, p.19ă” (tr.n.); v. și *ibid.* (E.Wellesz, *op.cit.*), p.340.

²⁹ Gregorios Th.Stathis, *An Analysis of the Sticheron Tòn ilion krypsanta by Germanos, Bishop of New Patres - The Old ”Synoptic” and the New ”Analytical” Method of Byzantine Notation*, în “Studies in Eastern Chant”, vol.IV, New York, 1979, p.180-186.

³⁰ Pr.Conf.Dr.Vasile Grăjdian, Lect.Drd.Sorin Dobre, *op.cit.* (*Cântăreți din Ardeal*, vol.I...), p.94.

³¹ Spre exemplu, cântărețul Florea Vasile din Com.Alamor (Sibiu) “învață să cânte la clarinet de la un sas” așa încât “respectăm notele în biserică la noi”, cf. Pr.Conf.Dr.Vasile Grăjdian, Lect.Drd.Sorin Dobre, *op.cit.*, p.28.

literelor, a intonațiilor/intervalelor, împărțirii timpilor etc.), la care se mai adaugă exercițiul combinării *elementelor* sonore (corespunzătoare “semnelor”) și exercițiul „**imaginării**” cât mai adecvate a unui posibil “conținut”/ sens/ înțeles. În această ultimă privință se poate ușor observa cum comuniunea de sens și de trăire vie, pe care o presupune oralitatea ca act, este mult ocultată de „intermedierea” prin „medii” de păstrare și comunicare a informației (a „sensului”?). Oricum, trebuie multă încredere, nu totdeauna justificată, în posibilitatea “absolută” a comunicării (și comuniunii?) prin scris...

Și uneori pare greu de spus care este mai rudimentară, respectiv mai evoluată: expresia muzicală inspirată a unor interpreți populari sau performanța de reproducere tehnico-acustică mai „instrumentală” a unor solfegiști școliți?

Variante actuale ale Irmosului Învierii în cântarea de strană din Ardeal

Încercând o prezentare a câtorva variante actuale ale *Irmosului Învierii* în cântarea de strană din Ardeal, prin adoptarea principiului de organizare al exemplurilor amintit anterior, și anume este vorba despre apropierea sau depărtarea treptată de modelul „de referință” al lui D.Cunțanu, câteva cuvinte sunt necesare pentru descrierea celor câteva „categorii” de cântăreți, care pot fi evidențiate oarecum, după unele criterii comune.

A. O primă categorie este aceea a cântăreților cu o formație muzicală mai avansată, mai sistematică. Între aceștia poate nu întâmplător se numără în special preoți cu studii superioare de teologie (*Institutul* sau *Facultatea de Teologie* de la Sibiu), care au urmat câțiva ani și cursurile *Școlii Populare de Artă* (de asemenea din Sibiu), în general la secția de canto și care au și o relativ îndelungată *experiență corală*.

Cei trei cântăreți (preoți) sunt, în ordine: **1. Pr.Munthiu Dumitru** de la Catedrala Mitropolitană din Sibiu, **2. Pr.Luca Dumitru** de la Biserica cu hramul “Nașterea Sf.Ioan Botezătorul” din Sibiu (care și el a fost Arhidicon al Catedralei din Sibiu până în urmă cu câțiva ani) și **3. Pr.Ciocan Ioan** din Săliște.

1. Pr.Munthiu Dumitru din Sibiu s-a născut în Comuna Răhău, Județul Alba, la 28 februarie 1951, ca fiu al părinților săi Simion (notar) și Ana Munthiu (moașă). Primele opt clase le-a făcut în comuna natală, iar între anii 1966-1971 urmează cursurile *Seminarului Teologic Ortodox* din Cluj-Napoca. A început să cânte de mic - de când își aduce aminte - în corul bisericii din Răhău, dirijat de tatăl său, notarul Munthiu Simion, cor care fusese înființat prin anii '30 de către profesorul Lalu din Sibiu. În felul acesta a cunoscut de timpuriu *Liturghia* de Gh.Dima, *Cântările funebre* de D.Cunțan etc. A apărut prima oară ca solist la școală, în clasa a VI-a, iar în corul bisericii din sat primul său *solo* a fost în *Heruvicul* de Gh.Dima, când era în clasa a VIII-a. Tot de mic a cântat la vioară “lăutărește”, după ureche, apoi și după note, participând și la activitatea unor formații de muzică populară.

Între anii 1971-1975 urmează *Institutul Teologic de grad Universitar* din Sibiu și în același timp începe să cânte (din 1971) în *Corul “Cedonia”*, dirijat de Prof.Doru Constantiniu, activitate pe care a continuat-o până în prezent (2002). Timp de trei ani (1971-1974) a studiat canto clasic la *Școala Populară de Artă* din Sibiu.

La 1 august 1974 devine cântăreț al Catedralei Mitropolitane din Sibiu, post pe care îl va ocupa până în anul 1983, între timp fiind hirotonit diacon de către Î.P.S.Mitropolit Nicolae Mladin, la 15 august 1978. La 20 martie 1983 este hirotonit preot de către Î.P.S.Mitropolit Antonie Plămădeală, preluând postul de ecleziarh al Catedralei Mitropolitane, post ocupat până în prezent (2002). În tot acest timp a cântat ca solist cu numeroase coruri, între care *Corul din Săliște*.

2. Pr.Luca Dumitru din Sibiu s-a născut la 16 aprilie 1959 în Ocna Sibiului, ca al doilea dintre cei trei băieți ai familiei Dumitru și Victoria Luca. A învățat cântarea bisericească din familie, de la tatăl și

mama sa (amândoi părinții fiind foarte buni cântăreți), dar mai ales de la bunicul Ioan Luca. Trebuie menționat faptul că tatăl a fost îngrijitor și cântăreț la Biserica cu hramul “Sf.Ioan Botezătorul” din Ocna Sibiului timp de 35 de ani, mama fiind agricultoare și casnică, iar bunicul dinspre tată, Ioan Luca, a fost cântăreț la Biserica cu hramul “Sf.Ioan Botezătorul” din Ocna Sibiului timp de 58 de ani.

A urmat *Liceul din Ocna Sibiului* și *Școala Populară de Artă* din Sibiu (vioară, între anii 1971-1974 și canto, între anii 1978-1982), apoi a absolvit *Institutul Teologic de grad Universitar* din Sibiu în anul 1983. Hirotonit diacon în anul 1983 de către Înalt Prea Sfințitul Nestor Vornicescu, Mitropolitul Olteniei, a funcționat la Catedrala “Sf.Dumitru” din Craiova până în anul 1990, după care s-a transferat la Catedrala Mitropolitană din Sibiu. Actualmente (2003) este preot la Biserica cu hramul “Nașterea Sf.Ioan Botezătorul” din Sibiu.

3. Pr.Ciocan Ioan din Săliște s-a născut în Satul Glâmboaca, Comuna Avrig, Județul Sibiu, la 11 decembrie 1957, fiind cel mai mare dintre cei trei băieți ai lui Vasile (agricultor și cântăreț bisericesc, decedat la 21 iulie 2000, în vârstă de 78 de ani; angajat cântăreț “cu acte” a fost doar în ultimii doi ani de viață) și Eugenia Ciocan (agricultoare). Între ceilalți doi frați, profesorul de religie Constantin Ciocan din Sibiu a devenit de asemenea un foarte bun cântăreț.

După Școala generală urmează între anii 1971-1976 *Seminarul Teologic* din Cluj-Napoca, în ultimii doi ani fiind și cântăreț la Catedrala ortodoxă din Cluj-Napoca. În anul 1978 începe *Institutul Teologic de grad universitar* din Sibiu, pe care îl absolvă în anul 1982, iar apoi, timp de un an (1983), este cântăreț la strana Bisericii Mari din Săliște. În timpul studiilor universitare urmează și *Școala Populară de Artă* din Sibiu, la secția canto (1978-1980).

Este hirotonit preot pe seama Parohiei Săliște 1 în anul 1984, urmându-i Părintelui Ioan Isacu, pensionat la vârsta de 84 de ani. Din anul 1982 este solist al “Reuniunii de cântări din Săliște”, din anul 1996 fiind și președinte al acestei asociații.

Buna stăpânire a solfegiului („clasic“) îi face pe aceștia să se îndepărteze cel mai puțin de textul melodic al variantei tipărite a lui D.Cunțanu, foarte rar adăugând câte o inflexiune ornamentală, și aceasta în general de o manieră destul de „cultă“, după cum se poate vedea în transcrierile exemplurilor cu nr.1-3 ale *Anexei*. Dar chiar și în cadrul acestui grup relativ omogen se pot observa deosebiri, în sensul în care cele mai puține modificări apar la *nr.1-Pr.Munthiu Dumitru* (din Sibiu), care doar spre sfârșitul cântării introduce câteva mici opogațiuni:

Exemplul 1 a (măsurile 114-118):



Exemplul 1 b (măsurile 139-142):



Ceva mai multe mordente - față de textul lui D.Cunțanu - apar la *nr.2-Pr.Luca Dumitru* (din Sibiu):

Exemplul 2 a (măsurile 38-40):



Exemplul 2 b (măsurile 52-55):



În aceste două exemple (anterioare) se poate observa că, în fond, este vorba de o aceeași formulă cadențială, tratată ornamental în mod asemănător. O situație asemănătoare mai întâlnim în *măsura 129* (v. în *Anexă*).

Alte aplicări de *mordente* la linia melodică originală a versiunii lui D.Cunțanu se mai pot observa în *măsurile 91 și 93* (cele marcate în exemplul următor):

Exemplul 2 c (măsurile 90-97):



A se vedea și *măsurile 117 și 122* (în *Anexă*).

Tot un fel de mordent, oarecum desfășurat melodic pe un triolet, întâlnim în exemplul următor:

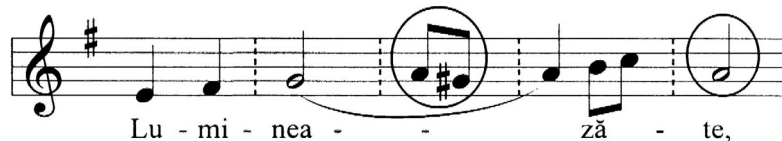
Exemplul 3 (măsurile 139-142):



Și se poate compara această rezolvare ornamentală cu apogiatura posterioară folosită pentru același moment melodic la *nr.1-Pr.Munthiu*, în **Ex.1b**.

La *nr.2-Pr.Luca Dumitru* însă se mai pot observa și mici modificări în linia melodică propriu-zisă:

Exemplul 4 a (măsurile 72-76):



în loc de (la D.Cunțanu):



În acest caz este vorba atât despre o modificare *ritmică*, în care două pătrimi sunt diminuate devenind optimi (cele marcate în exemplu), cât și despre o schimbare în

evoluția *melodică*, determinată de sensibilizarea celui de-al doilea sunet (prin urcarea cu un semiton), în raport cu primul. S-ar putea interpreta această variație ritmico-melodică și ca o devenire ornamentală a unui mic fragment melodic, în sensul unui mordent inferior (la sensibilă), desfășurat melodic.

De asemenea, treapta de (semi)cadențare este diferită, cu un ton mai jos (*la*, față de *si*).

Și într-un alt moment al *Irmosului Învierii* întâlnim o diminuare ritmică asemănătoare celei anterior prezentate, de la două pătrimi la două optimi:

Exemplul 4 b (măsurile 105-108):

pes - te ti - - - ne

în loc de (la D.Cunțanu):

pes - te ti - - - ne

O variație melodică ormanentală mai amplă întâlnim în exemplul următor (*măsura 88*, cea marcată):

Exemplul 5 (măsurile 84-89):

no - - - u - - - le

în loc de (la D.Cunțanu):

no - - - u - - - le

Și, pentru a încheia prezentarea variațiilor prezente la *nr.2-Pr.Luca Dumitru*, iată o situație mai complexă, în care și *plasarea textului* în raport cu linia melodică suferă modificări (*vesele-ște-te* în *măsura 152*), alături de o schimbare *ritmică* deja întâlnită (*diminuarea a două pătrimi la două optimi*, în *măsura 153*) și de *coborârea cu câte un semiton a două trepte* diferite, fapt ce tinde să afecteze simțitor profilul scării modului (în *măsurile 153-154*):

Exemplul 6 (măsurile 148-155):

ve - se - leș - - - ște - te

în loc de (la D.Cunțanu):

A musical staff in G major showing a melody with lyrics 've - se - leș - - - - - ște - te'. The melody consists of quarter notes and eighth notes with a slur over the first six notes. There are no ornaments in this version.

La nr.3-Pr.Ciocan Ioan (din Săliște) deja ornamentele de tipul *mordentului* sunt obișnuite, alături (mai rar) de unele *apogiaturi*, așa cum se poate vedea chiar de la începutul cântării (în măsurile marcate):

Exemplul 7 (măsurile 1-9):

A musical staff in G major showing a melody with lyrics 'În - ge - rul a stri - gat -'. The melody is similar to the previous example but includes mordent ornaments over the notes for 'stri' and 'gat'. There are also apogiat markings (wavy lines) over the notes for 'stri' and 'gat'.

În continuare aceste ornamente sunt mereu prezente; a se vedea în *Anexă măsurile 14, 22, 23, 24, 28, 31, 33, 35, 37, 38* etc.

Dar apar și tot mai dese mici modificări în linia melodică propriu-zisă:

Exemplul 8 (măsurile 27-34):

A musical staff in G major showing a melody with lyrics 'bu - - cu - ră - te și ia - - răși'. The melody includes mordent ornaments over the notes for 'ră' and 'și', and apogiat markings over the notes for 'ră' and 'și'.

în loc de (la D.Cunțanu):

A musical staff in G major showing a melody with lyrics 'bu - - cu - ră - te și ia - - răși'. This version of the melody does not include any ornaments.

În acest exemplu, în afara ornamentelor deja curente (cele din măsurile marcate), se poate observa cum pentru silabele a doua și a treia din cuvântul *bu-cu-ră-te* (măsurile 29-30) textul se mută cu un timp mai devreme și cu un ton mai jos, dispărând totodată primul *si* dintre cele două, care în versiunea lui D.Cunțanu corespundea ultimelor două silabe ale cuvântului *bu-cu-ră-te*.

Într-o altă situație, pe lângă obișnuitele ornamente (marcate în exemplul următor), o *diminuare ritmică* a unei anacruze, de la pătrime la optime (în *măsura 41*, pe „Că Fiul...”), poate da un plus de energie melodică:

Exemplul 8 (măsurile 41-45):

A musical staff in G major showing a melody with lyrics 'Că Fi - ul tău'. The melody includes mordent ornaments over the notes for 'Fi' and 'ul', and apogiat markings over the notes for 'Fi' and 'ul'.

în loc de (la D.Cunțanu):



Cazuri de schimbare mai hotărâtă a liniei melodice, deși încă „punctuale“, apar în exemplele următoare:

Exemplul 9 a (măsurile 114-118):



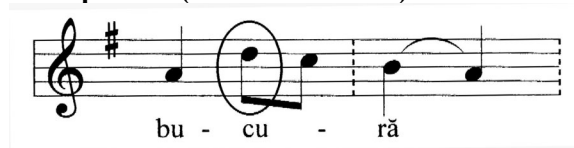
în loc de (la D.Cunțanu):



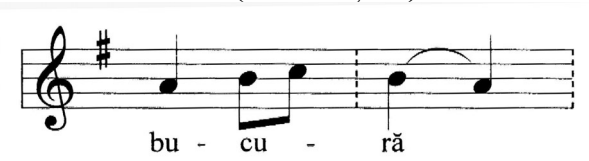
După cum se poate vedea, un salt descendent-ascendent de cvartă, mai „dramatic“ (în finalul *măsurii 116*), este preferat unui mers melodic „ liniștit “ la secundă, așa cum apare la D.Cunțanu.

O situație asemănătoare, de înlocuire a mersului treptat la secundă cu un salt de cvartă, întâlnim în *măsura 126*:

Exemplul 9 b (măsurile 126-127):



în loc de (la D.Cunțanu):



(Celelalte mici, dar numeroase variații care apar la *nr.3-Pr.Ciocan Ioan*, se pot vedea în *Anexa* de la sfârșitul studiului, unde sunt în general marcate.)

B. O altă categorie de cântăreți o constituie cei care se depărtează ceva mai mult de linia melodică de referință, dar încă relativ puțin, așa cum sunt: **4. Bighea Ioan din Com.Cristian** și **5. Damian Petru din Gura Râului**. Și în cazul unuia dintre ei (Bighea Ioan din Com.Cristian) se poate observa o formație muzicală mai avansată, deoarece între cele două războaie mondiale el a putut urma *Școala de Cântăreți Bisericești* de la Sibiu (între anii 1938-1939).

4. Bighea Ioan din Com.Cristian s-a născut la 11 ianuarie 1921 din părinții Gheorghe și Ana în Comuna Cristian, Sibiu. Școala primară a făcut-o în Cristian. A urmat apoi *Școala de Cântăreți*

Bisericești de la Sibiu, între 1938-1939. I-a avut ca profesori pe Nicolae Topolog la muzică, pe Gheorghe Buzduc la religie, director fiind Pr.Ștefan Morar. Atunci l-a cunoscut pe Timotei Popovici. A lucrat la Electromontaj 20 de ani, fiind în același timp cântărețul bisericii din Cristian.

5. Damian Petru din Gura Râului s-a născut la 7 octombrie 1931 în Gura Râului din părinții Petru și Paraschiva Damian. A mai avut doi frați. Urmează Școala de șapte clase în Gura Râului, apoi învață fierărie de la tatăl sau. Să cânte a învățat de copil, la strănă, de la cântăreții Peană Ioan, Muntean Pătru și Câdea Ioan.

La acești cântăreți, chiar dacă micile schimbări se înmulțesc, cu inevitabilele ornamentări, adesea nu atât linia melodică propriu-zisă suferă schimbări, cât mai ales ritmul, unele valori fiind contractate.

La nr.4-*Bighea Ioan* de la început pot fi observate aceste caracteristici, atât în planul *ornamental*, cât și în cel al *modificărilor de ritm*, acestea din urmă în sensul *diminuării* unor valori - în exemplul următor, a se vedea mai ales partea melodică marcată pentru „a stri-gat“

Exemplul 10 a (măsurile 1-8):

În - ge - rul a stri - gat

în loc de (la D.Cunțanu):

În - ge - rul a stri - gat

Iată alte exemple de *diminuări ritmice* la nr.4-*Bighea Ioan*:

Exemplul 10 b (măsurile 10-13):

cei

în loc de (la D.Cunțanu):

cei

Exemplul 10 c (măsurile 17-25):

Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - - - - ră

în loc de (la D.Cunțanu):

Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - - - - ră

Se observă ușor cum optimile devin șaisprezecimi și pătrimile devin optimi, în exemplul 10 b, sau cum, în exemplul 10 c, o pătrime dă un plus de energie melodică atunci când este schimbată pe anacruză în șaisprezecime, după care o doime devine pătrime și pătrimile se transformă în optimi.

Un mic *ornament* (mordent) poate însoți o (mică) *modificare ritmico-melodică*, așa cum se vede în exemplul următor, pe „atacul“ silabei „(ridi)-cat“:

Exemplul 11 (măsurile 60-62):

în loc de (la D.Cunțanu):

Uneori *diminuările ritmice* sunt alternate cu oarecari *modificări ale liniei melodice*, ca în exemplul următor:

Exemplul 12 a (măsurile 41-45):

în loc de (la D.Cunțanu):

Pe prima silabă din „Fi-ul“ se preferă astfel un mers doar ascendent de șaisprezecimi, încheiat pe o pătrime - în locul optimilor cu un mic episod inițial descendent, cu o doime la sfârșit, din versiunea lui D.Cunțanu. Oarecum în acord cu diminuarea ritmică precedentă, pe a doua silabă a „Fi-ul“-ui, profilul melodic este ușor *simplificat* în sensul unui mers descendent direct de pătrimi, rezultat prin eliminarea micii inflexiuni inferioare dinaintea atacului silabei „tău“

Un procedeu asemănător, ce combină o *simplificare de profil melodic* și o *diminuare ritmică* întâlnim în exemplele următoare

Exemplul 12 b (măsurile 51-55):

în loc de (la D.Cunțanu):



„Mordentul“ inferior (de doime) de pe „din“, notat desfășurat de D.Cunțanu, este simplificat la o singură valoare de doime, iar ultimele două pătrimi pentru „groa(-pa)“, așa cum apar la D.Cunțanu, devin două optimi prin diminuare ritmică la *nr.4-Bighea Ioan*.

Iată și un mers melodic ascendent treptat (pe „*ve-se-li-ți-vă*“ în exemplul următor), care este *simplificat* la un fragment de „arpegiu“, după care, pe cuvântul următor (la „*po-poa-re*“) reapare *diminuarea ritmică* a celor două pătrimi descendente, la două optimi, ce pare să caracterizeze o *formulă de cadențare* (a se vedea și exemplul anterior *12 b*, iar mai apoi și *12 d*):

Exemplul 12 c (măsurile 63-71):



în loc de (la D.Cunțanu):



Și aceeași *diminuare ritmică* pe „*de*“ (din doime la pătrime), pe partea a doua de la „(Dumne)-zeu“ (din patru pătrimi la patru optimi) și pe aceeași cadență ca și în exemplele anterioare, de la două pătrimi la două optimi, în situația prezentă pe finalul silabei „(Născă)-toa(-re)“ - aceasta din urmă după *simplificarea melodică* a „Năs-(cătoare)“-i, inflexiunea prilejuită de cele două optimi (la D.Cunțanu) fiind redusă la o pătrime ce se va repeta pe silaba următoare:

Exemplul 12 d (măsurile 138-147):



în loc de (la D.Cunțanu):



O situație mai complexă întâlnim în exemplul următor, în care *diminuările ritmice* intervin în cadrul unor *modificări melodice* mai importante, dar tot mai ales pe linia unor simplificări, modificări ce afectează în final și *profilul cadențial* (încheiere pe *mi în loc de do diez*):

Exemplul 13 (măsurile 72-81):

Lu-mi-nea - - ză - te, lu-mi-nea - - ză - te

în loc de (la D.Cunțanu):

Lu-mi-nea - - ză - te, lu-mi-nea - - ză - te

O schimbare relativ importantă a melodiei poate rezulta și în urma unei combinări chiar mai complexe de procedee:

Exemplul 14 (măsurile 105-113):

pes-te ti - - ne a stră-lu - cit;

în loc de (la D.Cunțanu):

pes-te ti - - ne a stră-lu - cit;

În acest caz, după o mică dezvoltare melodică a celor două pătrimi inițiale de la „ti-(ne)“, desfășurate (ușor „ornamental“) în patru optimi, urmează „comprimarea“ ritmică a următoarelor patru optimi în patru șaisprezecimi și a unei doimi într-o pătrime, pentru ca în final „a strălucit“ (și mai ales „a“-ul) să fie rezolvat melodic mult mai simplu.

Pentru a încheia exemplele prin care am încercat să caracterizăm interpretarea *Irmosului Învierii* de către nr.4-Bigheea Ioan, iată încă un fragment, de o anumită complexitate, în care se pot observa din nou, împreună, procedeele menționate în exemplele anterioare:

Exemplul 15 (măsurile 148-161):

ve - se - leș - - te - - te

în - tru'n - vi - e - - rea

în loc de (la D.Cunțanu):

ve - se - leș - - te - - te

în - tru în - vi - e - - rea

Simplificarea melodică pentru „(vese)-leș-(te-te)“ intervine totuși în *structura intonațională* (a scării modale), prin alterarea suitoare a notei *re*; pentru „(veseleș)-te-(te)“ apare o mică *amplificare melodică* și totodată, din nou, scara versiunii lui D.Cunțanu este modificată prin coborârea lui *do diez* la *do natural*; la „(veselește)-te“ linia melodică este mult diferită, din punctul de vedere al scării *sol diez* devenind pe parcurs *natural*, iar în ceea ce privește sistemul cadențial, semi-cadența pe *si* (la D.Cunțanu) mutându-se pe *la*. În sfârșit, la „întru învi-(erea)“ simplificarea melodică este ajutată de *diminuarea ritmică* a pătrimilor, la o optime și două șaisprezecimi.

La nr.5-Damian Petru aflăm procedee asemănătoare de tratare a melodiei, chiar dacă aplicate în mod diferit. Astfel, melodia apare uneori deosebită față de cea de la D.Cunțanu, sub impactul combinat al *diminuarilor ritmice* (de la pătrimi la optimi sau de la doimi la patrimi) și al micilor *simplificări sau amplificări melodice*, ca în exemplul următor:

Exemplul 16 (măsurile 21-32):

Fe - cioa - - - - ră bu - - - - cu - ră - te

în loc de (la D.Cunțanu):

Fe - cioa - - - - ră bu - - - - cu - ră - te

Pe „(Fe)-cioa-(ră)“ mai multe pătrimi devin optimi, dar totodată se mai adaugă un *sol* (optime) înainte de articularea ultimei silabe, „(Fecioa)-ră“. Pe începutul lui „bu-(cură-te)“ o doime devine pătrime, iar apoi silaba „(bu)-cu-(ră-te)“ apare cu o notă mai devreme, pe *sol*, ultimul sunet al lui „bu-(cură-te)“ în versiunea lui D.Cunțanu, ceea ce modifică în continuare evoluția melodică și pe „(bucu)-ră-(te)“.

Într-un alt exemplu, micile schimbări se aglomerează:

Exemplul nr.17 a (măsurile 63-71):

ve - se - li - - - - ț i - v ă po - poa - re.

în loc de (la D.Cunțanu):

ve - se - li - - - - ț i - v ă po - poa - re.

Pe silaba „(vese)-li-(ți-vă)“, pe un profil melodic asemănător (în raport cu D.Cunțanu) la nr.5-Damian Petru se „inversează“ oarecum profilul *ritmic*, cele patru optimi din partea inițială a silabei (la D.Cunțanu) trecând spre partea a doua (la nr.5-Damian Petru), la începutul (melodic al) silabei primele două optimi (de la D.Cunțanu) amplificându-se în două pătrimi (la nr.5-Damian Petru). Se mai poate observa

„consecvența“ modificării pentru silabele „(ve)-se-(li)-ți-(vă)“ a pătrimii din varianta lui D.Cunțanu în două optimi cu evoluție melodică identică (la nr.5-Damian Petru). De asemenea, și o mică *simplificare melodică* se manifestă, prin dispariția scurtei formule melodice care susține silaba *po-(poare)* la D.Cunțanu și „înghesuirea“ acestei silabe pe „tronsonul“ melodic al silabei următoare, „(po)-*poa-(re)*“, în așa fel încât acesta să suporte la nr.5-Damian Petru ambele silabe, „*po-poa-(re)*“.

Iată în continuare un alt fragment melodic, foarte asemănător cu cel precedent, în care putem observa libertatea combinării orale chiar a unor formule melodice care pot fi regăsite în versiunea lui D.Cunțanu.

Exemplul nr.17 b (măsurile 105-113):

pes-te ti - - ne a ră-să-rit;

în loc de (la D.Cunțanu):

pes-te ti - - ne a stră-lu - cit;

Astfel, „inversarea ritmică“ de care vorbeam la *Exemplul nr.17 a* pentru „(vese)-li-(ți-vă)“, *măsurile 64-65*, la un studiu comparativ mai strâns se vedește a fi de fapt o folosire „încrucișată“ a formulei melodice de la *măsurile 105-107*, cea pentru „ti-(ne)“ din versiunea lui D.Cunțanu; și am numit această folosire „încrucișată“ pentru că, la modul reciproc, în exemplul prezent, în *măsurile 105-106*, pentru „ti-(ne)“ aflăm folosirea formulei de la *măsurile 64-65*, cea pentru „(vese)-li-(ți-vă)“ din versiunea lui D.Cunțanu.

Să mai remarcăm, în ultimele două exemple, aceeași mică variație melodică de două optimi ce înlocuiesc o simplă pătrime, pentru „(ve)-se-(li)-ți-(vă)“ în *Exemplul nr.17 a* (*măsura 63*), respectiv pentru „(pes)-te“ în *Exemplul nr.17 b* (*măsura 105*) și alternarea, în exemplul prezent, a unei ușoare amplificări melodice pentru „ti-(ne)“ (*măsurile 106-108*) cu o simplificare pentru „a (răsărit)“ (*măsurile 109-110*), în raport cu versiunea lui D.Cunțanu.

Tot despre *alternarea simplificărilor și a dezvoltărilor melodice*, ca producătoare de variații în cântarea bisericească de factură orală, este vorba și în exemplul următor, unde putem vedea iarăși cum o *simplificare* precede o mică *dezvoltare* în planul melodic:

Exemplul 18 (măsurile 72-79):

Lu-mi - nea - ză - te, lu - mi - nea - -

în loc de (la D.Cunțanu):

Lu-mi - nea - - ză - te, lu-mi - nea - -

La silaba „(Lumi)-nea-(ză-te)“ dispăre prima doime (din versiunea D.Cuțanu), rămânând doar cele două pătrimi ce urmează, melodia modificându-se și anterior acestei simplificări, în sensul în care, prin dispariția *sol*-ului (doime) inițial al silabei „(Lumi)-nea-(ză-te)“, își pierde oarecum sensul melodic și urcarea treptată, *mi-fa* (spre *sol*-ul doime), de pe silabele precedente, „*Lu-mi*-(nează-te)“; în consecință aceasta urcare treptată este înlocuită cu o repetare a treptei *mi* de la prima silabă, „*Lu*-(minează-te)“ și pe silaba a doua a cuvântului, „(Lu)-*mi*-(nează-te)“, ca un fel de întărire a bazei saltului de cvartă ce va urma, până la *la*-ul silabei „(Lumi)-nea-(ză-te)“, salt melodic mai „mobilizator“ și poate într-un fel mai adecvat modului *imperativ* folosit în textul imnografic: „Luminează-te... !“, decât mersul melodic lin, treptat, din varianta lui D.Cuțanu.

Poate fi utilă și o comparație cu tratarea aceluiași moment al *Irmosului Învierii* la nr.4-Bighea Ioan, analizată anterior la *Exemplul nr.13...*

O mare varietate a combinării *simplificărilor* cu *amplificările melodice* întâlnim în următoarele două exemple, urmarea fiind o linie melodică tot mai liberă în raport cu „standardul“ versiunii lui D.Cuțanu:

Exemplul nr.19 a (măsurile 138-147):

în loc de (la D.Cuțanu):

După o *diminuare* a valorii de doime (la o pătrime) pentru primul cuvânt („*de*“) al fragmentului, asistăm la o distribuție melodică liberă și mult mai egală cantitativ a silabelor textului imnografic (ceea ce presupune și mici *simplificări* sau *amplificări* melodice), pentru „(Dumne)-zeu Năs-că-toa(re)“, față de versiunea lui D.Cuțanu.

O redistribuire *ritmică* egală a silabelor observăm și în exemplul următor, pentru „(ce)-lui năs-(cut)“; s-ar putea vorbi chiar despre o redistribuire *metrică* egală a silabelor, pentru că ea urmărește oarecum măsurile cântării:

Exemplul nr.19 b (măsurile 162-168):

în loc de (la D.Cuțanu):

Îndrăzneala ritmico-melodică a variațiilor în raport cu „modelul” lui D.Cunțan este mai mare în acest exemplu - a se vedea în acest sens formulele notate ca optimi cu punct și șaisprezecimi pentru „(ce)-lui năs-(cut)” sau mișcarea melodică chiar și pe ultima silabă a textului („tău”), rezervată foarte simplu la D.Cunțanu doar trepte cadențiale.

O situație interesantă este aceea în care unele modificări în linia melodică apar ca inevitabile în urma folosirii unui *text literar relativ deosebit*, chiar dacă se încearcă respectarea unei aceleiași melodii:

Exemplul nr.20 (măsurile 98-104):

The image shows two musical staves in G major. The first staff is labeled 'Exemplul nr.20 (măsurile 98-104):' and contains a melodic line with lyrics 'căci mă - ri - rea Dom - nu - lui'. The second staff is labeled 'în loc de (la D.Cunțanu):' and contains a modified melodic line with lyrics 'că a Dom - nu - lui mă - ri - re'. Both staves use a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Inversarea ușor parafrazantă a cuvintelor textului imnografic în acest caz - „căci mărirea Domnului” în loc de „că a Domnului mărire” (așa cum apare în varianta „clasică” a lui D.Cunțanu) - face ca mai ales începutul și sfârșitul fragmentului melodic să fie păstrat identic, pe parcurs fiind însă necesare unele modificări pentru adaptarea melodiei la textul literar schimbat, chiar și în condițiile în care este evident efortul de păstrare neschimbată a profilului melodic general.

C. O a treia categorie de cântăreți este aceea la care linia melodică de referință (după D.Cunțanu) încă se mai poate desluși destul de clar, dar variațiile sunt deja foarte importante și sub numeroase aspecte. Cei trei cântăreți din această categorie selecționați pentru exemplificare în cadrul prezentului studiu sunt: **6. Ivan Constantin din Sadu**, **7. Luca Dumitru, Ocna Sibiului** și **8. Popa Nicolae din Apoldul de Jos**.

6. Ivan Constantin din Sadu s-a născut în Sadu din părinții Ioan și Cornelia Ivan, la 6 mai 1970. A urmat Școala generală în Sadu, apoi Liceul Mecanic Industrial la Mârșa

Din anul 1990 până în 1997 lucrează la «Coflex» Cisnădie. Din 2001 este cântăreț bisericesc la Parohia Sadu II. A învățat să cânte de la cântăreții Veștemean Ioan și Muntean Ioan, ambii din Sadu. A învățat și notele (sistemul liniar, pe portativ), în bună măsură ca autodidact.

7. Luca Dumitru din Ocna Sibiului s-a născut la 21 septembrie 1928 în Ocna Sibiului, ca fiu al lui Ioan și Maria Luca, agricultori, dar și buni cântăreți bisericești. (Tatăl a cântat la strana Bisericii cu hramul “Sf.Ioan Botezătorul” din Ocna Sibiului încă de la vârsta de 15 ani, continuând apoi până la peste 80 de ani, fiind și angajat cântăreț timp de 58 de ani.)

A urmat Școala generală de șapte clase la Ocna Sibiului și a lucrat ca paznic la un depozit de lemne. Din 1970 până în 1990, când s-a pensionat, a fost angajat cântăreț la Biserica Parohiei Ocna Sibiului I.

A învățat cântarea bisericească din familie, amândoi părinții fiind buni cântăreți. Mai ales tatăl, cântărețul Ioan Luca, a avut o influență hotărâtoare. După 1960 a studiat canto clasic cu Prof.Gârbu Vasile, la Școala Populară de Artă din Sibiu și a mai urmat o serie de cursuri de cântăreți la Sibiu, după 1970, cu Pr.Prof.Gheorghe Șoima.

8. Popa Nicolae din Apoldul de Jos vede lumina zilei la 17 martie 1925 în familia lui Ioan și Ana

Popa din Apoldul de Jos, Jud.Sibiu.

Urmează cursurile Școlii primare de șapte clase în satul natal. Cântă la biserică din copilărie, urmând exemplul tatălui său (decedat în 1972). În 1972 obține Diploma de Cântăreț Bisericesc la Cluj.

Ce este interesant la această categorie de cântăreți este faptul că fiecare transformă melodia lui D.Cunțanu de o manieră cu totul proprie, putându-se spune că prin aceasta fiecare își definește oarecum chiar un „stil“ propriu de cântare:

La nr.6-Ivan Constantin din Sadu, alături de bogăția de ornamente și de dezvoltările melodice „în jurul“ unor fragmente din varianta lui D.Cunțanu, apar deja și câte o îndrăzneală melodică proprie, cum putem vedea chiar la începutul Imnosului Învierii:

Exemplul 21 (măsurile 1-13):



în loc de (la D.Cunțanu):



În afara *mordentelor* sau a micilor *inflexiuni* ornamentale (marcate în *măsurile* 3-4, 6, 7) și a scurtei *variații melodice* (din *măsurile* 10-11) prilejuate probabil și de modificarea textului din „cei“ în „ce-lei“, mai este ușor de observat și faptul că formula de început, pentru textul „Îngerul a strigat“, este destul de mult schimbată față de versiunea lui D.Cunțanu, fiind de fapt cea de la *Imnosul Adormirii Maicii Domnului* (tot după D.Cunțanu), cu textul „Neamurile toate“³²:

Exemplul 21 b



Această manieră de a opera, combinând în general *formule melodice* preexistente, așa cum am văzut, este caracteristică atât oralității de factură populară³³, cât și oralității implicite aplicării practice (a unei melodii sau a unor formule melodice cunoscute dinainte pe un text literar oarecare, respectiv, sau, oarecum reciproc exprimat, a unui text literar oarecare pe o melodie sau pe formule melodice cunoscute dinainte) din cântarea bisericească de origine bizantină³⁴.

Și la nr.6-Ivan Constantin schimbarea față de versiunea lui D.Cunțanu poate fi doar o mică *variație (diminuare) ritmică*:

³² Dimitrie Cunțanu, *op.cit.*, ed. IV, 1943, Tiparul Institutului de Arte Grafice Krafft & Drotleff S.A.Sibiu, p.93(-94).

³³ Emilia Comișel, *Morfologia muzicii populare*, în vol cit. (“Studii de etnomuzicologie”, vol. II, Ed.Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1992), p.178 s.u. (Cap.”Formule melodice în muzica populară”).

³⁴ Elena Chircev, *stud.cit.* p.87.

Exemplul 24 c (măsurile 98-104):

că a Dom - nu - lui mă - ri - - re

în loc de (la D.Cunțanu):

că a Dom - nu - lui mă - ri - - re

Exemplul 24 d (măsurile 148-155):

ve - se - leș - - - te - te

în loc de (la D.Cunțanu):

ve - se - leș - - - te - te

Variațiile produse în raport cu textul muzical al versiunii lui D.Cunțanu în exemplele precedente ilustrează și felul în care concepe *Ivan Constantin* cântatul „după note“, pe care și l-a însușit, după propria mărturisire, în bună măsură la modul *autodidact*. Așa cum arătam în capitolul privind **Observațiile metodologice**, nu este vorba de o viziune strict acustică, privind înălțimea (frecvențială) a sunetelor notate și ritmul „foarte măsurat“, caracteristici care ar trebui reproduse cât mai exact în cântare, ci este vorba (după cum se poate observa în interpretările sale, altfel declarate ca fiind „după note“) mai ales despre o reamintire a textului melodic (cântat de un alt cântăreț, „dinainte“) sau despre o ghidare aproximativă după note, mai departe fiecărei note (sau grup de note) putând să-i corespundă un sunet foarte variat produs (cu o eventuală ornamentație proprie, conținută în mod organic, firesc, dar și foarte divers) în funcție de contextul sau de formula în care este prezentă.

La nr.7-*Luca Dumitru din Ocna Sibiului*, calitățile vocale deosebite favorizează ieșiri importante din cadrul *ritmic* al versiunii lui D.Cunțanu, pe fondul unui tempo foarte larg, totul acompaniat de inevitabilele și variatele *ornamentări* ale melodiei „de bază“. Iată aceste caracteristici în cazul primelor măsuri ale *Irmosului Învierii* (fragment ilustrat și pentru câțiva dintre cântăreții dinainte, cu a căror tratare specifică actualul exemplu poate fi astfel comparat):

Exemplul 25 a (măsurile 1-9):

În - ge - rul a stri - gat -

în loc de (la D.Cunțanu):

Musical notation in G major, 2/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are "În - ge - rul a stri - gat -".

Iată aceleași caracteristici de *variație ritmică și ornamentare* în alt exemplu:

Exemplul 25 b (măsurile 17-26):

Musical notation in G major, 2/4 time. The melody features ornaments (trills) on the notes for 'tă' and 'ră'. The lyrics are "Cu - ra - - - tă Fe - cioa - - - - ră".

în loc de (la D.Cunțanu):

Musical notation in G major, 2/4 time. The melody is a simplified version of the previous one without ornaments. The lyrics are "Cu - ra - - - - tă Fe - cioa - - - - ră".

Și în cazul lui *Luca Dumitru din Ocna Sibiului* nu trebuie uitat că și el a urmat cursurile *Școlii Populare de Artă* din Sibiu, având așadar cunoștințe în domeniul notației muzicale - ceea ce nu îl împiedică însă să dea o notă cu totul personală interpretărilor sale, așa cum putem vedea și în exemplele următoare, în care melodia (modificată) abundă îndeosebi în menționatele deja *schimbări ritmice* (diminuări sau amplificări) și în *redistribuirii ale textului* imnografic:

Exemplul 26 a (măsurile 9-15):

Musical notation in G major, 2/4 time. The melody features ornaments on the notes for 'pli' and 'dar:'. The lyrics are "cei pli - - - - ne de - - - - dar:".

în loc de (la D.Cunțanu):

Musical notation in G major, 2/4 time. The melody is a simplified version of the previous one without ornaments. The lyrics are "cei pli - - - - ne de dar:".

Exemplul 26 b (măsurile 27-40):

Musical notation in G major, 2/4 time. The melody features ornaments on the notes for 'bu' and 'și'. The lyrics are "bu - - - - cu - ră - te - - - - și ia - răși zic 3 bu - cu - ră - te".

în loc de (la D.Cunțanu):

bu - - cu - ră - te și ia -
răși zic bu - cu - ră - te

Se poate întâmpla ca la caracteristicile amintite până acum să se mai adauge unele mici *inflexiuni cromatice* suplimentare în scara glasului:

Exemplul nr.27 (măsurile 84-97):

no - - u 3 - le Ie -
ru - sa - li - - me,

în loc de (la D.Cunțanu):

no - - u - le Ie -
- ru - sa - li - - me,

Situația creată prin alterarea suitoare a lui *si* (în *măsura 88*), situație repetată și în *măsurile 90 și 92*, fapt care întărește această modificare (totuși) pasageră a scării modului, este deosebit de interesantă, nu numai prin *succesiunea de două secunde mici (si diez-do diez-re)*, cât prin situarea lui *si diez* la o distanță de *secundă marită* în raport cu *la* (în *măsura 90*). Structura de secundă mărită asociată cu o succesiune de două secunde mici amintește scara foralei enarmonice Nisabur sau cea a foralei Hisar din cântarea psaltică³⁵, creînd o tensiune melodică „de culminație“ cu totul specială, ce vine să completeze imaginea unei arte interpretative complexe, cum este cea a lui *Luca Dumitru* din Ocna Sibiului.

În ceea ce-l privește pe *nr.8-Popa Nicolae din Apoldul de Jos*, ceea ce-i caracterizează interpretarea sa s-ar putea defini poate prin respectarea generală a liniei melodice „cunțănești“, dar cu o pronunțată tendință de a trata ornamental *însăși linia melodică* „originală“. Altfel spus, invers oarecum decât la alți cântăreți, care îmbogățesc ornamental linia melodică de referință (prin *adăugarea* respectivelor ornamente), la *Popa Nicolae din Apoldul de Jos* este vorba mai degrabă despre o *tratare de factură ornamentală a chiar liniei melodice* însăși, în sensul în care modificările ritmice

³⁵ Prof.Nicolae Lungu, Pr.Prof.Grigore Costea, Prof.Ion Croitoru, *op.cit.*, p.134 ș.u.

(importante) par să sugereze o „sprijinire“ pe „pilonii“ melodiei în cazul valorilor de durată mai mari, care alternează cu „trecherile (sau figurările) ornamentale“ ale notelor de valori scurte (ca durată), spre următorul „pilon“ melodic.

Deși am optat în numeroase cazuri pentru transcrierea cu valori reale de durată (mai ales datorită atribuirii de silabe pe aceste valori), în cazul multor valori mici de durată impresia este cea de „ornamentație“, chiar de la începutul cântării:

Exemplul nr.28 (măsurile 1-9)



în loc de (la D.Cunțanu):



Sunetul *si*, care apare repetat de trei ori pe „îngerul“ (măsurile 1-2) în varianta lui D.Cunțanu, capătă la *Popa Nicolae* încă o mai mare „greutate“ melodică prin înlocuirea celor două pătrimi ce „merg“ dinspre *la* spre *si* cu o doime pentru *si*, la modul direct. Următorul „pilon“ melodic este *la*, celelalte valori (notate cu șaisprezecimi) pentru „*a stri*-(gat)“ fiind parcurse foarte rapid, ca niște simple oscilații în jurul lui *la*, la care se va ajunge din nou destul de repede, prin valorile următoare, diminuate la jumătate (doimea devine pătrime și pătrimile devin optimi, în măsurile 5-7) pe „(stri)-gat“, *la*-ul devenind chiar punct de cadențare imperfectă (măsura 8) în locul lui *sol* (la D.Cunțanu) - aspect de asemenea foarte interesant, privind schimbările în sistemul cadențial ce pot surveni în cântarea bisericească de factură orală.

În general această factură orală își pune amprenta la nr.8-*Popa Nicolae* mai ales asupra profilului ritmic al interpretării, libertatea devenirilor ritmico-melodice punând mari probleme în cazul încercării unei transcrieri fidele. Uneori constatăm o „concentrare“ din punct de vedere ritmic a discursului melodic (prin diminuarea valorilor, atunci când nu este vorba chiar despre o reducere melodică în general), dezechilibrul între valorile prelungite („cu punct“) și cele foarte scurte aducând în schimb un plus de energie și de vivacitate:

Exemplul nr.29 a (măsurile 9-15)



în loc de (la D.Cunțanu):



În mod oarecum paradoxal, chiar adăugând o silabă „(ce)-lei“, corespondentul

melodic este mult redus față de varianta lui D.Cuțanu (măsurile 9-12), iar echilibrul pătrimilor egale la „pli-ne“ (în varianta D.Cuțanu) este înlocuit cu insistența ritmică a valorilor mai mari pentru „pilonul“ melodic *la*, în jurul căroră „joacă“ valorile mai mici.

Asemănător stau lucrurile și în alte cazuri, câteodată mai adaugându-se și figurile ornamentale propriu-zise:

Exemplul nr.29 b (măsurile 17-26)

Cu - ra - - - - tă Fe - cioa - - - - - ră

în loc de (la D.Cuțanu):

Cu - ra - - - - tă Fe - cioa - - - - - ră

Alteori ritmica devine mai sofisticată, chiar dacă predilecția pentru „concentrare“ ritmică și pentru o *tratare ornamentală continuă* a liniei melodice este preponderentă:

Exemplul nr.29 c (măsurile 27-40)

bu - - - - - cu - ră - - - - - te și ia - - - - -
răși zic bu - - - - - cu - ră - - - - - te

în loc de (la D.Cuțanu):

bu - - - - - cu - ră - - - - - te și ia - - - - -
răși zic bu - - - - - cu - ră - - - - - te

Exemplul nr.29 d (măsurile 41-55)

Că Fi 3 - - - - - ul 3 tău a în - vi - at a
tre - - - - - ia zi din groa - - - - - pă

în loc de (la D.Cunțanu):

Că Fi - ul tău a în - vi - at a
tre - ia zi din groa - pă

Exemplul nr.29 e (măsurile 84-97)

no - u - le Ie -
ru - sa - li - me,

în loc de (la D.Cunțanu):

no - u - le Ie -
ru - sa - li - me,

În ansamblu, despre interpretarea lui *Popa Nicolae din Apoldul de Jos* se poate spune că este una dintre cele mai caracteristice, nota folclorică fiind deosebit de pregnantă.

D. Ultima categorie de cântăreți avută în vedere este aceea la care melodia *Irmosului Învierii* este atât de deosebită de varianta lui D.Cunțanu, încât foarte rar mai poate fi observată (dacă mai poate fi observată) vreo înrudire cu aceasta. Exemplele alese sunt cele înregistrate de la **9. Albu Ioan din Șelimbăr**, **10. Pomeran Ioan** și **11. Micu Ioan din Săliște**.

9. Albu Ioan din Șelimbăr se naște în satul Benești, comuna Alțâna, din Județul Sibiu, la 24 iulie 1945. Școala primară o urmează în satul natal și în Tâlmăciu. Urmează apoi Școala de șoferi la Sibiu și armata la Piatra Neamț (1965-1966). Lucrează ca șofer din 1969 până în 1998, când se pensionează.

La Biserică activează din 1969, învățând cântarea bisericească de la Nicolae Berea, care avea Școala de cântăreți. Cantorul își amintește că i se liniștea inima atunci când îl auzea pe Nicolae Berea cântând.

10. Pomeran Ioan din Săliște s-a născut la 7 noiembrie 1929 în Săliște ca ultimul dintre cei patru copii (doi băieți și două fete) ai lui Nicolae și Maria Pomeran, agricultori. A făcut patru clase primare la Săliște și patru clase la Orlat (fiind într-un timp secretar de partid, a fost obligat să aibe opt clase absolvite). A lucrat ca muncitor forestier în Orlat din 1948 până la pensionare, în anul 1990.

După pensionare a fost angajat ca și cântăreț la Biserica din Gruș (Săliște), unde începuse să cânte încă de prin anul 1980. Cântarea bisericească a învățat-o de la Cărată Nicolae și Damaschin Paraschiva, amândoi din Săliște.

11. Micu Ioan, angajat la Biserica Mare din Săliște («Catedrala Mărginimii»), s-a născut la 23 iulie

1936 în Comuna Păuca, Județul Sibiu. Părinții săi, Micu Sevastian (pantofar) și Lucreția (agricultoare și casnică) au avut șapte copii, trei băieți și patru fete, dintre care Ioan a fost al doilea.

A urmat patru clase primare în comuna natală, iar următoarele trei clase la Ocna Sibiului. A fost de meserie zidar, apoi a lucrat ca factor poștal și la C.E.C. (Casa de Economii și Consemnațiuni), mai întâi la Păuca, din 1962 până în 1965, iar din anul 1965 la Săliște, unde a și locuit de atunci până în prezent (februarie 2003).

După 1970 a început să cânte la Biserica din Grui (Săliște). Mai înainte cântase muzică populară, așa cum învățase de la mama lui («care avea voce»), obținând chiar și unele premii comunale și județene. În anul 1994 a urmat timp de câteva săptămâni și un curs de cântăreți bisericești, la Cluj-Napoca, obținând atestatul de cântăreț și angajându-se apoi la Biserica Mare din Săliște, unde a urmat cântărețului Peligrad Ion.

La nr.9-*Albu Ioan din Șelimbăr*, unele fragmente mai pot fi încă asociate variantei lui D.Cunțanu. Astfel, în exemplul următor, linia melodică este oarecum înrudită cu cea a lui Cunțanu, chiar dacă mult mai “împodobită” (ornamentată):

Exemplul nr.30 a (măsurile 48-55)

a tre-ia zi din groa-pă

în loc de (la D.Cunțanu):

a tre-ia zi din groa-pă

O situație asemănătoare de înrudire a liniei melodice aflăm și în următoarele două exemple, unde este interesant de urmărit și sistemul cadențial. Dar *variațiile ritmice*, constând din amplificări sau, mai ales, diminuări ale valorilor, se însoțesc cu adausuri de *note ornamentale* și *redistribuirii ale silabelor* textului în interpretarea lui Albu Ioan:

Exemplul nr.30 b (măsurile 72-83)

Lu-mi-nea-ză-te, lu-mi-nea-ză-te

în loc de (la D.Cunțanu):

Lu-mi-nea-ză-te, lu-mi-nea-ză-te

Exemplul nr.30 c (măsurile 114-132)

sal-tă sal-tă a-eum și
te bu-cu-ră Si-oa-ne,

în loc de (la D.Cunțanu):

sal - - - tă. sal - - - tă a - cum
și te bu - cu - ră - Si - oa - - ne,

Dar cel mai adesea, chiar începând cu formula introductivă a *Irmosului Învierii*, profilul melodic este în general mult (sau chiar cu totul) diferit față de varianta lui D.Cunțanu:

Exemplul nr.31 a (măsurile 1-9)

În - ge - rul a stri - gat

în loc de (la D.Cunțanu):

În - ge - rul a stri - gat -

Chiar și atunci când, în ceea ce privește profilul melodic, s-ar putea încerca aflarea vreunei asemănări cu varianta lui D.Cunțanu, registrul și cadențările diferite, ca și ansamblul deosebiri ritmico-melodice, îndepărtează această impresie:

Exemplul nr.31 b (măsurile 10-16)

ce - - - lei pli - ne de dar:

în loc de (la D.Cunțanu):

cei pli - ne de dar:

Exemplul nr.31 c (măsurile 17-26)

Cu - ra 3 - - - tă Fe - cioa - - - ră

în loc de (la D.Cunțanu):

Cu - ra - - - - tă Fe - cioa - - - - ră

Uneori *sistemul cadențial* este comun pentru interpretarea lui Albu Ioan și varianta lui D.Cunțanu, dar după o evoluție melodică - mai ales în raport cu textul imnografic - foarte diferită, ca în următoarele două exemple:

Exemplul nr.31 d (măsurile 35-40)

zic bu - cu - ră - te

în loc de (la D.Cunțanu):

zic bu - cu - ră - te

Exemplul nr.31 e (măsurile 156-168)

în - tru în - vi - e - - rea ce -
- lui nă - cut al tău.

în loc de (la D.Cunțanu):

în - tru în - vi - e - - rea ce -
- lui nă - cut al tău.

La exemplul **31 d** se remarcă mai ales distribuția mult mai uniformă a silabelor față de varianta lui D.Cunțanu, unde mai ales silaba “zic” (măsurile 35-37) cunoaște o amplificare melodică, o situație oarecum inversă față de exemplul **31 e**, unde interpretarea lui Albu Ioan este mai bogată melodic (în special în a doua jumătate a fragmentului ales), în raport cu varianta lui D.Cunțanu.

Și interpretarea lui *Albu Ioan din Șelimbăr* este una dintre cele mai interesante din punct de vedere muzical-artistic.

La *nr.10-Pomeran Ioan din Săliște*, nu atât formulele melodice sunt cu totul diferite, cât este vorba despre o *aplicare cu totul liberă* la text a liniei foarte generale a formulelor melodice provenite din varianta lui D.Cunțanu. Într-un fel *Pomeran Ioan* ar putea fi asociat și grupului C. (6.Ivan Constantin din Sadu, 7.Luca Dumitru, Ocna

Sibiului și 8.Popa Nicolae din Apoldul de Jos), la care, chiar foarte modificată, melodia variantei lui D.Cunțanu mai poate fi încă recunoscută. Totuși, încadrarea sa în această ultimă categorie, a celor foarte îndepărtați de textul muzical folosit ca referință, se poate argumenta prin disocierea radicală de *relația originală a textului cu melodia* („originală“, adică cea existentă la D.Cunțanu), din acest punct de vedere fiind interesantă și compararea variantei sale cu cea a colegului său din Săliște, cântărețul nr.11-Micu Ioan.

Iată câteva exemple caracteristice pentru nr.10-Pomeran Ioan din Săliște, în care, dincolo de diferențele ritmico-melodice mari, chiar și sistemul cadențial pare uneori “pe dos”, adică acolo unde la D.Cunțanu întâlnim o oprire pe tonică, la Pomeran Ioan este foarte probabil să fie o oprire pe dominantă, și invers:

Exemplul nr.32 a (măsurile 35-40)

zic bu - cu - - ră - te

în loc de (la D.Cunțanu):

zic bu - cu - ră - te

Exemplul nr.32 b (măsurile 133-139)

ia - ră tu cu - ra - - - - - tă

în loc de (la D.Cunțanu):

iar tu cu - ra - - - - - tă,

Exemplul nr.32 c (măsurile 148-168)

ve - se - leș - - - te - te în - tru în - vi -
e - - rea ce - lui nă - s - cut al tău.

în loc de (la D.Cunțanu):

ve - se - leș - - - ște - te în - tru în - vi -
e - - rea ce - - - lui nă - s - cut al tău.

Și atunci când lucrurile par asemănătoare la început, continuarea (sau “stoparea”) evoluției melodice până la un moment de cadențare este diferită:

Exemplul nr.33 (măsurile 1-9)

În - ge - rul a stri - gat

în loc de (la D.Cuțanu):

În - ge - rul a stri - gat -

Altădată se poate ca *Pomeran Ioan* să introducă o cadențare acolo unde la D.Cuțanu melodia continuă pur și simplu spre o altă, ulterioară rezolvare cadențială:

Exemplul nr.34 (măsurile-56-62)

și pe morți i-a în - vi - - - at

în loc de (la D.Cuțanu):

și pe morți i - a ri - di - cat

Întâlnim la *Pomeran Ioan* și momente de *recitativ*, adesea încadrate în “formule de aplicare”, întotdeauna cu o mare libertate (ritmică, melodică și cadențială) față de varianta lui D.Cuțanu:

Exemplul nr.35 a (măsurile 10-26)

cei pli - ne de dar Cu -
ra - tă Fe - cioa - ră

în loc de (la D.Cuțanu):

cei pli - ne de dar: Cu -
ra - - - tă Fe - cioa - - - - ră

Exemplul nr.35 b (măsurile 114-132)

sal - t'a - cum și te bu - cu - ră
Si - oa - - - - ne,

în loc de (la D.Cunțanu):

sal - - - - - tă. sal - - - - - tă a - cum
și te bu - cu - ră Si - oa - - - - ne,

Iată un mic moment recitativ “de încheiere”:

Exemplul nr.35 c (măsurile 41-55)

Că Fi - ul tău a 'nvi - at³
a tre - ia zi din mor mânt

în loc de (la D.Cunțanu):

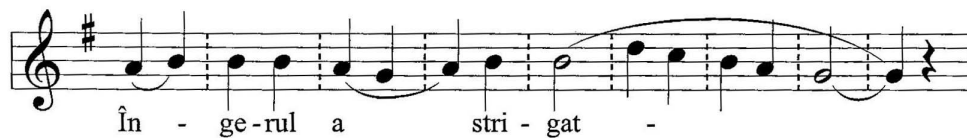
Că Fi - ul tău a în - vi - at
a tre - ia zi din groa - - - - - pă

La nr.11-Micu Ioan din Săliște, care se poate spune că prezintă varianta cea mai depărtată de D.Cunțanu, chiar și modul (glasul) este cu totul diferit, părând a fi o formă înrudită glasului VIII, așa cum se poate vedea chiar de la începutul *Irmosului Învierii*:

Exemplul nr.33 (măsurile 1-9)

În - ge - rul a stri - gat

în loc de (la D.Cunțanu):



Interesante sunt unele episoade de *recitativ* la *Micu Ioan din Săliște*:

Exemplul nr.34 (măsurile 10-16)



în loc de (la D.Cunțanu):



*

În afară de abordarea de până acum a variantelor alese, în care pentru fiecare cântăreț comparația s-a făcut mai ales “în pereche” față de versiunea oarecum „de referință” publicată de D.Cunțanu, foarte interesantă poate fi și comparația „pe verticală”, în paralel pentru toți cântăreții, a unor momente caracteristice din cuprinsul Irmosului Învierii. Astfel de momente pot fi, spre exemplu, începutul cântării sau unele formule cadențiale.

Din acest punct de vedere, mai ales *diversitatea* variantelor este evidentă încă de la *începutul* Irmosului Învierii - *măsurile 1-9* (pentru a nu supraîncărca și repeta exemplificările, a se vedea *Anexa* care urmează). Iar pentru *tratarea variată a unei formule cadențiale* este interesant de urmărit în paralel la toți cântăreții, spre exemplu, situația din măsurile 35-40 (a se vedea de asemenea *Anexa*).

Câteva observații generale privind variantele prezentate și scurte concluzii

Durata interpretărilor indică în unele cazuri o oarecare unitate, observabilă mai ales în ceea ce privește *tempoul*, care este destul de apropiat la majoritatea variantelor (după cum se poate vedea mai ales pe înregistrări), durata variind și în funcție de dezvoltările melodic-ornamentale ale fiecărui cântăreț în parte. Astfel, deși durata se situează între un minim de 1' 40" la *nr.11-Micu Ioan din Săliște* și un maxim de 5' 09" la *nr.7-Luca Dumitru din Ocna Sibiului*, cei mai mulți dintre cântăreți se situează în jurul a 3'-4'. Durata este mult lărgită, în jurul a 5', mai ales în cazul celor care își pun în valoare calitățile vocale de excepție: *nr.2-Pr.Luca Dumitru din Sibiu* (4' 53"), *nr.3-Pr.Ciocan Ioan din Săliște* (4' 57"), *nr.7-Luca Dumitru din Ocna Sibiului* (5' 09").

Legat de *vârsta* interpreților (între cel mai bătrân: *nr.4-Bighea Ioan din Cristian*,

născut la 11 februarie 1921 și cel mai tânăr: *nr.6-Ivan Constantin din Sadu*, născut la 6 mai 1970 este totuși mai bine de o jumătate de secol distanță), eventual legat de locul de naștere/domiciliu sau chiar de profesiunea acestora, pare prematur să fie trase deja unele concluzii, dat fiind numărul încă relativ redus de înregistrări realizate până în prezent - însă aceasta nu exclude aceste direcții de la cercetări viitoare.

În ansamblu se poate aprecia pentru *Irmosul Învierii* în interpretarea cântăreților bisericești din Ardeal, ca existând (cel mai adesea) o *matrice melodică* comună, care însă în cele mai multe cazuri suferă o transformare (o amplificare, de regulă) în *manieră calofonică*. Bogata ornamentație și chiar intonațiile specifice, nu lipsite de subtilitate, caracterizează rafinamentul prezent în numeroase aspecte ale interpretării cântăreților bisericești înregistrați. Oricum, referința ultimă în această privință o reprezintă însăși înregistrările propriu-zise, care singure pot reda detaliile de mare finețe interpretativă. Aceste înregistrări constituie referința la care trebuie revenit și pentru un eventual studiu special privind aspectele caracteristice de *tehnică vocală*, în interpretarea cântăreților ardeleni.

Pentru a încheia, o observație este necesară de asemenea privind “criteriul îndepărtării” de varianta *Irmosului Învierii* la D.Cunțanu, folosit în acest studiu, care *nu este un criteriu de valoare* (de valoare “artistică”), ci doar un criteriu de clasificare și pentru studiu comparativ.

Valoarea artistică a variatelor luate în considerație și a interpretării lor ține de numeroase alte criterii, pe care nu intenționăm să le discutăm acum, mulțumindu-ne să menționăm doar *valoarea (foarte importantă) a ansamblului variantelor existente*, care toate împreună marchează *un stil* în cadrul unei *culturi muzicale* cu note specifice.

Irmosul Învierii

Andante
mf

DIMITRIE CUNTANU (Sibiu 1890)
În - ge - rul a stri - gat

1-Pr.Munthiu Dumitru (Sibiu)
În - ge - rul a stri - gat

2-Pr.Luca Dumitru (Sibiu)
În - ge - rul a - stri - gat

3-Pr.Ciocan Ioan (Săliste)
În - ge - rul a stri gat

4-Bighea Ioan (Cristian)
În - ge - rul a stri - gat

5-Damian Petru (Gura Râului)
În - ge - rul a stri - gat

6-Ivan Constantin (Sadu)
În - ge - rul a stri - gat

7-Luca Dumitru (Ocna Sibiului)
În - ge - rul a stri - gat

8-Nicolae Popa (Apoldul de jos)
În - ge - rul a stri - gat

9-Albu Ioan (Selimbăr)
În - ge - rul a stri - gat

10-Pomeran Ioan (Săliste)
În - ge - rul a stri - gat

11-Micu Ioan (Săliste)
În - ge - rul a stri - gat

6

cei pli -

cei pli -

cei pli -

cei pli -

cei pli -

ce - lei pli -

ce - lei pli -

cei pli - ne de

ce - lei pli -

cei pli - ne de

ce - lei pli - ne

ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
ne de dar: Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
dar Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -
de da - ruri Cu - ra - - - - - tă Fe - cioa - - -

24

ră bu cu - ră - te
ră bu cu - ră - te
ră bu cu - ră - te
ră bu cu - ră - te
ră bu cu - ră - te
ră bu cu - ră - te
ră bu cu - ră - te
ră bu cu - ră - te
ră bu - cu - ră - te
ră bu - cu - ră - te
ră bu - cu - ră - te
ră bu - cu - ră - te

și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -
și ia - răși zic bu - cu - ră -

40

te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Căci Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at
te Că Fi - ul tău a în - vi - at

48

a tre-ia zi din groa-pă

a tre-ia zi din groa-pă

a tre-ia zi din groa-pă

a tre-ia zi din groa-pă

a tre-ia zi din groa-pă

a tre-ia zi din groa-pă

a tre-ia zi din groa-pă

a tre-ia zi din groa-pă

a tre-ia zi din groa-pă

a tre-ia zi din groa-pă

a tre-ia zi din mor-mânt

a tre-ia zi din mor-mânt

și pe morți i-a ri-di-cat ve-se -
și pe morți i-a ri-di-cat ve-se -
și pe morți i-a ri-di-cat ve-se -
și pe morți i-a ri-di-cat ve-se -
și pe morți i-a ri-di-cat ve-se -
și pe morți i-au ri-di-cat ve-se -
și pe morți i-a ri-di-cat ve-se -
și pre morți i-a ri-di-cat ve-se -
și pe morți i-a ri-di-cat ve-se -
și pe morți i-a ri-di-cat ve-se -
și pe morți i-a ri-di-cat ve-se -
și pe morți i-a în-vi-at ve-se -
și pe morți i-a în-vi-at ve-se -

64

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

li - ti - vă po - poa - re.

72

Più mosso

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

Lu - mi - nea - ză - te, lu - mi - nea -

(recitativ)

80

ză - te no -
 ză - te no -
 ză - te no -
 ză - te no -
 ză - te no -
 ză - te no -
 ză - te no -
 ză - te no -
 ză - te no -
 ză - te no -
 ză - te no -
 ză - te le - ru - le no -
 ză - te no -

**) De la măsura 84 până la sfârșit Bighea Ioan (nr.4) cântă cu un ton mai jos, dar, ținând seama de profilul general al melodiei, am notat mai departe la înălțimea ce pareă firească a cântării, considerând ucrarea cu o cvintă (în loc de o sextă), între măsurile 81-84, ca o posibilă eroare pasageră de intonație*

u - le Ie - - ru - sa - li - -
u - le Ie - - ru - sa - li - -
u - le Ie - - ru - sa - li - -
u - le Ie - - ru - sa - li - -
u - le Ie - - ru - sa - li - -
u - le Ie - - ru - sa - li - -
u - le Ie - - ru - sa - li - -
u *3* - le Ie - - ru - sa - li - -
u *3* - le Ie *3* - - ru - sa *3* - li - -
u - le Ie - - ru - sa - li - - me
u - le Ie - - ru - sa - li - -

96

me, că a Dom - nu - lui mă - ri -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri -

me, căci mă - ri - rea Dom - nu -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri -

me, că a Dom - nu - lui mă - ri -

me, că a mă - ri - iu Dom - nu - lui

me, că mă - ri - rea Dom - nu - lui

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

lui pes - te ti - - ne a ră - să -

re pes - te ti - - ne a ră - să -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

re pes - te ti - - ne a stră - lu -

pes - te ti - - ne a ră - să -

pes - te ti - - ne a ră - să -

112

The musical score consists of 12 staves. The first four staves are vocal parts with lyrics: 'cit;', 'sal', 'tä.', 'sal'. The fifth staff has a circled 'cit;' and 'sal'. The sixth staff has a circled 'rit;' and 'sal'. The seventh staff has a circled 'rit;' and 'sal'. The eighth staff has a circled 'cit;' and 'sal'. The ninth staff has a circled 'cit;' and 'sal'. The tenth staff has a circled 'cit;' and 'sal'. The eleventh staff has a circled 'rit;' and 'sal'. The twelfth staff has a circled 'rit;' and 'sal'. The score includes performance markings: 'rit.' on the sixth staff, 'accel.' and 'rit.' on the seventh staff, and 'rit.' on the eighth staff. There are also various musical notations such as slurs, ties, and circled notes.

- tă a - cum și te bu - cu - ră -
- tă a - cum și te bu - cu - ră -
- tă a - cum și te bu - cu - ră -
- tă a - cum și te bu - cu - ră -
- tă a - cum și te bu - cu - ră -
- tă a - cum și te bu - cu - ră -
- tă a - cum și te bu - cu - ră -
- tă a - cum și te bu - cu - ră -
- tă a - cum și te bu - cu - ră -
- tă a - cum și te bu - cu - ră -
sal - t'a - cum și te bu - cu - ră
- t'a - cum și te bu - cu - ră

Si - oa - ne, iar tu cu - ra -
 Si - oa - ne, iar tu cu - ra -
 Si - oa - ne, iar tu cu - ra -
 Si - oa - ne, iar tu cu - ra -
 Si - oa - ne, iar tu cu - ra -
 ră Si - oa - ne, iar tu cu - ra -
 ră Si - oa - ne, iar tu cu - ra -
 Si - oa - ne, iar tu cu - ra -
 Si - oa - ne, ia - ră tu
 Si - oa - ne, iar tu cu - ra -
 Si - oa - ne, ia - ră tu cu - ra -
 Si - oa - ne, ia - ră tu cu - ra -

136

tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

ia - ră tu cu - ra tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

tă, de Dum - ne - zeu Năs - că -

- - - ta Năs - că - toa - re de Dum -

- - - ta Năs - că - toa - re de Dum - ne - zeu

144

toa - re, ve - se - leș - ște -

toa - re, ve - se - leș - - - - - ște -

toa - re, ve - se - leș - - - - - ște - te

toa - re, ve - se - leș - - - - - ște -

toa - re, ve - se - leș - - - - - ște -

toa - re, ve - se - leș - - - - - ște -

toa - re, ve - se - leș - - - - - ște -

toa - re, ve - se - leș - - - - - ște -

toa - re, ve - se - leș - - - - - ște

toa - re, ve - se - leș - - - - - ște

ne - - - zeu, ve - se - leș - - - - - te -

ve - se - leș - - - - - te -

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

ve - se - leș - te te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

te în - tru în - vi - e - -

-te în - tru în - vi - e - -

161

rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
rea ce - lui nă - cut al tău.
- rea ce - lui nă - cut al tău.

ANEXE

Catalogul arhivei multi-media privind oralitatea cântării bisericești din cadrul Facultății de Teologie “Andrei Șaguna” (Cabinetul de Muzică)

STOICA IOAN
Șura Mare

(CD nr.1)

S-a născut la 6 iulie 1928 în loc. Stenea, com. Șeica Mare jud. Sibiu din părinții Paraschiva și Dumitru. A mai avut trei frați. Urmează școala primară în satul natal (7 clase) cu examenul de absolvire în Mihăileni. La 5 ani rămâne orfan de mamă. În 1940 tatăl este luat pe front și va rămâne în grija bunicilor și a fratelui mai mare.

Frecventează de timpuriu strana Bisericii Greco-catolice și va învăța cântarea bisericească de la cantorii Lomneșan Vasile și Cătană Vasile. În acel timp, cântăreț la Biserica Ortodoxă era Minei Petru, învățător și director de școală. Din 1947 devine cântărețul Bisericii Greco-catolice, iar după 1948 al Bisericii Ortodoxe, paroh fiind Pr.Andrei Eftimie. Stagiul militar l-a efectuat între 1949-1952.

În 1969 primește diploma de cântăreț bisericesc fiind notat cu nota 8 de către Pr. Prof. Gheorghe Șoima.

În 1976 se mută din Ștenea în șura Mare și, în paralel cu serviciul la Gaz Metan Mediaș, slujește la strana Bisericii împreună cu cântărețul Stancu Nicolae, Pr.Paroh fiind Miha Ioan iar din februarie 2000 Pr.Marga. Aici dorește să-l menționeze pe Jerelu Viorel, șef de secție, care cu multă discreție și bunăvoință, îl învoia de la servicii în zilele de sărbători pentru a putea merge la Biserică. În prezent are colaborator pe fiul său, Stoica Ioan.

(Înregistrările s-au făcut marți 25 iunie 2002)



CD nr. 1
Stoica Ioan - Șura Mare
(25 iunie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 34”
2.	Troparul Învierii (irmologic – melodia troparului glasului)	00’ 42”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 01”

4.	Glăsul III “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 45”
5.	Troparul Învierii (irmologic – melodia troparului glasului)	00’ 45”
6.	Glăsul IV “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 33”
7.	Troparul Învierii (irmologic – melodia troparului glasului)	00’ 48”
8.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 47”
9.	Glăsul V Slava la Laude a Arhanghelului Mihail - 8 nov. (model pentru melodia “însuși-glasului” - stihiraric)	01’ 07”
10.	Troparul Învierii (irmologic – melodia troparului glasului)	00’ 46”
11.	Glăsul VI “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 24”
12.	Troparul Învierii (irmologic – melodia troparului glasului)	00’ 45”
13.	Glăsul VII “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 34”
14.	Troparul Învierii (irmologic – melodia troparului glasului)	00’ 39”
15.	Glăsul VIII “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 42”
16.	Troparul Învierii (irmologic – melodia troparului glasului)	00’ 41”
17.	Cântări la Sfânta Liturghie Antifonul I	01’ 10”
18.	Antifonul II	01’ 29”
19.	Antifoane la Praznice	00’ 42”
20.	“Veniți să ne închinăm”	00’ 44”
21.	“Sfinte Dumnezeule”	00’ 33”
22.	Heruvicul	01’ 10”
23.	“Ca pe Împăratul”	00’ 45”
24.	Răspunsurile Mari	04’ 18”
25.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 17”
26.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 46”
27.	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii <i>La Cununie</i> Tropare	01’ 41”
28.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> “Acum a sosit vremea”	00’ 41”
29.	<i>La Înarmorântare</i> Binecuvântările morților	00’ 49”
30.	Irmoase la Praznicele Împărătești Irmusul Rusaliilor (Pogorârea Duhului Sfânt) – pe Catavasiile	00’ 46”
31.	Cântări la Sărbători <i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 28”
32.	<i>Buna Vestire</i> Catavasiile Bunei Vestiri	00’ 47”
	<i>La Sf. Paști (Învieria Domnului)</i>	

33.	Catavasiile Paștilor	00' 27"
34.	<i>La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)</i> Catavasiile Rusaliilor	00' 35"
Alte cântări bisericești		
35.	Melodia svetilnei (luminândeii)	01' 38"
36.	Polieleu cu Pripeală	00' 59"
37.	“Poporul Meu”, antifon glas VIII, în Joia Mare	00' 39"
38.	Priceasnă: “Tatăl nostru”	01' 26"
Diferite alte cântări		
39.	Colindă: “Toată ceata creștinească”	01' 58"
Diverse		
40.	Fragment de citire a Apostolului	00' 39"
41.	Cuvânt de încheiere și mulțumire	00' 35"
42.	Povestire cu Părintele Șoima	00' 52"
43.	Recomandare pentru cântare	00' 11"
44.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 23"
45.	FOTOGRAFII (in format digital): A	1077 KB
47.	B	1098 KB
47.	C	1038 KB
48.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



FLOREA VASILE
Alămor

(CD nr.2)

S-a născut la data de 24 februarie 1919 în Alămor, Județul Sibiu, din părinții Vasile și Maria.

A urmat Școala primară de 8 clase în satul natal. Până în 1941, când va pleca pe front, învață diferite meserii de la meșterii satului. În 15 februarie 1941 va fi încorporat în Regimentul 35 Artilerie din Sibiu, cu care va pleca pe frontul de Răsărit, unde va lupta la Odessa, Stalingrad, Sevastopol. Va fi decorat cu “Bărbăție și Credință” clasa I, II, III.

După 3 ani se întoarce acasă (aprilie 1943), unde începe să învețe cântarea de strană de la Adam Ioan (un vestit cântăreț bisericesc cu “școală la Sibiu”, decedat în 2001, la 91 de ani).

În 1946 se căsătorește cu Paraschiva din Alămor și au doi copii, Vasile și Anuța. Cu timpul, învață să cânte la clarinet de la un sas așa încât acum afirmă ca “respectăm notele în biserică la noi”. O altă replică demnă de menționat: “N-am lipsit niciodată de la biserică”.

(Înregistrările s-au făcut miercuri 26 iunie 2002)

CD nr. 2
Florea Vasile - Alămor
(26 iunie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
 Glasul I		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 07”
2.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 48”
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 59”
 Glasul II		
4.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 59”
5.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 44”
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 52”
7.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 34”
 Glasul III		
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 54”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 44”
 Glasul IV		
10.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 01”
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 52”
12.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 40”
 Glasul V		
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 08”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 57”
 Glasul VI		
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 12”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 50”
 Glasul VII		
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): A	00’ 59”
18.	B	00’ 59”
19.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>): A	00’ 38”
20.	B	00’ 39”
 Glasul VIII		
21.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): A	01’ 01”
22.	B	01’ 01”
23.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 34”
24.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 36”
Cântări la Sfânta Liturghie		
25.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește”)	00’ 24”
26.	Antifonul I	01’ 01”
27.	Antifonul II	01’ 30”
28.	Antifoane la Praznice	00’ 48”
29.	“Veniți să ne închinăm”	00’ 47”
30.	“Sfinte Dumnezeule”	01’ 31”
31.	Heruvicul	03’ 01”
32.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01’ 10”

33.	Răspunsurile Mari	02' 41"
34.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 03"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Cununie</i>		
35.	Tropare	01' 23"
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
36.	"Acum a sosit vremea"	00' 44"
Îrmoase la Praznicele Împărătești		
37.	Irmosul Rusaliilor (Pogorârea Duhului Sfânt)	01' 55"
Cântări la Sărbători		
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
38.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 38"
<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>		
39.	Catavasiile Paștilor	00' 38"
Alte cântări bisericesti		
40.	Melodia svetilnei (luminândeii)	00' 23"
41.	Polieleu cu Pripeală	01' 28"
Diverse		
42.	Date personale și amintiri - A	10' 13"
43.	B	03' 16"
44.	Fragment de citire a Apostolului	00' 50"
45.	SECVENȚĂ VIDEO	03' 02"
46.	FOTOGRAFII (in format digital): A	1033 KB
47.	B	958 KB
48.	C	967 KB
49.	D	965 KB
50.	cu Pr.Petian Gligor	1022 KB
51.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

BALTEȘ NICOLAE
Ocna Sibiului (Parohia II, Brâncovenii)

(CD nr.3)

S-a născut în Ocna Sibiului, la data de 10 noiembrie 1921 din părinții Nicolae și Safta. Urmează școala primară în Ocna, apoi Școala de panificație din Sibiu.

În 1942 pleacă pe front, până în 1944, luptând la Odessa și Tiraspol.

În 1947 se căsătorește cu Susana. Nu au avut copii.

Începe să cânte la biserică din 1964.



(Înregistrările s-au făcut miercuri 26 iunie 2002)

CD nr. 3
Balteș Nicolae - Oena Sibiului
(26 iunie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glasul I		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 39”
2.	Podobie: “Mormântul Tău, Mântuitorule” (pentru glas I tropar)	00’ 51”
Glasul II		
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 48”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 43”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - pe formă de tropar	00’ 33”
Glasul III		
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 56”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 40”
Glasul IV		
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat a fi glasul IV, pare a fi o forma a glasului I.	01’ 13
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 48”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01’ 16”
Glasul V		
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 47”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 51”
Glasul VI		
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 43”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 55”
Glasul VII		
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 04”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 34”
Glasul VIII		
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 28”
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 35”
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 16”
Cântări la Sfânta Liturghie		
20.	Antifonul I	00’ 35”
21.	Antifonul II	00’ 45”
Irmoase la Praznicele Împărătești		
22.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	03’ 51”
Cântări la Sărbători		
23.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Catavasiile Paștilor	00’ 22”
24.	<i>La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)</i> “Împărate ceresc”	01’ 00”
Alte cântări bisericești		

25.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00' 41''
26.	Polieleu	00' 31''
27.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 12''
28.	FOTOGRAFII (în format digital): 1	1059 KB
29.	2	1053 KB
30.	Împreună cu soția	1067 KB
31.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

NECHITA GHEORGHE

Mag

(CD.nr.4)

S-a născut la 22 februarie 1933 în Mag, Județul Sibiu, din părinții Gheorghe și Elisabeta. La cinci ani a rămas orfan de ambii părinți și a fost crescut de bunica Ana.

Școala primară a terminat-o în Mag, după care a continuat Școala de Meserii la Sibiu (dulgherie).

La 13 noiembrie 1935 s-a căsătorit cu Ileana Elisabeta Băcilă din Săcel. Au împreună patru copii, doi băieți și două fete.

A lucrat la CFR Sibiu timp de 33 ani, în ultima parte a activității fiind mastru.

Cântă la biserică din copilărie și a învățat să cânte de la Alexandru Solomon și de la Pr.Silvian Stângaciu. Din 1997 este titular pe postul de cântăreț. Succesorul lui la strană este Cornel Solomon (nepotul bătrânului cântăreț).

(Înregistrările s-au făcut duminică 21 iulie 2002)



CD nr. 4 Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericesti	
	<i>Glasul I</i>	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat a fi glasul I, pare a fi o forma a glasului VII.	00' 53''
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>); deși declarat a fi glasul I, pare a fi o forma a glasului VII.	00' 52''
	<i>Glasul II</i>	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 46''
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00' 39''

	Glusul III	
5.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 31”
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 34”
	Glusul IV	
7.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat a fi glasul IV, pare a fi o formă combinată.	00’ 38
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>); deși declarat a fi glasul IV, pare a fi o formă a glasului VII.	00’ 40”
9.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 35”
	Glusul V	
10.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 43”
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>); deși declarat a fi glasul V, pare a fi o formă a glasului VII.	00’ 48”
	Glusul VI	
12.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 36”
13.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 44”
	Glusul VII	
14.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 35”
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	00’ 29”
	Glusul VIII	
16.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat a fi glasul VIII, pare a fi o formă combinată.	00’ 35”
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>); deși declarat a fi glasul VIII, pare a fi o formă combinată.	00’ 24”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
18.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește”)	00’ 34”
19.	Antifonul I	00’ 32”
20.	Antifonul II	01’ 06”
21.	Fericirile	00’ 56”
22.	Antifoane la Praznice	00’ 40”
23.	“Sfinte Dumnezeule”	01’ 39”
24.	Heruvicul	02’ 18”
25.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01’ 06”
26.	Răspunsurile Mari	01’ 32”
27.	“Sfânt, Sfânt, Sfânt”	01’ 12”
28.	“Pe Tine Te lăudăm”	01’ 18”
29.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 36”
30.	“Bine este cuvântat”	00’ 16”
31.	“Văzut-am lumina cea adevărată”	00’ 28”
32.	“Să se umple gurile noastre”	00’ 56”
33.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 27”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
34.	“Acum a sosit vremea”	00’ 26”
	<i>La Înarmorântare</i>	
35.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 28”
	Cântări la Sărbători	

36.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
37.	Troparul Nașterii Domnului Catavasiile Nașterii Domnului	00' 25" 00' 24"
38.	<i>Buna Vestire</i> Catavasiile Bunei Vestiri	00' 48"
39.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Catavasiile Paștilor	00' 35"
40.	Alte cântări bisericești Polieleu	00' 49"
41.	Diferite alte cântări Colindă: "Colinda Judelui"	03' 54"
42.	Colindă: "Dalbă Maria"	00' 31"
43.	Colindă: "La chilie de d'anglie"	01' 59"
44.	Diverse Fragment de citire a Apostolului	01' 31"
45.	Indicații la colinde	00' 18"
46.	SECVENȚE VIDEO: Nechita Ghorghe	01' 06"
47.	Vecinii cântărețului	05' 16"
48.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	846 KB
49.	2	294 KB
50.	Soția cântărețului - 1	1041 KB
51.	2	349 KB
52.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



PELIGRAD ILIE Săliște

(CD nr.5)

S-a născut pe 23 iulie 1915 din părinții Ioan și Maria. Au fost patru frați la părinți: doi băieți și două fete. După cele patru clase primare, a fost trimis să aibă grijă de oi. Un an a fost ucenic la magazinul surorii lui.

Între anii 1937-1944 a făcut armata. A participat la cel de-al Doilea Război Mondial cu Compania 23 Poliție, purtând lupte la Tiraspol, Razîlnaia și Tighina. La sfârșitul războiului, s-a întors pe jos din Munții Tatra.

În anul 1946 s-a căsătorit cu Maria Dan. Au împreună patru copii. Unul dintre frați săi, Ion, a fost cântăreț principal în Săliște.

Începând din anul 1948, a cântat alături de Dumitru Comșa, cântăreț principal. "De la șapte ani am îndrăgit biserica. Mama era foarte credincioasă, cu prescuri și liturghii."

(Înregistrările s-au făcut luni 22 iulie 2002)

CD nr. 5
Peligrad Ilie - Săliște
(22 iulie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glasul I		
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 10"
Glasul II		
2.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	04' 04"
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 43"
Glasul III		
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 40"
Glasul IV		
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 31"
Glasul V		
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 50"
Glasul VI		
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 44"
Glasul VII		
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 32"
Glasul VIII		
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
Cântări la Sfânta Liturghie		
10.	Antifonul I	00' 23"
11.	Antifonul II	01' 00"
12.	Fericirile	01' 42"
13.	Heruvicul (fragment)	00' 37"
14.	Răspunsurile Mari (“Cu vrednicie”)	00' 40"
15.	Răspunsurile Mari (Pe Tatăl...”)	00' 24"
16.	“Sfânt, Sfânt, Sfânt”	01' 01"
17.	“Pe Tine Te laudăm”	01' 25"
18.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02' 28"
Irmoase la Praznicele Împărătești		
19.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	02' 40"
Alte cântări bisericești		
20.	Antifonul 1 în Joia Mare (pe glas VIII)	01' 00"
21.	Antifonul 2 în Joia Mare (pe glas VI)	00' 41"
22.	Antifonul 3 în Joia Mare (pe glas II)	01' 07"
23.	Antifonul 4 în Joia Mare (pe glas V)	00' 53"
24.	Antifonul 8 în Joia Mare (pe glas II)	00' 35"
25.	Antifonul 9 în Joia Mare (pe glas III)	00' 38"
26.	Sedeală în Joia Mare (pe glas VII: “Ospătând pe ucenici”)	00' 37"
Diverse		
27.	Mici comentarii	00' 12"

28.	SECVENȚĂ VIDEO	06' 24"
29.	FOTOGRAFII (în format digital): 1 2 Împreună cu soția A B	892 KB
30.		942 KB
31.		275 KB
32.		872 KB
33.	TEXT (scurtă biografie)	20 KB

BIGHEA IOAN

Cristian

(CD nr.6)

S-a născut la 11 ianuarie 1921 din părinții Gheorghe și Ana în Comuna Cristian, Sibiu. A mai avut o soră.

Școala primară a făcut-o în Cristian. A urmat apoi școala de Cântăreți Bisericești de la Sibiu, între 1938-1939. I-a avut ca profesori pe Nicolae Topolog la muzică, pe Gheorghe Buzduc la religie, director fiind Pr.Ștefan Morar. Atunci l-a cunoscut pe Timotei Popovici. În 1942 este luat în armată până în 1945.

Pe 27 februarie 1949, s-a căsătorit cu soția sa, Mărioara. A lucrat la Electromontaj 20 de ani, fiind în același timp cântărețul bisericii din Cristian.



(Înregistrările s-au făcut luni 22 iulie 2002)

CD nr. 6
Bighea Ioan - Cristian
(22 iulie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 03"
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 08"
	Glusul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 56"
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 46"
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 28"
	Glusul III	
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
	Glusul IV	
7.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 48"
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 40"
9.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 28"

	 Glasul V 	
10.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 00”
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 36”
	 Glasul VI 	
12.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - A; deși declarat ca fiind glasul VI, prezintă inflexiuni ale glasului I	01’ 05”
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - B; deși declarat ca fiind glasul VI, prezintă inflexiuni ale glasului I	01’ 08”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 50”
	 Glasul VII 	
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 32”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 33”
	 Glasul VIII 	
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul VIII, prezintă inflexiuni ale glasului V.	01’ 02”
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 40”
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>); deși declarat ca fiind glasul VIII, pare a fi o formă a glasului IV	00’ 43”
	 Cântări la Sfânta Liturghie 	
20.	<i>Heruvicul (fragm.)</i>	01’ 27”
	 Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare 	
21.	“Sfânt, Sfânt Sfânt”	02’ 26”
	 Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii 	
	<i>La Înzmormântare</i>	
22.	“Cela ce cu adâncul înțelepciunii”	00’ 12”
23.	Binecuvântările morților	01’ 10”
24.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 27”
	 Irmoase la Praznicele Împărătești 	
25.	Irmos la Nașterea Domnului (la Crăciun)	00’ 49”
26.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	04’ 05”
	 Cântări la Sărbători 	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
27.	Luminânda Nașterii Domnului (melodia <i>svetilnei</i> la Praznice)	00’ 39”
28.	Catavasiile Nașterii Domnului (fragment)	00’ 23”
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
29.	Catavasiile Paștilor	00’ 35”
	 Diverse 	
30.	Amintiri din Școala de cântăreți	04’ 40”
31.	 SECVENȚĂ VIDEO 	04’ 06”
32.	 FOTOGRAFII (in format digital): 1 	944 KB
33.	2	273 KB
34.	Tabloul Școlii de cântăreți: 1	979 KB
35.	2 a	917 KB
36.	2 b	934 KB
37.	2 c	958 KB

38.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB
-----	--------------------------------	-------



LUPEA IOAN
Galeș

(CD nr.7)

S-a născut la 11 februarie 1921 din părinții Antonie și Neaga în localitatea Galeș, Jud.Sibiu. A mai avut încă 5 frați, dintre care unul geamăn. Primele 4 clase primare le-a făcut în Galeș, apoi a urmat Liceul Comercial din Sibiu. În 1941 este încorporat, iar în 1946 (octombrie) este lăsat la vatră.

Doi ani mai târziu se căsătorește cu Ana Nicoară (oct.1948) și au o fiică. Un timp lucrează la Câmpia Turzii. Din 1960 începe să cânte la strună în satul natal, moștenindu-l pe tatăl său care a fost cântăreț.

Deosebit de talentat, Lupea Ioan învață să cânte după note, pentru descifrarea melodiilor ajutându-se de ghitară.

(Înregistrările s-au făcut miercuri 24 iulie 2002)

CD nr. 7
Lupea Ioan - Galeș
(24 iulie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericesti	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 03”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 47”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 32”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 30”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 16”
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul III, prezintă multe asemănări cu glasul V	00’ 44”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 35”
	Glasul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 33”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 38”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 38”
	Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 20”

12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 32"
Glasul VI		
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 36"
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 46"
Glasul VII		
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 29"
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 31"
Glasul VIII		
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 44"
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 56"
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>); este foarte asemănător cu forma de antifon a glasului IV, mai înainte cântat	00' 39"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Cuminie</i>		
20.	Tropare: “Isaie dăntuiește”	00' 43"
21.	“Mărire Ție”	00' 39"
22.	“Sfinților Mucenici”	00' 30"
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
23.	“Acum a sosit vremea”	00' 34"
<i>La Înarmorântare</i>		
24.	Binecuvântările morților - A	00' 33"
25.	B (fragm.)	00' 20"
26.	“Veniți fraților” - A	00' 43"
27.	B	01' 12"
Irmoase la Praznicele Împărătești		
28.	Irmos la Intrarea în Biserică	02' 27"
29.	Irmosul Învierii (Sf.Paști); fragm.	00' 20"
Cântări la Sărbători		
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
30.	Troparul Nașterii Domnului	00' 47"
31.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 31"
<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>		
32.	Catavasiile Paștilor	00' 29"
Alte cântări bisericești		
33.	Polieleu	01' 02"
34.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	00' 53"
35.	Binecuvântările Învierii	00' 39"
36.	Antifonul 12 în Joia Mare (pe glas VIII; “Acestea zice Domnul”)	02' 16"
37.	Prochimenul Mare (“Cine este Dumnezeu” - pe glas VII)	00' 18"
38.	Priceasnă: “O, Maică Sfântă” (fragm.)	00' 22"
Diverse		
39.	Despre “Casa Domnului” (obicei în Galeș)	04' 37"
40.	Despre Irmoase	00' 22"
41.	SECVENȚĂ VIDEO	03' 50"

42.	FOTOGRAFII (in format digital): A	302 KB
43.	B	287 KB
44.	Lupea Ioan cu soția	1078 KB
45.	Florile lui Lupea Ioan: A	997 KB
46.	B	1203 KB
47.	TEXT (scurtă biografie)	20 KB

IROD TOADER Viile Sibiului

(CD nr.8)

S-a născut la 18 august 1931 în satul Ghijasa de Sus, comuna Alțâna, Județul Sibiu. Părinții săi au fost Toader și Maria Irod, greco-catolici („până în 1948”).

A urmat școala primară din sat (6 clase) și din Slimnic (2 clase), lucrând apoi ca îngrijitor în domeniul zootehnic, până la pensionare, în anul 1993.

Căsătorit cu Irod Elena (născută Herciu), au avut 3 copii, doi băieți și o fată: Ioan (născut în 1958), Aurel (născut în 1962) și Maria (născută în 1972).

De la 20 de ani cânta la strana bisericii din Ghijasa de Sus, unde a învățat să cânte de la cantorul Irod Ioan (văr de-al tatălui său), care făcuse școala (greco-catolică) de cântăreți de la Blaj.

Din anul 1969 se mută la Sibiu, unde lucrează la o îngrășătorie de porci din Gușterița, cântând uneori la „biserica mică” din cartierul Lazaret. În 1976 se mută în (Str.) Viile Sibiului, cântând doar ocazional, „pe unde apuca”.

Din anul 1990, odată cu înființarea Parohiei ”Dealul Ocnei” în Viile Sibiului (Pr.Paroh Olteanu Petru), este angajat cântăreț cu jumătate de normă (cealaltă jumătate fiind a crâșnicului).

(Înregistrările s-au făcut miercuri 7 august 2002)



CD nr. 8 Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericesti	
	Glusul I	
1.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): Stihiri	01’ 15”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 52”
	Glusul II	
3.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 52”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 41”

	Glusul III	
5.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): Stihiri	00’ 55”
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 50”
	Glusul IV	
7.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): Stihiri	01’ 09”
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 43”
	Glusul V	
9.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): Stihiri	01’ 23”
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 48”
	Glusul VI	
11.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): Stihiri	01’ 30”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 56”
	Glusul VII	
13.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): Stihiri	00’ 55”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 52”
	Glusul VIII	
15.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): Stihiri	01’ 49”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 36”
17.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - A	00’ 45
18.	B	00’ 24”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
19.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește” simplu și întreit)	00’ 39”
20.	Antifoane la Praznice: “Pentru rugăciunile”	00’ 32”
21.	“Mântuiește-ne pe noi”	00’ 37”
22.	Heruvicul	02’ 41”
23.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	00’ 26”
24.	Răspunsurile Mari	01’ 07”
25.	Răspunsurile Mari: “Sfânt, Sfânt, Sfânt”	01’ 19”
26.	“Pe Tine Te laudăm”	01’ 32”
27.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”): A	01’ 42”
28.	B (fragm.)	01’ 07”
29.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 43”
30.	Alte răspunsuri scurte: “Veniți să ne închinăm” (probă)	00’ 05”
	Cântări la Liturghia Sf. Vasile cel Mare	
31.	“De Tine se bucură”	01’ 43”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Cununie</i>	
32.	Tropare (fragm.)	00’ 16”
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
33.	“Acum a sosit vremea”	00’ 43”
	<i>La Înarmorântare</i>	
34.	Binecuvântările morților	01’ 18”
35.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 34”
36.	Fericirile (pe glas 6.)	00’ 36”
	Irmoase la Praznicele Împărătești	
37.	Irmosul Învierii (Sf. Paști)	01’ 48”

Cântări la Sărbători		
38.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
39.	Luminânda Nașterii Domnului (melodia <i>svetilnei</i> la Praznice) Catavasiile Nașterii Domnului	00' 45'' 00' 30''
40.	<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i> Catavasiile Botezului (al doilea rând de catavasii gresit indicate tot pentru Rusalii pe CD: ”Adâncul mării”)	00' 28''
41.	<i>Întâmpinarea Domnului</i> Catavasiile Întâmpinării	00' 47''
42.	<i>Buna Vestire</i> Catavasiile Bunei Vestiri	00' 31''
43.	<i>Intrarea Domnului în Ierusalim (Florii)</i> Catavasiile Floriilor	00' 46''
44.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Catavasiile Paștilor	01' 29''
45.	<i>La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)</i> Catavasiile Rusaliilor	00' 48''
Alte cântări bisericești		
46.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	02' 13''
47.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 47''
48.	FOTOGRAFII (în format digital): A	1012 KB
49.	B	314 KB
50.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

PETRA ION
Sibiel

(CD nr.9)

S-a născut la 7 iulie 1929 la Sibiel, din părinții Oprea și Maria. A mai avut încă 7 frați. școala primară-a urmat-o la Sibiel. A fost 4 ani ucenic în Gura Râului la un fierar. Armata a făcut-o în Corabia și în Timișoara, la Pompieri, timp de 3 ani, între 1949-1953.

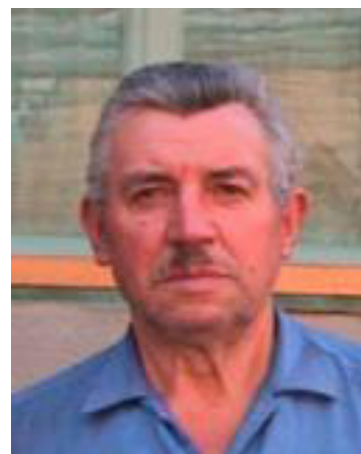
În 1954 s-a căsătorit cu Maria Moșneag din Sibiel. Au împreună 6 copii: 5 băieți și o fată. Din 1958 a lucrat la IFET Sibiu, ca drujbist. Între 1967-1982 a fost angajat la Arsenal Pompieri, Sibiu. Din 1982 până în 1989 a fost paznic la Muzeul din Sibiel, de unde a și ieșit la pensie.

A învățat să cânte de la tatăl său (decedat în 1958). La Sibiel erau 6 cântăreți bisericești. Mai declară că din 1982 “merge regulat la biserică”.

În prezent, este cântăreț titular la Sibiel și ocazional se ocupă de fierărit (covășit).

Este membru al Academiei Artelor și Meseriilor.

(Înregistrările s-au făcut marți 3 septembrie 2002)



CD nr. 9
Petra Ion - Sibiel
(3 septembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 46”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 32”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 44”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 27”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>): o formă diatonică	00’ 27”
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă combinată.	00’ 47”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 26”
	Glasul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 44”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 28”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 24”
	Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 46”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 27”
	Glasul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); pe forma de tropar a glasului VI.	00’ 33”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 33”
	Glasul VII	
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 31”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 19”
	Glasul VIII	
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 54”
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 21”
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>); deși declarat ca fiind glas VIII, pare a fi o formă a glasului IV.	00’ 49”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește”)	00’ 06”
21.	Antifonul I	00’ 36”
22.	Antifonul II	01’ 15”
23.	Fericirile (fragm.)	00’ 17”
24.	Heruvicul (fragm.)	01’ 08”
25.	Răspunsurile Mari (“Sfânt, Sfânt, Sfânt”)	00’ 52”
26.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 43”

Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
	<i>La Sf.Maslu</i>	
27.	“Dat-ai darul Tău“	00’ 09“
28.	Svetilna Sf.Maslu	00’ 25“
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
29.	“Acum a sosit vremea“	00’ 14“
	<i>La Însmormântare</i>	
30.	Binecuvântările morților	00’ 58”
Cântări la Sărbători		
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
31.	Catavasiile Nașterii Domnului	01’ 15”
	<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i>	
32.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 41”
33.	Catavasiile Paștilor	00’ 39”
Alte cântări bisericesti		
34.	Melodia svetilnei (luminândeii)	01’ 32”
35.	Polieleu	01’ 14”
36.	Pripeală	01’ 00”
37.	Binecuvântările Învierii	01’ 56”
38.	“Cu lacrimi și cu flori” - cântare la Însmormântare	00’ 35”
39.	“Veniți creștini”, cu comentarii	00’ 27”
40.	SECVENȚE VIDEO: A	00’ 25”
41.	B (cântec laic)	00’ 58”
42.	FOTOGRAFII (în format digital)	260 KB
43.	Împreună cu soția	1048 KB
44.	TEXT (scurtă biografie)	20 KB



SCHIAU ILIE
Apoldul de Sus

(CD nr.10)

S-a născut la 19 iulie 1931 în Apoldul de Sus din părinții Ioan și Rafila. Au fost trei frați la părinți. Școala primară de 7 clase a urmat-o în satul natal. Armata a făcut-o la gruparea Șinca Veche și la Mediaș, între anii 1952-1955. Urmează apoi cursuri de calificare în meseria de pădurar la Cadea Săcuieni, Sibiu.

În 1958 se căsătorește cu Paraschiva Crișan din Apoldu de Jos. Au împreună doi copii: Ioan și Ilie. Este pădurar la Apoldul de Sus timp de 34 ani. Se pensionează în 1990.

Învăță să cânte de la tatăl său care la rândul său a fost pădurar și în același timp cântăreț bisericesc. Și bunicul său a fost cântăreț.

(Înregistrările s-au făcut în cursul lunii septembrie 2002)

CD nr. 10
Schiau Ilie - Apoldul de Sus
(septembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glasul I		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 38”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 38”
Glasul II		
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 24”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 36”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>); deși declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă a glasului VI.	00’ 26”
Glasul III		
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 25”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 32”
Glasul IV		
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul IV, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri.	00’ 24”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 32”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 26”
Glasul V		
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul V, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri.	00’ 26”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 33”
Glasul VI		
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă combinată.	00’ 50”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 33”
Glasul VII		
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul VII, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri.	00’ 25”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 27”
Glasul VIII		
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 33”
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>): A	00’ 26”
19.	B	00’ 28”
20.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 33”
Cântări la Sfânta Liturghie		
21.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește”)	00’ 03”
22.	Antifonul I	00’ 27”

23.	(probă)	00' 14"
24.	Antifonul II	01' 07"
25.	Răspunsurile Mari ("Sfânt, Sfânt, Sfânt"); după o variantă corală.	00' 54"
26.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 20"
Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare		
27.	"Sfânt, Sfânt Sfânt"	01' 37"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
28.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> "Acum a sosit vremea"	00' 33"
29.	<i>La Învmormântare</i> Binecuvântările morților	01' 01"
Irmoase la Praznicele Împărătești		
30.	Irmos la Nașterea Domnului (la Crăciun)	01' 02"
31.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	03' 44"
32.	Irmosul Adormirii Maicii Domnului (fragm.)	00' 46"
Cântări la Sărbători		
33.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	01' 14"
34.	(probă)	00' 07"
35.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 06"
36.	Catavasiile Paștilor	00' 49"
37.	Priceasna Sf.Paști ("Cu Trupul lui Hristos")	01' 27"
Alte cântări bisericesti		
38.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 04"
39.	Polieleu	01' 22"
40.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	02' 01"
41.	Binecuvântările Învierii	00' 22"
SECVENȚĂ VIDEO		
42.	FOTOGRAFII (în format digital): A	255 KB
43.	B	292 KB
44.	Împreună cu soția	924 KB
45.	Cu soția și nepotul	993 KB
46.	TEXT (scurtă biografie)	20 KB

POPA NICOLAE

Apoldul de Jos

(CD nr.11)

Vede lumina zilei la 17 martie 1925 în familia lui Ioan și Ana Popa din Apoldul de Jos, Jud.Sibiu. Mai are 3 frați.

Urmează cursurile școlii primare de șapte clase în satul natal. Între anii 1947-1949 satisface stagiul militar la școala de Trageri și Perfecționare a Cavaleriei Sibiu.

În 1948, se căsătorește cu Dumitru Elisabeta. Nu au copii.

Pană în 1961 lucrează acasă, în gospodărie. Apoi, este angajat la *Independența* Sibiu unde lucrează trei ani. Între 1963-1968 lucrează în comerț. Din 1968 este angajat la *ILF* Sibiu, până în 1978. Din 1978 până la pensionare, în 1982, este șef de depozit la *Rezerva de Stat* Miercurea Sibiului.

Cântă la biserică din copilărie, urmând exemplul tatălui său (decedat în 1972). În 1972 obține Diploma de Cântăreț Bisericesc la Cluj.



(Înregistrările s-au făcut în cursul lunii septembrie 2002)

CD nr. 11
Popa Nicolae - Apoldul de Jos
(septembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 37”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 44”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 44”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 32”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 33”
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă combinată (cu elemente ale glasului II).	00’ 41”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 35”
	Glasul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 35”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 33”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 29”
	Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 43”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 43”

	Glasul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 11”
14.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 41”
	Glasul VII	
15.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 06”
16.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 34”
	Glasul VIII	
17.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 19”
18.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 31”
19.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 33”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește”)	00’ 23”
21.	Antifonul I	00’ 22”
22.	Antifonul II	01’ 13”
23.	Heruvicul	02’ 46”
24.	“Pe Tine Te laudăm”	01’ 12”
25.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 23”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
26.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> “Acum a sosit vremea”	00’ 30”
27.	<i>La Înzmormântare</i> Binecuvântările morților	01’ 04”
28.	<i>Irmoase la Praznicele Împărătești</i> Irmosul Învierii (Sf.Paști)	03’ 36”
	Cântări la Sărbători	
29.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 27”
30.	<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 31”
31.	Catavasiile Paștilor	00’ 31”
	Alte cântări bisericesti	
32.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	02’ 02”
33.	Polieleu	01’ 23”
34.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	01’ 02”
35.	SECVENȚE VIDEO: A	00’ 48”
36.	B (probă)	00’ 30”
37.	FOTOGRAFII (in format digital): A	307 KB
38.	Împreună cu soția	953 KB
39.	TEXT (scurtă biografie)	20 KB



MANTA IOAN
Sibiu - "Biserica dintre Brazi"

(CD nr.12)

S-a născut la 24 februarie 1924 în satul Daia, comuna Apold, Județul Mureș. Părinții săi, Ioan și Maria Manta, au fost țărani (agricultori).

A urmat cele 7 clase primare în Daia și Școala de cântăreți bisericești din Sibiu (1941-1943). După afirmațiile sale, încă de când a terminat cele 7 clase primare, preotul din sat l-a remarcat, oprindu-l la strană, pe lângă cântărețul Pleșanu Zaharia, care învățase la Școala de cântăreți de la Blaj.

În 1947 s-a căsătorit cu Floarea, născută la 25 aprilie 1928 tot la Daia de Mureș, unde a făcut și cele 7 clase primare - și cu care „la școală s-au bătut”. Au avut 3 copii: pe Nicolae (născut în 1947), pe Mircea (născut în 1951, mort la 3 zile după naștere) și pe Ligia (născută în 1952).

A fost agricultor și cântăreț în Daia din 1948 până în 1970, „fără carte de muncă”, primind în folosință un hectar din partea bisericii și câte 200 lei / lună, „când putea preotul”. Împreună cu soția (casnică și agricultoare) au avut 12 hectare, pe care le lucrau (și care mai apoi au trecut „la colectiv”, până în 1989).

În anul 1971 s-au mutat în Sibiu, unde Manta Ioan s-a angajat cântăreț la „Biserica dintre Brazi” și unde a rămas până la pensionare, în anul 1989. La Sibiu și soția s-a angajat (în 1971) ca tricoteră la fabrica „Drapelul roșu”, unde a lucrat până la pensionare (în 1985).

(Înregistrările s-au făcut Duminică 29 septembrie 2002)

CD nr. 12

Manta Ioan - Sibiu
(29 septembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 52”
2.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 52”
	Glusul II	
3.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 10”
4.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 42”
5.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 16”
	Glusul III	
6.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 04”
7.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 42”
	Glusul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 38”
9.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 38”
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 23”

	 Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 13”
12.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 42”
	 Glasul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 30”
14.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 53”
	 Glasul VII	
15.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 52”
16.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 38”
	 Glasul VIII	
17.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 28”
18.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 40”
19.	Antifonul glasului (irmologic): A	00’ 21”
20.	B	00’ 27”
	 Cântări la Sfânta Liturghie	
21.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește” simplu și întreit)	00’ 47”
22.	Antifonul I	00’ 38”
23.	Antifonul II	01’ 16”
24.	Fericirile (fragm.pe glas IV)	00’ 31”
25.	Antifoane la Praznice: “Pentru rugăciunile”	00’ 16”
26.	“Mântuiește-ne pe noi”	00’ 32”
27.	Heruvicul	02’ 39”
28.	Răspunsurile Mari	01’ 05”
29.	“Sfânt, Sfânt, Sfânt”	00’ 45”
30.	“Pe Tine Te laudăm”	00’ 57”
31.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 51”
	 Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
32.	“Sfânt, Sfânt Sfânt”	01’ 41”
	 Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sf.Botez</i>	
33.	“Câți în Hristos”	00’ 24”
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
34.	“Acum a sosit vremea”	00’ 42”
	<i>La Învmormântare</i>	
35.	“Acum m-am odihnit” (melodia svetilnei la sarbători)	00’ 38”
	 Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf.Cruci</i>	
36.	Troparul Sf.Cruci	00’ 32”
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
37.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 35”
	<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i>	
38.	Troparul Bobotezei	00’ 42”
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
39.	Catavasiile Paștilor	00’ 32”
	 Alte cântări bisericești	
40.	Melodia svetilnei (luminândeii)	00’ 53”

41.	Polieleu	01' 14"
42.	Priceasnă: "Doamne, înaintea Ta"	01' 31"
43.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 32"
44.	FOTOGRAFII (în format digital): A	284 KB
45.	B	357 KB
46.	- Împreună cu soția	1005 KB
47.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

IVĂNUȚ NICOLAE

Mohu

(CD nr.13)

S-a născut la 1 septembrie 1940 în Mohu, Sibiu, din părinții Achim și Maria.

A terminat primele șapte clase în Mohu, a făcut apoi trei clase profesionale în Sibiu la "mecanici de locomotivă".

Din 1957 până în 1968 a lucrat la Uzina IPAS din Sibiu. Între anii 1968-1994 a lucrat la CFR Sibiu, de unde a și ieșit la pensie.

S-a căsătorit cu Maria Dănilă din Mohu în anul 1964.

La strană cântă de copil și a învățat să cânte de la cântăreții Ioan Toader, Ilie Lupu și Alexandru Muțiu. În 1997 a obținut Diploma de Cântăreț Bisericesc. În același an a devenit "titular pe postul de cântăreț".



(Înregistrările s-au făcut luni 14 octombrie 2002)

CD nr. 13
Ivănuț Nicolae - Mohu
(14 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericesti	
	Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" (stihiraric - melodia "însuși-glasului"); la stihiri, text de la sedelne	02' 49"
2.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00' 47"
	Glasul II	
3.	"Doamne strigat-am" (stihiraric - melodia "însuși-glasului")	01' 35"
4.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00' 41"
5.	Antifonul glasului (irmologic)	01' 00"
	Glasul III	
6.	"Doamne strigat-am" (stihiraric - melodia "însuși-glasului")	01' 12"
7.	probă-variantă	00' 20"

8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
	Glăsul IV	
9.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 25"
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 35"
11.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 27"
	Glăsul V	
12.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 29"
13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 43"
	Glăsul VI	
14.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 52"
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 47"
	Glăsul VII	
16.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 20"
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 30"
	Glăsul VIII	
18.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); cu inflexiuni ale glasului IV	01' 11"
19.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 28"
20.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 50"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
21.	Antifonul I	00' 35"
22.	Antifonul II	01' 14"
23.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01' 56"
24.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00' 28"
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
25.	“Sfânt, Sfânt Sfânt”	01' 59"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sf.Maslu</i>	
26.	“Dat-ai darul Tău”	00' 41"
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
27.	“Acum a sosit vremea”	00' 36"
	<i>La Înmormântare</i>	
28.	Binecuvântările morților	01' 06"
29.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	00' 41"
30.	Stihira glasului VIII: “Plâng și mă tânguiesc”	01' 43"
	Irmoase la Praznicele Împărătești	
31.	Irmosul Întâmpinării Domnului	02' 14"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
32.	Troparul Nașterii Domnului	00' 43"
33.	variantă (fragm.)	00' 14"
34.	Luminânda Nașterii Domnului (melodia <i>svetilnei</i> la Praznice)	00' 45"
35.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 28"
	<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i>	
36.	Catavasiile Botezului (pe forma de antifon a glasului II)	00' 19"
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	

37.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 57"
38.	Catavasiile Paștilor	00' 58"
39.	<i>La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)</i> Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	00' 40"
Alte cântări bisericești		
40.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 41"
41.	Polieleu	01' 11"
42.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	00' 53"
43.	Binecuvântările Învierii	00' 32"
44.	Condacul "Apărătoare Doamnă"	01' 02"
Diferite alte cântări		
45.	Cântec popular: "Buzduganul" (obicei la încheierea secerișului în Mohu)	03' 28"
Diverse		
46.	Despre irmoase: "casetă și partitură"	00' 13"
47.	SECVENȚĂ VIDEO	02' 39"
48.	FOTOGRAFII (în format digital): A	313 KB
49.	Împreună cu soția	1091 KB
50.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



NICA IOAN
Mohu

(CD nr.14)

S-a născut la 7 iulie 1937 în Mohu, Județul Sibiu, în familia lui Ioan și a Mariei Nica.

Școala generală a făcut-o în satul natal. Armata a făcut-o la Constanța, București și Râmnicu Sărat, între anii 1957-1959.

S-a căsătorit cu Paraschiva Dănilă în 1961 și au împreună doi copii.

Din 1962 până în 1992, când s-a pensionat, a lucrat la Fabrica de Confecții Sibiu.

La strană cântă de peste 50 de ani alături de Nicolae Ivănuț, celălalt cantor din localitate.

(Înregistrările s-au făcut luni 14 octombrie 2002)

CD nr. 14
Nica Ioan - Mohu
(14 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glusul I		
1.	"Doamne strigat-am" (stihiraric - melodia "însuși-glasului")	01' 20"

2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 06"
Glasul II		
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 03"
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 54"
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 10"
Glasul III		
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 09"
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 47"
Glasul IV		
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 09"
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 45"
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 06"
Glasul V		
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 38"
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 54"
Glasul VI		
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 21"
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 55"
Glasul VII		
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 23"
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 42"
Glasul VIII		
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 17"
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 22"
Cântări la Sfânta Liturghie		
20.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește” întreit și simplu)	00' 43"
21.	Antifonul I	00' 44"
22.	Antifonul II (fragm.)	01' 13"
23.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02' 20"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sf. Maslu</i>		
24.	“Dat-ai darul Tău“	00' 32"
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
25.	“Acum a sosit vremea“	01' 36"
<i>La Înarmorântare</i>		
26.	Binecuvântările morților	01' 09"
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>		
27.	Troparul Sf. Cruci	00' 34"
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
28.	Troparul Nașterii Domnului	00' 56"
29.	Luminânda Nașterii Domnului (melodia <i>svetilnei</i> la Praznice)	00' 58"
30.	Catavasiile Nașterii Domnului	02' 07"
<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i>		
31.	Troparul Bobotezei	00' 56"

32.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Troparul Învierii	00' 41''
33.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 20''
34.	Catavasiile Paștilor	02' 47''
35.	<i>La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)</i> Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	00' 44''
Alte cântări bisericești		
36.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	02' 32''
37.	variantă (fragm.)	00' 36''
38.	<i>Polieleu cu Pripeale (Mărimuri la Polieleu)</i>	03' 18''
39.	"Iubi-Te-voi Doamne"	01' 13''
40.	Binecuvântările Învierii	01' 22''
41.	SECVENȚĂ VIDEO	02' 23''
42.	FOTOGRAFII (în format digital)	354 KB
43.	Împreună cu soția - A	1201 KB
44.	-B	1161 KB
45.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

GAVRILĂ ILIE

Bungard

(CD nr.15)

S-a născut la 15 septembrie 1919 în localitatea Bungard, Județul Sibiu, din părinții Nicolae și Maria, care au mai avut încă 3 copii.

Școala primară a urmat-o în satul natal. La vârsta de 16 ani este îndrumat spre strana Bisericii de Pr.Modran Toma și va învăța să cânte de la cantorul Crăciun Ilie.

În 1941 pleacă pe front la Odessa și Sevastopol. La 24 iunie 1942 este rănit și adus în țară. În 1945 se eliberează.

Se căsătorește în anul 1946 cu Modran Maria din Bungard. Au avut 3 copii.

Din 1960 și până la pensionare în 1982 lucrează la un depozit de ambalaje. În 1994 rămâne văduv.

Este titular pe postul de cântăreț este din 1982.

(Înregistrările s-au făcut luni 14 octombrie 2002)



CD nr. 15
Gavrilă Ilie - Bungard
(14 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
1..	Glasul I Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 47"
2.	Glasul II Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 31"
3.	Glasul III Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
4.	Glasul IV Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 35"
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 04"
6.	Glasul V Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 35"
7.	Glasul VI Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 45"
8.	Glasul VII Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 34"
9.	Glasul VIII "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>); pare o formă apropiată de glasul VIII, fiind folosită pentru toate glasurile	01' 14"
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 32"
Cântări la Sfânta Liturghie		
11.	Antifonul I	00' 35"
12.	Antifonul II	00' 56"
13.	Heruvicul; fragm.	00' 16"
14.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	00' 49"
Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare		
15..	"De Tine se bucură""	01' 16"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
16.	<i>La Sf.Maslu</i> "Dat-ai darul Tău"; pe melodia sveltinei de la sărbători	01' 21"
17.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> "Acum a sosit vremea"	00' 36"
18.	<i>La Înzmormântare</i> Binecuvântările morților	01' 06"
19.	<i>Irmoase la Praznicele Împărătești</i> Irmosul Învierii (Sf.Paști); fragm.	00' 19"
Cântări la Sărbători		
20.	<i>La Înălțarea Sf.Cruci</i> "Crucii Tale"	00' 41"
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	

21.	Luminânda Nașterii Domnului (melodia <i>svetilnei</i> la Praznice)	00' 37"
22.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 20"
23.	<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i> Troparul Bobotezei	00' 36"
24.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 51"
25.	Catavasiile Paștilor	00' 52"
26.	<i>La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)</i> Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	00' 39"
27.	Variantă (fragm.)	00' 32"
Alte cântări bisericesti		
28.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00' 57"
29.	<i>Polieleu</i>	00' 34"
30.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	00' 29"
31.	Binecuvântările Învierii	00' 23"
32.	Pricesne: "Nădejdea mea"	02' 35"
33.	"Ochiul inimii mele"	01' 37"
34.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 42"
35.	FOTOGRAFII (în format digital): A	339 KB
36.	B	344 KB
37.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



**ALBU IOAN
Șelimbăr**

(CD nr.16)

Se naște în satul Benești, comuna Alțâna, din Județul Sibiu, la 24 iulie 1945. Școala primară o urmează în satul natal și în Tălmăciu. După pregătirea elementară urmează școala de șoferi la Sibiu și armata la Piatra Neamț (1965-1966).

În 1969 se căsătorește cu Roșca Emilia din Șelimbăr, unde se și stabilește. Au împreună două fete.

La Biserică activează din 1969 și învață cântarea bisericească de la Nicolae Berea, care avea Școala de cântăreți.

Cantorul își amintește că i se liniștea inima atunci când îl auzea pe Nicolae Berea cântând.

Lucrează ca șofer din 1969 până în 1998, când se pensionează.

(Înregistrările s-au făcut joi 24 octombrie 2002)

CD nr. 16
Albu Ioan - Șelimbăr
(24 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glasul I		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 48”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 06”
Glasul II		
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 35”
4.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); indicat greșit pe CD ca fiind glasul I	00’ 45”
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 52”
6.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 39”
Glasul III		
7.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 47”
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 47”
Glasul IV		
9.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 33”
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 48”
11.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 39”
Glasul V		
12.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 10”
13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 59”
Glasul VI		
14.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); cu o formulă-prochimen la început	02’ 31”
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 54”
Glasul VII		
16.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 35”
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 48”
Glasul VIII		
18.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 45”
19.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 41”
20.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01’ 19”
Cântări la Sfânta Liturghie		
21.	Heruvicul	03’ 43”
22.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01’ 37”
23.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 02”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sf. Botez</i>		
24.	“Câți în Hristos”	02’ 21”
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
25.	“Acum a sosit vremea”	00’ 53”
<i>La Înzmormântare</i>		

26.	Binecuvântările morților	01' 18"
27.	Irmoase la Praznicele Împărătești Irmosul Învierii (Sf.Paști)	04' 04"
28.	Cântări la Sărbători <i>La Înălțarea Sf.Crucii</i> "Crucii Tale"	01' 56"
29.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Luminânda Nașterii Domnului (melodia <i>svetilnei</i> la Praznice)	01' 00"
30.	Catavasiile Nașterii Domnului	01' 29"
31.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Troparul Învierii	01' 28"
32.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 11"
33.	Catavasiile Paștilor	01' 10"
34.	Alte cântări bisericesti Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	02' 44"
35.	Polieleu	01' 13"
36.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	02' 14"
37.	Binecuvântările Învierii	01' 32"
38.	Diferite alte cântări Cântec popular: "Cine trece-acuma dealul"	00' 48"
39.	SECVENȚĂ VIDEO	02' 06"
40.	FOTOGRAFII (in format digital): A	349 KB
41.	B	342 KB
42.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

TĂTOIU IOAN

Rășinari

(CD nr.17)

S-a născut în 14 iunie 1950 la Rășinari, județul Sibiu, din părinții Coman și Ana. Școala generală a făcut-o în satul natal, apoi a urmat trei ani de școală profesională la Sibiu, în meseria de vopsitor. În 1973 a făcut un curs de mănuiitor de valori la Poșta din Sibiu, unde lucrează până în prezent.

Armata a făcut-o la Buzău, între anii 1970-1971.

S-a căsătorit la 9 iulie 1983 cu Maria Mitrea din Rășinari. Soția este paraclisier la biserică și au doi copii; unul dintre ei urmează Seminarul teologic de la Alba-Iulia.

La strană a început să cânte de la 15 ani și i-a avut îndrumători pe Ioan Duca, care s-a stins din viață în 1988, Ioan Roman și Bucur Muțiu, pe acesta din urmă urmându-l la strană. I-a mai avut colaboratori pe Maniu Obârșie și Maniu Tătoiu.



În 1997 a obținut Diploma de Cântăreț Bisericesc la școala de Cântăreți din Făgăraș.

(Înregistrările s-au făcut joi 24 octombrie 2002)

CD nr. 17
Tătoiu Ioan - Rășinari
(24 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
<i>Glasul I</i>		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 44”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 56”
<i>Glasul II</i>		
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 05”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 44”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 17”
<i>Glasul III</i>		
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 59”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 40”
<i>Glasul IV</i>		
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 17”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 41”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 18”
<i>Glasul V</i>		
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 27”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 46”
<i>Glasul VI</i>		
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 40”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 43”
<i>Glasul VII</i>		
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 02”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 37”
<i>Glasul VIII</i>		
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 50”
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 32”
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 23”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sf.Botez</i>		
20.	“Câți în Hristos”	00’ 16”
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
21.	“Acum a sosit vremea”	00’ 37”
<i>La Înzmormântare</i>		
22.	Binecuvântările morților	01’ 03”
23.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 25”
Cântări la Sărbători		

24.	<i>La Înălțarea Sf.Crucii</i> “Crucii Tale”	00’ 25”
25.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 27”
26.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Troparul Învierii	01’ 05”
27.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 48”
28.	Catavasiile Paștilor	00’ 29”
Alte cântări bisericești		
29.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00’ 54”
30.	Polieleu cu Pripeală	01’ 19”
Diferite alte cântări		
31.	“Podobiile Paștilor” (Stihiri la Sf.Paști)	01’ 22”
32.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 53”
33.	FOTOGRAFII (în format digital): A	266 KB
34.	B	259 KB
35.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



JIANU IOAN
Rășinari

(CD nr.18)

S-a născut la 20 martie 1927 la Rășinari, Județul Sibiu, în familia lui Șerban și a Marinei. A mai avut încă nouă frați.

A terminat primele șapte clase în Rășinari.

De la tatăl său a învățat meseria de pavator și a lucrat în acest domeniu de la 22 de ani până la pensionare.

Armata a făcut-o pe șantier la Râul Sadului și la Sadu V, în 1947.

S-a căsătorit cu Băra Stanca din Rășinari în anul 1954. Au împreună două fete.

Cântă la biserică de mic copil și a învățat cântarea de la bătrânii cântăreți, Ioan Vidrighin (Vidra), Marian Ilie, precum și de la profesorul Ioan Iliuț. Este titular pe postul de cântăreț de 12 ani.

(Înregistrările s-au făcut joi 24 octombrie 2002)

CD nr. 18
Jianu Ioan - Rășinari
(24 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul I, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 51”
2..	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 44”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 57”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); deși declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 36”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>); deși declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă a glasului IV	00’ 33”
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 44”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); deși declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă apropiată glasului I	00’ 30”
	Glasul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul IV, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 53”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); deși declarat ca fiind glasul IV, pare a fi o formă apropiată glasului I	00’ 29”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 14”
	Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul V, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 48”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) deși declarat ca fiind glasul V, pare a fi o formă oarecum combinată, comună și altor glasuri	00’ 39”
	Glasul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 54”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); deși declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă apropiată glasului I	00’ 33”
	Glasul VII	

15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul VII, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 47”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); deși declarat ca fiind glasul VII, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 28”
Glusul VIII		
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul VIII, pare a fi o formă apropiată glasului VII	01’ 01”
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 35”
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>); deși declarat ca fiind glasul VIII, pare a fi o formă a glasului IV	00’ 20”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Învmormântare</i>		
20.	Binecuvântările morților	00’ 38”
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>		
21.	“Crucii Tale”	00’ 31”
<i>La Sf. Paști (Învierea Domnului)</i>		
22.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 09”
Alte cântări bisericesti		
23.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00’ 47”
24.	“Podobiile Paștilor” (Stihiri la Sf. Paști)	02’ 37”
25.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 57”
26.	FOTOGRAFII (în format digital): A	297 KB
27.	B	299 KB
28.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

ROMAN IOAN
Rășinari

(CD nr.19)

S-a născut la 20 septembrie 1958 la Rășinari în familia lui Iacob și a Mariei. A urmat aici Școala generală, apoi Școala de Ucenici în meseria de croitor. A făcut armata la București între anii 1978-1979, la Ministerul Apărării Naționale.

S-a căsătorit la 7 septembrie 1980 cu Ana Mingioiu din Rășinari. Au împreună trei copii, doi băieți și o fată. Unul dintre băieți este student la Facultatea de Teologie "Andrei Șaguna" din Sibiu.

A început să cânte în biserică de la vârsta de 10 ani. La paisprezece ani a intrat în corul bisericii. Cei care l-au învățat să cânte au fost Marian Ilie și Prof. Ioan Iliuț.



A urmat Școala Populară de Artă între anii 1980-1983 la Sibiu, secția canto popular. Aici l-a avut profesor pe Cornel Arion.

A obținut Diploma de Cântăreț Bisericesc în 1985 la Seminarul Teologic din Cluj.

În 1991 a organizat un grup coral bărbătesc cu care a cântat la Televiziunea Română. Din 1990 a preluat corul mixt al Bisericii Nr.3 din Rășinari.

Ca solist vocal, a făcut imprimări și filmări cu Orchestra Radio și cu *Orchestra Cindrelul*, participând la mai multe festivaluri folclorice din țară.

Din anul 2000, conduce Ansamblul Folcloric din Rășinari precum și Corul Căminului Cultural din localitate.

(Înregistrările s-au făcut joi 24 octombrie 2002)

CD nr. 19
Roman Ioan - Rășinari
(24 octombrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericesti	
	Glusul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 05”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 43”
	Glusul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 24”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 32”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 36”
	Glusul III	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 20”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 30”
	Glusul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 38”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 33”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 29”
	Glusul V	
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 20”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 41”
	Glusul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 39”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 39”
	Glusul VII	
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 23”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 28”
	Glusul VIII	
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 57”
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 26”
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 35”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	

20.	“Acum a sosit vremea“	01’ 51”
	<i>La Învmormântare</i>	
21.	Aliluia, stihuri etc.	01’ 20”
22.	Binecuvântările morților	01’ 44”
23.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 22”
24.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 31”
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf.Cruci</i>	
25.	Troparul Sf.Cruci	00’ 25”
26.	“Crucii Tale”	00’ 29”
27.	Catavasiile Sf.Cruci	01’ 05”
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
28.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 58”
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
29.	Troparul Învierii	01’ 17”
30.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 10”
31.	Fragment	00’ 50”
32.	Catavasiile Paștilor	01’ 02”
	Alte cântări bisericești	
33.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01’ 38”
34.	<i>Polieleu cu Pripeală</i>	04’ 35”
35.	“Podobiile Paștilor” (Stihiri la Sf.Paști)a	02’ 18”
	Diferite alte cântări	
36.	“Aghios” la Bobotează	00’ 55”
37.	“Viersul lui Adam” (în Duminica izgonirii din Rai)	00’ 45”
38.	Colindă: “Sus în poarta Raiului”	01’ 14”
39.	“Viftania”, cântare de Florii	01’ 20”
40.	Cântec popular : “Pe vârful Ghihanului”	02’ 14”
41.	SECVENȚĂ VIDEO	01’ 15”
42.	FOTOGRAFII (in format digital): A	312 KB
43.	B	311 KB
44.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



DAMIAN PETRU
Gura Râului

(CD nr.20)

S-a născut la 7 octombrie 1931 în Gura Râului din părinții Petru și Paraschiva Damian. A mai avut doi frați. Urmează Școala de șapte clase în Gura Râului, apoi învață fierărie de la tatăl sau.

Face armata între anii 1950-1954 la Brăila. Se căsătorește cu

Paraschiya Jurcă din Gura Râului la data de 4 februarie 1955 și au patru copii.

Învață sa cânte la strună de copil de la cântăreții Peană Ioan, Muntean Pătru și Căndea Ioan.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 21 noiembrie 2002).

CD nr. 20
Damian Petru – Gura Râului
(21 noiembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glasul I		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul I, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	01’ 46”
2.	Variantă (probă)	01’ 04”
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 46”
Glasul II		
4.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă combinată	01’ 31”
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 37”
6.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 29”
7.	Variantă (probă)	00’ 24”
Glasul III		
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă combinată	00’ 43”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 34”
Glasul IV		
10.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul IV, pare a fi o formă combinată	00’ 51”
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); al Născătoarei	00’ 37”
12.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 27”
Glasul V		
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul V, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 31”
14.	Variantă (probă)	00’ 17”
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 36”
Glasul VI		
16.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 45”
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 33”
Glasul VII		

18.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul VII, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 38”
19.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 30”
Glasul VIII		
20.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul VII, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 39”
21.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 31”
22.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 36”
Cântări la Sfânta Liturghie		
23.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește”)	00’ 17”
24.	Antifonul I	00’ 36”
25.	Antifonul II	01’ 15”
26.	Heruvicul	03’ 13”
27.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 43”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
28.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> “Acum a sosit vremea”	00’ 23”
<i>La Înzmormântare</i>		
29.	Binecuvântările morților	01’ 01”
30.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 21”
31.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 29”
Irmoase la Praznicele Împărătești		
32.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	03’ 59”
Cântări la Sărbători		
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
33.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 18”
<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i>		
34.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 00”
35.	Catavasiile Paștilor	00’ 27”
Alte cântări bisericesti		
36.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii); a V-a	00’ 58”
37.	Polieleu cu Pripeală	01’ 10”
38.	Binecuvântările Învierii	00’ 36”
39.	Stihiri la Învieria Domnului (Sf.Paști)	01’ 00”
40.	Priceasnă: “Spune mie Doamne”	01’ 47”
41.	SECVENȚĂ VIDEO	01’ 47”
FOTOGRAFII (in format digital): A		
42.		324 KB
43.	Împreună cu cântărețul Ihora Ilie	929 KB
44.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

IHORA ILIE
Gura Râului

(CD nr.21)

S-a născut la data de 8 august 1928, în Comuna Gura Râului, Județul Sibiu, din părinții Ilie și Marina. Au fost șapte frați.

A făcut armata la Brăila între anii 1949-1951. În 1955 se căsătorește cu Babă Paraschiva și au trei băieți.

Cântă la strună din anul 1956 și a deprins cântarea bisericească de la cântăreții Pătru Muntean, Ioan Brad și Petru Damian.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 21 noiembrie 2002).



CD nr. 21
Ihora Ilie - Gura Râului
(21 noiembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul I, pare a fi o formă combinată, comună și altor glasuri	00’ 46”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); o formă interesantă a glasului I	00’ 39”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune și altor glasuri	00’ 42”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 35”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>); deși declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă combinată	00’ 13”
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); o formă interesantă a glasului III	00’ 49”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 30”
	Glasul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 43”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 31”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 25”
	Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 46”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 36”

13.	Glasul VI “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); o formă interesantă a glasului VI	00’ 41”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 28”
15.	Glasul VII “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 35”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 28”
17.	Glasul VIII “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); o formă interesantă a glasului VIII	00’ 47”
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 28”
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 57”
Cântări la Sfânta Liturghie		
20.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește”)	00’ 17”
21.	Antifonul I	00’ 21”
22.	Antifonul II	01’ 13”
23.	Heruvicul	01’ 25”
24.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 28”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii <i>La Înzmormântare</i>		
25.	Binecuvântările morților	00’ 22”
26.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 03”
Irmoase la Praznicele Împărătești		
27.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	01’ 13”
Cântări la Sărbători		
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
28.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 23”
<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>		
29.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 38”
30.	Catavasiile Paștilor	00’ 46”
Alte cântări bisericesti		
31.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01’ 25”
32.	Polieleu cu Pripeală	01’ 13”
33.	Binecuvântările Învierii	00’ 35”
34.	Priceasnă : “Lăsați copiii să vină la Mine”	01’ 31”
Diverse		
35.	Consultații cu Damian Petru referitor la glasul V	00’ 27”
36.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 57”
37.	FOTOGRAFII (in format digital): A	332 KB
38.	- Împreună cu cântărețul Damian Petru	929 KB
39.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



ARCAȘ GHEORGHE
Sadu (Parohia Sadu II)

(CD nr.22)

S-a născut în localitatea Sadu la data de 15 februarie 1944, din părinții Simion și Eva. Tatăl era de meserie dulgher, iar mama casnică.

Școala elementară o urmează în localitatea natală, apoi timp de 12 ani lucrează ca dulgher.

În 5 noiembrie 1967 se căsătorește cu Hanea Maria din Sadu și au patru fete.

Din 1973 lucrează la «Firul Roșu», iar din 1975 la Fabrica de Bere, până în 1998, când se pensionează pe caz de boală.

Învăță cântarea bisericească de la cântărețul Veștemean Ioan, de la Parohia Sadu I (începând din anul 1975). În anul 1980 se mută la Parohia Sadu II, unde cântă până în prezent (2002).

Trebuie menționat că este printre puținii cântăreți care mai cântă podobii.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 12 decembrie 2002)

CD nr. 22
Arcaș Gheorghe - Sadu
(12 decembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 54”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 50”
3.	Podobie: “Mormântul Tău Mântuitorule”	00’ 48”
	Glasul II	
4.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) o formă interesantă a glasului II	02’ 11”
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); și al Născătoarei	01’ 09”
6.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 55”
7.	Podobie: “Casa E(u)fratului”	00’ 23”
	Glasul III	
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul III, pare fi o formă combinată, comună și altor glasuri	02’ 07”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); și al Născătoarei	01’ 05”
10.	Podobie: “De frumsețea fecioriei Tale”	01’ 06”

11.	Glasul IV “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul IV, pare fi o formă combinată, comună și altor glasuri	01’ 01”
12.	Stih și stihiră la “Doamne strigat-am” - pe glasul antifonului (IV)	01’ 21”
13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 29”
14.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 56”
15.	Podobie: “Ca pe un viteaz”	00’ 52”
16.	Glasul V “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 22”
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 42”
18.	Glasul VI “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); o formă interesantă a glasului VI	02’ 07”
19.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 40”
20.	Glasul VII “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul VII, pare fi o formă combinată, comună și altor glasuri	01’ 47”
21.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 34”
22.	Glasul VIII “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 36”
23.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 31”
24.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01’ 10”
25.	Podobie: “O prea slăvită minune”	00’ 44”
26.	Cântări la Sfânta Liturghie Heruvicul	02’ 30”
27.	“Ca pe Împăratul”	01’ 17”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
28.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> “Acum a sosit vremea”	00’ 43”
29.	<i>La Înzmormântare</i> Binecuvântările morților	01’ 24”
30.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 35”
31.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 31”
32.	Irmoase la Praznicele Împărătești Irmos la Nașterea Domnului (la Crăciun)	02’ 45”
33.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	04’ 12”
34.	Cântări la Sărbători <i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	01’ 08”
35.	Variantă “pe mare”	01’ 09”
36.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 54”
37.	Catavasiile Paștilor	01’ 11”
	Alte cântări bisericești	

38.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	02' 02"
39.	Polieleu cu Pripeală	01' 53"
40.	SECVENȚĂ VIDEO	02' 05"
41.	FOTOGRAFII (în format digital): A	314 KB
42.	B	321 KB
43.	C	329 KB
44.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

ȚĂRĂLUNGĂ GHEORGHE
Sadu (Parohia Sadu II)

(CD nr.23)

A văzut lumina zilei la 1 octombrie 1929, în localitatea Dealu Perjului, Comuna Lozinca, Județul Tecuci, în familia lui Gheorghe și Catinca. A mai avut încă patru frați.

Școala primară o urmează în satul natal, apoi merge la Școala de Cântăreți Bisericești din Roman, în perioada 1947-1951. A făcut armata între anii 1953-1955.

Se căsătorește cu Maria Cimpoacă din Sadu în anul 1955, stabilindu-se apoi la Sadu și lucrând la Uzinele Textile din Cislădie până în 1978, când se pensionează de boală. Nu au avut copii.

Cântă la Parohia Sadu II din anul 1961.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 12 decembrie 2002)



CD nr. 23
Țărălungă Gheorghe - Sadu
(12 decembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glăsul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 21”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 43”
3.	Podobie: “Ceea ce ești bucuria”	00' 31”
	Glăsul II	
4.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); deși declarat ca fiind glasul II, pare a fi o formă înrudită cu glasul IV	01' 57”
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 43”
6.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 55”
7.	Podobie: “Când de pe lemn”	01' 04”

8.	 Glasul III “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 35”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 29”
10.	Podobie: “De frumsețea fecioriei Tale”	00’ 47”
11.	 Glasul IV “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); o formă interesantă a glasului IV	01’ 44”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 34”
13.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 58”
14.	Podobie: “Arătatu-Te-ai astăzi”	00’ 34”
15.	 Glasul V “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); o formă interesantă a glasului V	02’ 24”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 37”
17.	Podobie: “Bucură-Te cămară”	01’ 22”
18.	 Glasul VI “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 46”
19.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 46”
20.	Podobie: “Toată nădejdea”	00’ 57”
21.	 Glasul VII “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 42”
22.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 33”
23.	 Glasul VIII “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 54”
24.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 33”
25.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01’ 08”
26.	Podobie: “O prea mărită minune”	00’ 47”
27.	 Cântări la Sfânta Liturghie <i>Heruvicul (variantă psaltică)</i>	02’ 37”
28.	 Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii <i>La Înzmormântare</i> Binecuvântările morților	02’ 25”
29.	 Irmoase la Praznicele Împărătești Irmos la Nașterea Domnului (la Crăciun)	01’ 43”
30.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	02’ 36”
31.	 Cântări la Sărbători <i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 59”
32.	<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 44”
33.	Catavasiile Paștilor	00’ 50”
34.	“Ziua Învierii” - Slava de la Laude	01’ 57”
35.	 Alte cântări bisericesti Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	02’ 01”
36.	Slava Arhanghelului (după I.Ppopescu-Pasărea ?)	03’ 23”

37.	Priceasnă: “Trupul lui Hristos” (variantă psaltică uniformizată)	00’ 27”
38.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 54”
39.	FOTOGRAFII (în format digital): A	264 KB
40.		B
41.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



IVAN CONSTANTIN
Sadu (Parohia Sadu II)

(CD nr.24)

Se naște la Sadu din părinții Ioan și Cornelia Ivan, la data de 6 mai 1970.

A urmat Școala generală în Sadu, apoi Liceul Mecanic Industrial la Mârșa. A făcut armata între anii 1989-1990 la București.

Din anul 1990 până în 1997 lucrează la «Coftex» Cisnădie. Din 2001 este cântăreț bisericesc la Parohia Sadu II.

A învățat să cânte de la cântăreții Veștemean Ioan și Muntean Ioan, ambii din Sadu.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut în data de 12.12.2002).

CD nr. 24
Ivan Constantin - Sadu
(12 decembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 01”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 51”
3.	Podobie: “Mormântul Tău”	00’ 50”
	Glusul II	
4.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 16”
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 47”
6.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 35”
7.	Podobii: “Casa E(u)fratului”	00’ 29”
8.	“Când de pe lemn”	00’ 54”
	Glusul III	
9.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 06”
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 38”
11.	Podobii: “De frum(u)sețea fecioriei Tale” (“Fecioara astăzi” - v.condacul Nașterii Domnului)	00’ 53” (01’04”)

	 Glasul IV	
12.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 59”
13.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 36”
14.	Antifonul glasului (irmologic)	01’ 11”
15.	Podobii: “Arătatu-Te-ai astăzi”	00’ 27”
16.	“Ca pe un viteaz”	01’ 02”
17.	“Spăimântatu-s-a Iosif”	01’ 03”
	 Glasul V	
18.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 16”
19.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 55”
	 Glasul VI	
20.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 28”
21.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 45”
	 Glasul VII	
22.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 59”
23.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 35”
	 Glasul VIII	
24.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 05”
25.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 32”
26.	Antifonul glasului (irmologic)	01’ 12”
	 Cântări la Sfânta Liturghie	
27.	Antifonul I	01’ 01”
28.	Antifonul II	01’ 36”
29.	Herucicul	02’ 56”
30.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	00’ 56”
	 Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
31.	“Sfânt, Sfânt Sfânt”	02’ 17”
	 Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
32.	“Acum a sosit vremea”	01’ 11”
	<i>La Înzmormântare</i>	
33.	Binecuvântările morților	01’ 30”
34.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 27”
35.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 27”
	 Irmoase la Praznicele Împărătești	
36.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	03’ 43”
	 Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
37.	Condacul Nașterii Domnului (podobie glas III)	01’ 04”
	<i>Întâmpinarea Domnului</i>	
38.	Catavasiile Întâmpinării	00’ 43”
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
39.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 56”
40.	Catavasiile Paștilor	00’ 50”
41.	“Ziua Învierii” și “Hristos a înviat” după cantorul Rotărescu	02’ 46”
	 Alte cântări bisericesti	

42.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 00"
43.	Svetilna I	01' 02"
44.	“Când slăviții ucenici” - tropar la Denia din Joia Mare	02' 07"
Diverse		
45.	Probe pentru glasul VII	00' 10"
46.	SECVENȚĂ VIDEO: Bisericele din Sadu și Ivan Constantin	03' 16"
47.	FOTOGRAFIE (în format digital)	278 KB
48.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

**Pr. Iconom Stavrofor
MUNTHIU
DUMITRU ADRIAN
Sibiu**

(CD nr.25 A, B)

S-a născut în Comuna Răhău, Județul Alba, la 28 februarie 1951, ca fiu al părinților săi Simion (notar) și Ana Munthiu (moașă).

Primele opt clase le-a făcut în comuna natală, iar între anii 1966-1971 urmează cursurile *Seminarului Teologic Ortodox* din Cluj-Napoca, unde i-a avut ca directori de seminar pe Pr. Ioan Pop și Pr. Ioan Brie - acesta din urmă fiind Dirijorul Corului Catedralei Ortodoxe din Cluj-Napoca.

A început să cânte de mic - de când își aduce aminte - în corul bisericii din Răhău, dirijat de tatăl său, notarul Munthiu Simion, cor care fusese înființat prin anii '30 de către profesorul Lalu din Sibiu. În felul acesta a cunoscut de timpuriu *Liturghia* de Gh. Dima, *Cântările funebre* de D. Cunțan etc. A apărut prima oară ca solist la școală, în clasa a VI-a, iar în corul bisericii din sat primul său *solo* a fost în *Heruvicul* de Gh. Dima, atunci când era în clasa a VIII-a. Când era mic a cântat la vioară “lăutărește”, după ureche, apoi și după note, participând și la activitatea unor formații de muzică populară.

Între anii 1971-1975 urmează *Institutul Teologic de grad Universitar* din Sibiu (după 1990 devenit Facultatea de Teologie “A. Șaguna”), în timpul rectorilor Isidor Todoran și Grigorie Marcu, și în același timp începe să cânte (din 1971) în *Corul “Cedonia”*, dirijat de Prof. Doru Constantiniu, activitate pe care a continuat-o până în prezent (2002).

Timp de trei ani (1971-1974) a studiat canto clasic la *Școala Populară de Artă* din Sibiu cu Prof. Cojocaru Clementina și Prof. Schlezak Anton. La 1 august devine cântăreț al Catedralei Mitropolitane din Sibiu, post pe care îl va ocupa până în anul 1983, între timp fiind hirotonit diacon de către Î.P.S. Mitropolit Nicolae Mladin, la 15 august 1978. La 20 martie 1983 este hirotonit preot de către Î.P.S. Mitropolit Antonie Plămădeală, preluând postul de ecleziarh al Catedralei Mitropolitane, post ocupat până în prezent (2002).

În tot acest timp a cântat ca solist cu numeroase coruri, între care *Corul din Săliște*, dirijat de Prof. Ioan Vizeteu și Prof. Arion (a fost solist timp de 16 ani, după Părintele Mihai Rusu și înainte de Pr. Ciocan Ioan), *Corul din Agnita*, dirijor Ion Țerbea, *Corul Catedralei Mitropolitane din Sibiu*, dirijori fiind Pr. Prof. Gh. Șoima, Arhid. Lect. Ioan Popescu și Pr. Conf. Vasile Grăjdian, *Corul*



“Vilanelle”, dirijor Eugen Ersze, *Corul “Cedonia”*, dirijor Florin Soare (cu acesta a cântat inclusiv partea de tenor la *Missa Solemnis* de L.v.Beethoven).

Căsătorit în anul 1977 cu educatoarea Maria Ana, au împreună o fiică, pe Maria Cristina (născută în 1985).

(O parte a înregistrărilor muzicale datează din anul 1985 - cele de pe CD nr.25 A. Cele de pe CD nr.25 B au fost făcute vineri 27 decembrie 2002)

CD nr. 25 A
Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu
(înregistrările muzicale 19 sept.1985; imaginile și textul 27 dec.2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
<i>Glasul I</i>		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); fragment (lipsește începutul) cu aplicare	02’ 08”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 06”
3.	Aplicare glas I	00’ 36”
<i>Glasul II</i>		
4.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); și cu aplicare	03’ 07”
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); și cu aplicare	01’ 14”
6.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>); și cu aplicare	01’ 19”
<i>Glasul III</i>		
7.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); și cu aplicare	02’ 50”
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); și cu aplicare	01’ 29”
<i>Glasul IV</i>		
9.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); și cu aplicare	02’ 20”
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); și cu aplicare	01’ 30”
11.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>); și cu aplicare	00’ 57”
<i>Glasul V</i>		
12.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); și cu aplicare	03’ 08”
13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); și cu aplicare	01’ 46”
<i>Glasul VI</i>		
14.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); și cu aplicare	02’ 54”
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); și cu aplicare	01’ 19”
<i>Glasul VII</i>		
16.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); și cu aplicare	02’ 41”
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); și cu aplicare	01’ 01”

18.	Glăsul VIII “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); și cu aplicare	03’ 00”
19.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); și cu aplicare	01’ 21”
20.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>); și cu aplicare	01’ 04”
Irmoase la Praznicele Împărătești		
21.	Irmos la Nașterea Fecioarei	02’ 11”
22.	Irmos la Înălțarea Sfintei Cruci	01’ 55”
23.	Irmos la Intrarea în Biserică	02’ 25”
24.	Irmos la Nașterea Domnului (la Crăciun)	02’ 20”
25.	Irmos la Botezul Domnului (Bobotează)	02’ 48”
26.	Irmosul Întâmpinării Domnului	02’ 44”
27.	Irmosul Bunevestiri	02’ 08”
28.	Irmosul Floriilor	01’ 26”
29.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	03’ 33”
30.	Irmosul Înălțării Domnului	01’ 27”
DIVERSE		
31.	Datarea înregistrării	00’ 07”
32.	SECVENȚĂ VIDEO	02’ 04”
33.	FOTOGRAFII (in format digital): A	217 KB
34.	B	144 KB
35.	C	279 KB
36.	D	287 KB
37.	TEXT (scurtă biografie)	13 KB

CD nr. 25 B
Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu
(27 decembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cântări la Sfânta Liturghie		
1.	Antifonul I	00’ 39”
2.	Antifonul II	01’ 18”
3.	Antifoane la Praznice: “Pentru rugăciunile”	00’ 31”
4.	“Mântuiește-ne pe noi”	00’ 35”
5.	Herucicul	03’ 59”
6.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01’ 13”
7.	“Pe Tine Te laudăm” (cu “Amin” înainte”)	02’ 22”
8.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 40”
9.	“Bine este cuvântat”	00’ 17”
10.	“Văzut-am lumina cea adevărată”	00’ 30”
11.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 32”
Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul (Liturghia Darurilor mai înainte sfințite)		

12.	“Să se îndrepteze”	00’ 49”
13.	Heruvicul	03’ 53”
14.	“Bine voi cuvânta”	00’ 10”
15.	“Pâinea cea cerească”	00’ 20”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Cuminie</i>		
16.	Tropare	01’ 58”
<i>La Sf.Maslu</i>		
17.	“Dat-ai darul Tău”	00’ 52”
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
18.	“Acum a sosit vremea”	01’ 50”
<i>La Înarmorântare</i>		
19.	Aliluia, “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” etc.	01’ 47”
20.	Binecuvântările morților	03’ 04”
21.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 37”
22.	“Marea vieții” (Irmusul cântării VI a canonului)	00’ 25”
23.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 47”
24.	“Veniți fraților”	01’ 26”
25.	“Sfinte Dumnezeule” (funebru)	01’ 31”
Irmoase la Praznicele Împărătești		
26.	Irmusul Adormirii Maicii Domnului	02’ 23”
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf.Cruci</i>		
27.	“Crucii Tale”	00’ 27”
28.	Catavasiile Sfintei Cruci	00’ 41”
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
29.	Catavasiile Nașterii Domnului	01’ 10”
<i>Buna Vestire</i>		
30.	Catavasiile Bunei Vestiri	00’ 25”
<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i>		
31.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 02”
32.	Catavasiile Paștilor	00’ 55”
Alte cântări bisericesti		
33.	Melodia svetilnei (luminândeii)	01’ 46”
34.	Polieleu cu Pripeală	04’ 25”
35.	“Cinei Tale” (Heruvic și Priceasnă în Joia Mare)	02’ 10”
36.	Priceasnă: “Ochiul inimii mele”	02’ 48”



**Diacon
SUSAN MIHAI
Sibiu**

(CD nr.26 A, B)

S-a născut la 15 noiembrie 1959 în Comuna Rășinari, ca cel mai mare dintre copiii familiei Mihai (fierar) și Paraschiva Susan (agricultoare, casnică), ceilalți frați ai săi fiind Vasile, Paraschiva și Ioan (din cei șapte copii născuți, trei băieți și patru fete, trei au murit la scurt timp după naștere).

A urmat primele opt clase în comuna natală și apoi doi ani la *Liceul Industrial Alimentar din Sibiu* (1975-1976), de aici retrăgându-se în anul al treilea datorită problemelor materiale.

Din anul 1976 face *Școala profesională* din Craiova (reparații mașini), iar din 1983 se reînscrie la *Liceul "Gh.Lazăr" din Sibiu* (seral), pe care îl absolvă cu examenul de Bacalaureat în 1986.

În anul 1990 își începe studiile la *Facultatea de Teologie "Andrei Șaguna" din Sibiu*, continuând apoi anii II-IV la *Facultatea de Teologie a Universității "Babeș-Bolyai" din Cluj-Napoca*, unde absolvă în anul 1995 cu examen de Licență.

A fost cântăreț în Rășinari din 1978 până în 1988, iar între 1988-1999 a fost cântăreț la "Biserica din Groapă", Sibiu.

Din anul 1999 este Diacon la *Catedrala Mitropolitană* din Sibiu.

Este căsătorit din 1990 cu Elena Susan și au împreună doi copii, pe Mihai și Alexandru.

(Înregistrările s-au făcut sâmbătă 28 decembrie 2002)

**CD nr. 26 A
Diac.Susan Mihai - Sibiu
(28 decembrie 2002)**

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>); cu aplicare	03' 38"
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); cu aplicare	02' 31"
	Glusul II	
3.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>); cu aplicare	04' 26"
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); cu aplicare	01' 25"
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>); cu aplicare	00' 48"
	Glusul III	
6.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>); cu aplicare	03' 27"
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); cu aplicare	01' 57"
	Glusul IV	
8.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>); cu aplicare	03' 25"
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); cu aplicare	02' 01"

10.	Antifonul glasului (irmologic) ; cu aplicare	01' 25"
	Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”); cu aplicare	03' 27"
12.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului); cu aplicare	02' 08"
	Glasul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”); cu aplicare	02' 58"
14.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului); cu aplicare	01' 42"
	Glasul VII	
15.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”); cu aplicare	03' 23"
16.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului); cu aplicare	01' 28"
	Glasul VIII	
17.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”); cu aplicare	04' 01"
18.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului); cu aplicare	02' 23"
19.	Variantă (fragm.)	00' 38"
20.	Antifonul glasului (irmologic); cu aplicare	01' 33"
21.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 36"
22.	FOTOGRAFII (in format digital): A	186 KB
23.	B	152 KB
24.	C	171 KB
25.	D	113 KB
26.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

CD nr. 26 B
Diac.Susan Mihai - Sibiu
(28 decembrie 2002)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfânta Liturghie	
1.	Răspunsuri la Ectenii (“Doamne miluiește”)	00' 21"
2.	Răspunsuri la Ectenia întreită (“Doamne miluiește” întreit)	00' 37"
3.	Antifonul I	00' 53"
4.	Antifonul II	01' 37"
5.	Antifoane la Praznice	00' 38"
6.	“Sfinte Dumnezeule”	01' 50"
7.	Herucicul	04' 42"
8.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01' 21"
9.	“Pe Tine Te laudăm”	02' 00"
10.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01' 59"
11.	“Bine este cuvântat”	00' 19"
12.	“Văzut-am lumina cea adevărată”	00' 35"
13.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00' 43"
14.	Alte răspunsuri scurte: “Și pentru toți”	00' 10"
15.	“Unul Sfânt”	00' 29"
16.	“ Să se umple gurile noastre”	00' 56"
17.	“Întru numele Domnului”, “Amin” etc.	00' 18"

	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
18.	“Sfânt, Sfânt Sfânt”	03’ 14”
19.	“Pe Tine Te laudăm”	01’ 22”
20.	“Pe arătătorul”	00’ 35”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
21.	<i>La Cumunie</i> Tropare	01’ 57”
22.	<i>La Sf.Maslu</i> “Dat-ai darul Tău”	01’ 01”
23.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> “Acum a sosit vremea”	01’ 51”
24.	<i>La Învmormântare</i> Binecuvântările morților	01’ 22”
	Cântări la Sărbători	
25.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 41”
26.	<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 09”
27.	Catavasiile Paștilor	01’ 10”
	Alte cântări bisericesti	
28.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01’ 01”
29.	Polieleu cu Pripeală	01’ 46”
30.	Binecuvântările Învierii	00’ 50”
31.	“Stăpână primește rugăciunea”	00’ 24”
32.	“Iată mirele vine” (tropar la Deniile din Săptămâna Mare)	01’ 52”



CIOCAN CONSTANTIN
Sibiu

(CD nr.27)

Originar din Satul Glâmboaca, de lângă Avrig, și născut la 2 februarie 1969 la maternitatea din Sibiu, Constantin Ciocan este cel mai mic dintre cei trei băieți ai lui Vasile (agricultor și cântăreț bisericesc, decedat la 21 iulie 2000, în vârstă de 78 de ani; “cu acte” a fost angajat cântăreț doar în ultimii doi ani de viață) și Eugenia Ciocan (agricultoare). Ceilalți doi frați sunt Preotul Ioan Ciocan din Săliște (de asemenea un foarte bun cântăreț) și Vasile Ciocan (croitor).

A copilărit în satul natal (Glâmboaca), unde a urmat și clasele primare (I-IV), după care clasele gimnaziale (V-VIII) le-a urmat în Comuna Porumbacu de Jos. Clasele IX-X le-a absolvit la Liceul “Gh.Lazăr” din Avrig, iar între anii 1987-1992 urmează Seminarul Teologic din Cluj-Napoca.

În anul 1992 începe Facultatea de Teologie “Andrei Șaguna” a Universității “Lucian Blaga” din Sibiu, pe care o absolvă în anul 1996. Anul următor absolvă și Ciclul de Studii aprofundate, de asemenea la Facultatea de Teologie din Sibiu.

Încă din anii studiilor universitare cântă la strana Catedralei Mitropolitane din Sibiu și în unele grupuri corale.

Este căsătorit cu Corina Ciocan (născută Fușle) din anul 2001.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut între 30.12.2002-29.01.2003)

CD nr. 27
Ciocan Constantin - Sibiu
(30 decembrie 2002 - 29 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	 Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): cu aplicare	04’ 11”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) : cu aplicare	02’ 25”
	 Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) : cu aplicare	05’ 37”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) : cu aplicare	01’ 59”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) : cu aplicare	01’ 31”
	 Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	03’ 56”
7.	Aplicare	01’ 03”
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) : cu aplicare	01’ 55”
	 Glasul IV	
9.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	03’ 59”
10.	Aplicare	00’ 53”
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>): cu aplicare	02’ 10”

12.	Antifonul glasului (irmologic): cu aplicare	01' 32"
	Glasul V	
13.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	03' 41"
14.	Aplicare	01' 09"
15.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului): cu aplicare	02' 11"
	Glasul VI	
16.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	04' 18"
17.	Aplicare	01' 02"
18.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului): cu aplicare	02' 09"
	Glasul VII	
19.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”): cu aplicare	04' 27"
20.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului): cu aplicare	02' 01"
	Glasul VIII	
21.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”): cu aplicare	04' 30"
22.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului): cu aplicare	02' 17"
23.	Antifonul glasului (irmologic): cu aplicare	01' 33"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
24.	“Acum a sosit vremea“	01' 22"
	<i>La Învmormântare</i>	
25.	Binecuvântările morților	04' 35"
	Alte cântări bisericesti	
26.	Polieleu cu Pripeală (fragm.)	01' 59"
27.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 03"
28.	FOTOGRAFII (in format digital): A	265 KB
29.	B	264 KB
30.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

**Arhidiacon
LUCA SIMION
Sibiu**

(CD nr.28)

S-a născut la 10 septembrie 1963 în Ocna Sibiului, ca al treilea dintre cei trei băieți ai familiei Dumitru și Victoria Luca. Tatăl a fost îngrijitor și cântăreț la Biserica “Sf. Ioan Botezătoru” din Ocna Sibiului timp de 35 de ani, iar mama a fost agricultoare și casnică. Și bunicul dinspre tată, Ioan Luca, a fost cântăreț la Biserica cu hramul “Sf. Ioan Botezătorul” din Ocna Sibiului timp de 58 de ani.

După ce a urmat primele 10 clase la Ocna Sibiului, iar clasa a XI-a și a XII-a la Liceul “Gh.Lazăr” din Sibiu, a absolvit Institutul Teologic de grad



Universitar din Sibiu în anul 1988. Între anii 1988-1992 a fost Diacon la Episcopia Râmnicului, apoi, între anii 1992-1994 a fost profesor de religie, iar din anul 1994 până în prezent (2003) este Arhidiacon titular la Catedrala Mitropolitană din Sibiu.

A învățat cântarea bisericească din familie, amândoi părinții fiind buni cântăreți. Între anii 1984-1987 a studiat canto clasic cu Prof. Margareta Berzovan, la școala Populară de Artă din Sibiu.

Căsătorit din anul 1988 cu Nicoleta Luca (născută Popa), au doicopii, un băiat și o fată.

De remarcat faptul că și fratele său, Dumitru Luca, preot la Biserica cu hramul “Nașterea Sf. Ioan Botezătorul” din Sibiu, este cunoscut ca un foarte bun cântăreț, iar o serie de rude au îmbrățișat viața monahală: sora mamei, monahia Ierusalima Gligor, este stareța Mănăstirii Tismana, o verișoară, monahia Maxima Gligor, este stareța Mănăstirii Strâmba (metoc al Mănăstirii Tismana), iar o altă verișoară, Modesta Roșca, s-a călugărit de asemenea.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut marți 21 ianuarie 2003)

CD nr. 28
Arhid. Luca Simion - Sibiu
(21 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glusul I		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); cu aplicare	03’ 32”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 09”
Glusul II		
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); cu aplicare	03’ 48”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 56”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 48”
Glusul III		
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) ; cu aplicare	03’ 28”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 52”
Glusul IV		
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) ; cu aplicare	03’ 56”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 50”
10.	Variantă (probă)	01’ 04”
11.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 27”
Glusul V		
12.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) ; cu aplicare	04’ 27”
13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 14”
Glusul VI		
14.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); cu aplicare	03’ 59”
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 03”
Glusul VII		
16.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); cu aplicare	03’ 35”
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 52”
Glusul VIII		
18.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); cu aplicare	04’ 40”
19.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 35”

20.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 32"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
21.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> "Acum a sosit vremea"	00' 51"
22.	<i>La Învmormântare</i> Binecuvântările morților	03' 32"
	Cântări la Sărbători	
23.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00' 34"
24.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - variantă psaltică)	01' 45"
25.	Catavasiile Paștilor	01' 17"
	Alte cântări bisericesti	
26.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00' 51"
27.	Polieleu	00' 52"
28.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 12"
29.	FOTOGRAFII (în format digital): A	265 KB
30.	B	277 KB
31.	C	286 KB
32.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



**Preot Ic. Stavrofor
RUSU MIHAIL**
Sibiu

(CD nr.29)

Născut la 28 septembrie 1932 în Comuna Săliște, ca fiu al lui Ioan Rusu (pantofar) și Ana Rusu (agricultoare, casnică), a început să cânte lângă strana "Bisericii mari" din Săliște de la vârsta de 8 ani. A învățat să cânte de la cântărețul bisericesc Ioan Martin.

A urmat Școala primară (clasele I-IV) și apoi Liceul Comercial din Săliște (clasele V-XII), după care a absolvit cursurile Institutului Teologic de grad Universitar din Sibiu (1951-1955), cu licență, în anul 1955.

Căsătorit cu Ana Rusu (născută Velea), fiica preotului din sat (Săliște), au avut două fiice: Carmen (medic pediatru, căsătorită Rădulescu) și Mihaela (medic stomatolog, căsătorită Papastefano).

La 13 septembrie 1955 este numit preot în Săliște, unde va funcționa până în anul 1964, când, după ce va activa câteva luni ca solist la Opereta din Brașov, se va transfera în interes de serviciu la Biblioteca Regională Brașov, unde va lucra timp de un an de zile. În anul 1965 este transferat înapoi la Sibiu, la Biblioteca "Astra", unde va lucra până în anul 1971.

După ce termină Facultatea de Drept din Cluj, cu licență, în anul 1971, se transferă la Arhiepiscopia Ortodoxă Română din Sibiu, în calitate de jurist-consult, funcție în care va rămâne până în anul 1976, când va fi numit pe post de consilier economic al Mitropoliei Ardealului. Transferat în anul 1980 la Catedrala Mitropolitană din Sibiu, va funcționa ca preot paroh până în prezent (ianuarie 2003).

A fost solistul Corului din Săliște timp de aproximativ 25 de ani, începând din clasele a VII-a și a VIII-a (sub dirijorul Aron Bogdan, profesor de muzică în Săliște), apoi în anii de studenție și între 1955-1970.

Este dinstins cu Crucea Patriarhală.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut miercuri 22 ianuarie 2003)

CD nr. 29
Pr.Rusu Mihail - Sibiu
(22 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericesti		
<i>Glasul IV</i>		
1.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 40"
2.	Variantă (probă)	00' 19"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sf.Botez</i>		
3.	“Câți în Hristos”	00' 40"
<i>La Sf.Maslu</i>		
4.	Luminânda (melodia <i>svetilnei</i> la Praznice)	00' 37"
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
5.	“Acum a sosit vremea”	01' 13"
<i>La Înarmorântare</i>		
6.	Aliluia, “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” etc.	01' 35"
7.	Binecuvântările morților	01' 17"
8.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01' 57"
9.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00' 49"
10.	“Nu este Sfânt”	00' 31"
11.	“Marea vieții”	00' 30"
12.	Stihira glas V: “Adusu-mi-am aminte”	01' 12"
13.	Stihira glas VIII: “Plâng și mă tânguiesc”	01' 28"
14.	“Sfinte Dumnezeu!” (funebru)	00' 49"
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf.Cruci</i>		
15.	Troparul Sf.Cruci	00' 31"
16.	“Crucii Tale”	00' 23"
<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i>		
17.	Troparul Bobotezei	00' 55"
<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i>		
18.	Troparul Învierii	01' 26"

19.	Catavasiile Paștilor	01' 07"
20.	“Ziua Învierii” (“Slava” de la Laude - pe glas V)	01' 01"
Diferite alte cântări		
21.	Cântec popular (prelucrare): “Mă mir pădure de tine”	03' 49"
22.	Cântec popular (prelucrare): “Mureș, apă mergătoare”	03' 03"
23.	SECVENȚĂ VIDEO	02' 21"
24.	FOTOGRAFII (în format digital): A	233 KB
25.	B	241 KB
26.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

**VEȘTEMEAN IOAN
Sadu (Parohia I)**

(CD nr.30)

Născut la 29 august 1930 în Comuna Sadu, Județul Sibiu, este al patrulea copil (din șase: trei băieți și trei fete) al părinților săi Nicolae și Ana Veștemean, ambii agricultori. După ce a urmat “7 clase” în comuna natală și a făcut armata (la Băița-Bihor, ca operator geolog), s-a calificat “la locul de muncă” la Uzinele Textile din Cislădie (secția vopsitorie). A mai lucrat, cu calificare la locul de muncă, la Hidrocentrala Sadu II.

A învățat să cânte de la Paraschiva (mama Preotului Victor Bunea) și de la fratele acesteia, Ionel, care erau cântăreți la Parohia Sadu II (prin anul 1962). Deși cântă de mult timp, doar în ultimii ani (după 1990) a fost plătit ca și cântăreț, “după ce s-a supărat de la împărțirea ouălelor de la Paști”, care priveau “drepturile cântărețului”; salariul a evoluat, în funcție de inflație, de la 50.000 la 200.000 lei - retribuție stabilită “la înțelegere”, mult sub cea minimă pe economie.

Căsătorit în anul 1956 cu Silvia Veștemean (născută Hămbășan), au avut trei copii: o fată (Maria) și doi băieți (Ioan și Nicolae).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut sâmbătă 25 ianuarie 2003).



**CD nr. 30
Veștemean Ioan - Sadu
(25 ianuarie 2003)**

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericesti		
Glusul I		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	03' 11"
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 14"
3.	Podobie: ”Mormântul Tău Mântuitorule”	01' 18"

4.	Glasul II “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 03”
5.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 00”
6.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 48”
7.	Podobii: “Casa Eufratului”	00’ 56”
8.	“Când de pe lemn”	01’ 04”
9.	Glasul III “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	03’ 39”
10.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 55”
11.	Podobii: “De frumsețea fecioriei Tale” (“Fecioara astăzi” - v.Condacul Nașterii Domnului)	01’ 12” (01’ 37”)
12.	Glasul IV “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	03’ 44”
13.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 44”
14.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 30”
	Podobii: (“Arătat-Te-ai astăzi” - v.Condacul Bobotezei)	(00’ 48”)
15.	“Ca pe un viteaz”	01’ 14”
16.	“Spăimântatu-s-a Iosif” A	01’ 24”
17.	B (variantă-fragm.)	01’ 18”
18.	Glasul V “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 27”
19.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 24”
20.	Glasul VI “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 41”
21.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 14”
22.	Glasul VII “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	03’ 07”
23.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 54”
24.	Glasul VIII “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	03’ 55”
25.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 53”
26.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 39”
27.	Cântări la Sfânta Liturghie Antifonul I	00’ 35”
28.	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii <i>La Învmormântare</i> Binecuvântările morților	00’ 50”
29.	Cântări la Sărbători <i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 38”
30.	Condacul Nașterii Domnului (Podobie glas III)	01’ 37”
31.	<i>La Botezul Domnului (Boboteaza)</i> Condacul Botezului (Podobie glas IV)	00’ 48”
32.	<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 43”
33.	Catavasiile Paștilor	00’ 37”

34.	Forma “pe larg” (se cântă la urmă)	01’ 10”
35.	Peasna VI	02’ 10”
Alte cântări bisericești		
36.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01’ 32”
SECVENȚĂ VIDEO		
38.	FOTOGRAFII (în format digital): A	317 KB
39.	B	317 KB
40.	Împreună cu soția	1104 KB
41.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



**DAVID SIMION
Sadu (Parohia II)**

(CD nr.31)

Sa născut în Cîsnădie la 15 octombrie 1967, ca primul dintre cei trei copii (un băiat și două fete) ai lui Simion și Elena David; tatăl a fost berar la stația de epurare a Fabricii de bere “Sadu”, iar mama telefonistă la Oficiul PTTR Sadu.

După ce a terminat Școala profesională la Uzina Mecanică “Mârșa” în anul 1986 (calificat ca prelucrător prin așchiere) a lucrat ca agent de pază la Banca Comercială Română, în Cîsnădie.

A învățat să cânte, după 1998, de la cântărețul Veștemean

Ioan din Sadu.

Căsătorit cu Elena David (născută Băncioiu), au două fetețe.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut sâmbătă 25 ianuarie 2003)

**CD nr. 31
David Simion - Sadu
(25 ianuarie 2003)**

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glăsul I		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 02”
2.	Variantă	01’ 32”
3.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 54”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 46”
Glăsul II		
5.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 11”
6.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 02”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 43”

8.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 14"
9.	Podobie: "Când de pe lemn"	00' 54"
Glăsul III		
10.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 52"
11.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	02' 19"
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) (Podobie: "Fecioara astăzi" – v.Condacul Nașterii Domnului)	00' 34" (00' 58")
Glăsul IV		
13.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	02' 10"
14.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 56"
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
16.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 19"
17.	Podobii: ("Arătatu-Te-ai astăzi" - v.Condacul Bobotezei) "Ca pe un viteaz"	(00' 35") 00' 56"
Glăsul V		
18.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 59"
19.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	02' 39"
20.	Varianta A	01' 11"
21.	B	01' 04"
22.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 54"
Glăsul VI		
23.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	02' 49"
24.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	02' 07"
25.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 48"
Glăsul VII		
26.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	02' 01"
27.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 41"
28.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 35"
Glăsul VIII		
29.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	02' 17"
30.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	02' 12"
31.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 32"
32.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 27"
Cântări la Sfânta Liturghie		
33.	Heruvicul	02' 38"
Cântări la Liturghia Sf. Grigorie Dialogul (Liturghia Darurilor mai înainte sfințite)		
34.	Heruvicul (fragm.)	01' 12"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
35.	"Acum a sosit vremea"	00' 36"
<i>La Înzmormântare</i>		
36.	Binecuvântările morților (fragm.)	00' 20"
Cântări la Sărbători		
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
37.	Condacul Nașterii Domnului (Podobie glas III)	00' 58"

38.	Luminânda Nașterii Domnului (melodia <i>svetilnei</i> la Praznice)	00' 43"
39.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 28"
40.	<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i> Condacul Botezului (Podobie glas IV)	00' 35"
41.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Troparul Învierii (pe melodia Catavasiei !)	00' 15"
42.	Catavasiile Paștilor	00' 26"
43.	Alte cântări bisericești Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 35"
44.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 42"
45.	FOTOGRAFII (in format digital): A	246 KB
46.	B	253 KB
47.	Împreună cu soția A	959 KB
48.	B	956 KB
49.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

SĂVOIU IOAN
Sadu II

(CD nr.32)

Născut la 29 ianuarie 1974 în Cîsnădie, a fost al doilea dintre cei trei copii (doi băieți și o fată) ai părinților săi Ioan (paznic la Uzina de apă) și Cornelia Paraschiva (casnică).

După ce a urmat 10 clase în Cîsnădie, a terminat în 1993 Liceul Textil la seral. Lucrează ca brutar la Tâlmăciu.

A învățat să cânte (din anul 2000) de la cântărețul Dăncăneț Constantin - "Stelică" din Sadu (Parohia Sadu II).



(Înregistrarea cântărilor s-a făcut sâmbătă 25 ianuarie 2003).

CD nr. 32
Săvoiu Ioan - Sadu
(25 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești Glasul I	
1.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>): deși declarat ca fiind glasul I, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune și altor glasuri	01' 13"
2.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>): deși declarat ca fiind glasul I, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune și altor glasuri	02' 01"

3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 54"
Glasul II		
4.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 10"
5.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 59"
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 45"
7.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 16"
Glasul III		
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): deși declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune și altor glasuri	01' 16"
9.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 21"
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>): deși declarat ca fiind glasul III, pare a fi o formă cu elemente comune glasului I	00' 37"
Glasul IV		
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 03"
12.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 12"
13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 41"
14.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 23"
Glasul V		
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): deși declarat ca fiind glasul V, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune și altor glasuri	01' 02"
16.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 59"
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 52"
Glasul VI		
18.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): încercări - deși declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune și altor glasuri	00' 27"
19.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): deși declarat ca fiind glasul VI, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune și altor glasuri	01' 12"
20.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 50"
Glasul VII		
21.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 45"
22.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 33"
23.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
Glasul VIII		
24.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>): deși declarat ca fiind glasul VIII, pare a fi o formă combinată, cu elemente comune și altor glasuri	01' 48"
25.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 30"
26.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 34"
27.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 24"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Învmormântare</i>		
28.	Binecuvântările morților	00' 39"

	Cântări la Sărbători <i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
29.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 50"
	Alte cântări bisericesti	
30.	Polieleu	02' 26"
31.	Pripeală (la Polieleu)	00' 50"
32.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 35"
33.	FOTOGRAFII (in format digital) A	285 KB
34.	B	286 KB
35.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



**Preot
LUCA DUMITRU
Sibiu**

(CD nr.33)

S-a născut la 16 aprilie 1959 în Ocna Sibiului, ca al doilea dintre cei trei băieți ai familiei Dumitru și Victoria Luca. Tatăl a fost îngrijitor și cântăreț la Biserica cu hramul “Sf.Ioan Botezătorul” din Ocna Sibiului timp de 35 de ani, iar mama a fost agricultoare și casnică. Și bunicul dinspre tată, Ioan Luca, a fost cântăreț la Biserica cu hramul “Sf.Ioan Botezătorul” din Ocna Sibiului timp de 58 de ani.

A urmat Liceul din Ocna Sibiului și Școala Populară de Artă din Sibiu (vioară, între anii 1971-1974 și canto, între anii 1978-1982), apoi a absolvit Institutul Teologic de grad Universitar din Sibiu în anul 1983. Hirotonit diacon în anul 1983 de către Înalt Prea Sfințitul Nestor Vornicescu, Mitropolitul Olteniei, a funcționat la Catedrala “Sf.Dumitru” din Craiova până în anul 1990, după care s-a transferat la Catedrala Mitropolitană din Sibiu. Actualmente (2003) este preot la Biserica cu hramul “Nașterea Sf.Ioan Botezătorul” din Sibiu.

A învățat cântarea bisericească din familie, de la tatăl și mama sa (amândoi părinții fiind buni cântăreți), dar mai ales de la bunicul Ioan Luca.

Căsătorit din anul 1983 cu Maria Luca (născută Tatu), au doi copii, un băiat (Dan Dumitru) și o fată (Anca Maria). Soția a absolvit în anul 1978 Liceul de Muzică din Sibiu și în prezent (2003) este studentă în ultimul an la Universitatea Națională de Muzică din București.

De remarcat faptul că și fratele său, Simion Luca, diacon la Catedrala Mitropolitană din Sibiu, este cunoscut ca un foarte bun cântăreț, iar o serie de rude au îmbrățișat viața monahală: sora mamei, monahia Ierusalima Gligor, este stareța Mănăstirii Tismana, o verișoară, monahia Maxima Gligor, este stareța Mănăstirii Strâmba (metoc al Mănăstirii Tismana), iar o altă verișoară, Modesta Roșca, s-a călugărit de asemenea.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut Duminică 26 ianuarie 2003).

CD nr. 33
Pr.Luca Dumitru - Sibiu
(26 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cântări la Sfânta Liturghie		
1.	Heruvicul	05' 12"
2.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01' 36"
3.	Variantă (fragm.)	00' 52"
4.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”); variantă psaltică	04' 38"
Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare		
5.	“De Tine se bucură” (cântat de soția Pr.Luca D-tru: Luca Maria)	03' 17"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
6.	“Acum a sosit vremea”	00' 48"
<i>La Înzmormântare</i>		
7.	Aliluia, “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” etc.	01' 53"
8.	Binecuvântările morților	05' 10"
9.	Stihira glas I: “Care desfătare”	01' 40"
10.	Stihira glas II: “Vai câtă luptă”	02' 01"
11.	Stihira glas III: “Deșertăciuni sunt toate”	01' 10"
12.	Stihira glas V: “Adusu-mi-am aminte”	01' 36"
13.	Stihira glas VIII: “Plâng și mă tânguiesc”	02' 07"
Irmoase la Praznicele Împărătești		
14.	Irmos la Botezul Domnului (Bobotează); indicat greșit pe CD ca fiind “Irmosul Schimbării la față”	03' 36"
15.	Irmosul Întâmpinării Domnului; împreună cu soția, Luca Maria	03' 34"
16.	Irmosul Buneivestiri	03' 04"
17.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	04' 53"
18.	Irmosul Schimbării la față; fragm.	01' 23"
19.	Variantă - cântată de soția Pr.Luca D-tru, Luca Maria	02' 23"
Cântări la Sărbători		
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
20.	Catavasiile Nașterii Domnului	01' 14"
<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>		
21.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 48"
22.	Catavasiile Paștilor	01' 07"
<i>La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)</i>		
23.	Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	01' 34"
24.	“Împărate ceresc”	01' 41"
Alte cântări bisericești		
25.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00' 59"
26.	SECVENȚĂ VIDEO	03' 20"

27.	FOTOGRAFII (in format digital): A	415 KB
28.	B	400 KB
29.	Împreună cu soția	1155 KB
30.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

Diacon

BARBULOVICI CĂLIN VASILE
Sibiu

(CD nr.34)

Născut la 3 septembrie 1968 în Comuna Coșei, Județul Sălaj, a fost primul dintre cei trei băieți (ceilalți doi fiind Dănuț și Ioan Alexandru) ai părinților Alexandru (macaragiu) și Maria Barbulovici (casnică, având temporar și alte ocupații).

A urmat liceul la Zalău și două clase la Seminarul Teologic din Cluj-Napoca (1987-1989), apoi a absolvit Institutul Teologic de grad Universitar din Sibiu în anul 1993. Din anul 1995 este doctorand în Teologie și între anii 1996-2000 a fost student la Institutul Patristic “Augustinianum” din Roma.

A învățat să cânte la Seminarul Teologic cu Pr.Prof.Vasile Stanciu, fiind de remarcant practica efectuată la strana Capelei Seminarului și la Catedrala din Cluj.

A fost cântăreț la Biserica din Someșeni (Cluj), cu Pr.Vasile Stanciu, între anii 1988-1989, iar între anii 1992-1996 a funcționat ca profesor de religie la Colegiul Pedagogic din Sibiu. În paralel a fost cântăreț (cu indemnizație) la Catedrala Mitropolitană din Sibiu, între anii 1990-1993 cu Pr.Ioan Trifan și între anii 1993-1996 cu Pr.Pavel Aurel.

Hirotonit diacon în anul 1999 de către Înalț Prea Sfințitul Iosif Pop, Arhiepiscopul Europei Occidentale și Meridionale, din februarie 2001 este diacon al Mitropoliei Ortodoxe Române din Europa Occidentală și Meridională.

Căsătorit din anul 1996 cu Emilia Laura Barbulovici (născută Chiorlise), au doi băieți, Alexandru Dumitru și Andrei Bogdan.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut luni 27 ianuarie 2003).



CD nr. 34
Diac.Călin Barbulovici Vasile - Sibiu
(27 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericesti	
	Glasul I	
1.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 41”
	Glasul II	
2.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	03’ 02”

3.	Glasul III Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	03’ 26”
4.	Glasul IV Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 09”
5.	Glasul V Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 36”
6.	Glasul VI Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 13”
7.	Glasul VII Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 40”
8.	Glasul VIII Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 50”
9.	Cântări la Sfânta Liturghie Antifonul I	00’ 41”
10.	Antifonul II	01’ 20”
11.	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii <i>La Sf.Maslu</i> Luminânda (melodia <i>svetilnei</i> la Praznice)	00’ 48”
12.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> “Acum a sosit vremea“	02’ 09”
13.	<i>La Înmormântare</i> Aliluia, “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” etc.	01’ 24”
14.	Binecuvântările morților	04’ 09”
15.	Cântări la Sărbători <i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 37”
16.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Catavasiile Paștilor	00’ 30”
17.	Alte cântări bisericesti Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	02’ 32”
18.	Polieleu cu Pripeală	01’ 46”
19.	Condacul “Apărătoare Doamnă”	01’ 30”
20.	SECVENȚĂ VIDEO	01’ 41”
21.	FOTOGRAFII (în format digital): A	312 KB
22.	B	270 KB
23.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



LUCA DUMITRU
Ocna Sibiului

(CD nr.35)

S-a născut la 21 septembrie 1928 în Ocna Sibiului, ca fiu al lui Ioan și Maria Luca, agricultori, dar și buni cântăreți bisericești. Tatăl a cântat la strana Bisericii cu hramul “Sf.Ioan Botezătorul” din Ocna Sibiului încă de la vârsta de 15 ani, continuând apoi până la peste 80 de ani, fiind și angajat cântăreț timp de 58 de ani.

A urmat Școala generală de șapte clase la Ocna Sibiului și a lucrat ca paznic la un depozit de lemne. Din 1970 până în 1990, când s-a pensionat, a fost angajat cântăreț la Biserica Parohiei Ocna

Sibiului I.

A învățat cântarea bisericească din familie, amândoi părinții fiind buni cântăreți. Dar mai ales tatăl, cântărețul Ioan Luca a avut o influență hotărâtoare. După 1960 a studiat canto clasic cu Prof.Gârbu Vasile, la Școala Populară de Artă din Sibiu și a mai urmat o serie de cursuri de cântăreți la Sibiu, după 1970, cu Pr.Prof.Gheorghe Șoima.

Căsătorit din anul 1955 cu Victoria Luca (născută Gligor), au avut trei băieți, Ioan, Dumitru și Simion (ultimii doi de asemenea foarte buni cântăreți).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 30 ianuarie 2003)

CD nr. 35
Luca Dumitru - Ocna Sibiului
(30 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	03’ 02”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 56”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 58”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 48”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 37”
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 42”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 42”
	Glasul IV	
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 45”
9.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 39”
	Glasul V	
10.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 09”
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 06”
	Glasul VI	
12.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 02”

13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 46"
	Glasul VII	
14.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 20"
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 33"
	Glasul VIII	
16.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 24"
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 33"
18.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 22"
	Irmoase la Praznicele Împărătești	
19.	Irmos la Botezul Domnului (Bobotează)	04' 00"
20.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	05' 09"
21.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 05"
22.	FOTOGRAFII (în format digital): A	314 KB
23.	B	271 KB
24.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

LUCA VICTORIA
Ocna Sibiului

(Cd nr.36)

S-a născut la 3 decembrie 1937 în Ocna Sibiului, ca fiică a lui Ioan și Susana Gligor, agricultori.

A urmat Școala generală de șapte clase la Ocna Sibiului și a fost apoi agricultoare și casnică, uneori lucrând la Stațiunea balneară din Ocna Sibiului sau la C.A.P. (Cooperativa Agricolă de Producție).

A învățat cântarea bisericească la strana bisericii, de la bătrânul cântăreț Ioan Luca, viitorul socru.

Căsătorită din anul 1955 cu Dumitru Luca, cântăreț la “Biserica “Sf.Ioan Botezătorul” din Ocna Sibiului, au avut trei băieți, pe Ioan, Dumitru și Simion - ultimii doi de asemenea foarte buni cântăreți, Dumitru fiind arhidiacon și apoi preot, iar Simion arhidiacon.

O soră, Ierusalima Gligor, este stareță la Mănăstirea Tismana.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 30 ianuarie 2003)



CD nr. 36
Luca Victoria - Ocna Sibiului
(30 ianuarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 10"

2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 13"
Glasul II		
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 52"
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 53"
Glasul III		
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 54"
Glasul IV		
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 42"
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 48"
8.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 25"
Glasul V		
9.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 03"
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 00"
Glasul VI		
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 54"
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 02"
Glasul VII		
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 35"
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 49"
Glasul VIII		
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 19"
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 45"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
17.	“Izvorul tămăduirilor“	02' 07"
<i>La Înzmormântare</i>		
18.	Stihira glasului I: “Care desfătare“ (model pentru glasul I)	02' 00"
19.	Stihira glasului II: “Vai câtă luptă” (model pentru glasul II)	02' 14"
20.	Stihira glasului VIII “Plâng și mă tânguiesc” (model pentru glasul VIII)	02' 02"
Cântări la Sărbători		
<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>		
21.	“Ziua Învierii” (“Slava” de la Laude); model pentru glas V	01' 07"
22.	Priceasna Sf.Paști (“Cu Trupul lui Hristos”)	03' 23"
Alte cântări bisericești		
23.	Pricesne și alte cântări bisericești: “Ochiul inimii mele”	04' 55"
24.	“Nădejdea mea”	03' 30"
25.	“Acum slobozește” (cântare la Vecernie); împreună cu soțul său, Luca Dumitru	03' 02"
26.	“Sfinte Dumnezeule”; împreună cu soțul său, Luca Dumitru	00' 53"
SECVENȚE VIDEO: A		
27.		01' 35"
28.	Împreună cu soțul său, Luca Dumitru	01' 26"
FOTOGRAFII (în format digital): A		
29.		320 KB
30.	B	292 KB

31.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB
-----	--------------------------------	-------



**DAMIAN
GHEORGHE
Cisnădie**

(CD nr.37)

Născut la 21 iulie 1935 în Comuna Răsuceni din Județul Giurgiu, ca al treilea copil din cei cinci, trei fete și doi băieți, ai părinților săi Petru și Paraschiva Damian, agricultori, a făcut primele șapte clase la școala din sat, după care a urmat trei ani de Școală Profesională la «Steaua Roșie» din București, până în anul 1949.

De pe la vârsta de șapte ani a stat pe lângă strana bisericii din satul natal. La București a cântat în «Corul rezervelor de muncă», de pe lângă Ministerul Metalurgiei, sub conducerea dirijorului D.D.Botez.

Mutat în anul 1954 la Cisnădie, din anul 1964 începe să cânte la biserica Parohiei 1 din localitate (Preot Paroh Constantin Remus), cântăreț titular fiind studentul teolog Tocănel Ioan. Din anul 1974 cântă pe la bisericile din Sibiu, mai întâi ca și cântăreț angajat timp de 12 ani al Parohiei Iosefin 1 («Biserica din groapă»), la Preot Protopop Luca Dănilă. Între timp a mai cântat la strana Catedralei Mitropolitane din Sibiu, având ocazia să-i cunoască pe Pr.Prof.Gheorghe Șoima și Arhid.Prof.Ioan Popescu, sub a căror conducere a început să cânte în Corul Catedralei Mitropolitane din Sibiu, unde a continuat să activeze până în prezent (februarie 2003).

La început cânta «psaltic» (la fel cum cânta și cântărețul Tocănel din Cisnădie), apoi, la Catedrala din Sibiu, prin anii '80, a învățat să cânte și «pe Cunțan». Înainte de 1990 a urmat și un curs de cântare bisericească la Cluj, cu durata de un an, cu Pr.Prof.Vasile Stanciu.

Căsătorit în anul 1963 cu Johanna (dintr-o familie de credincioși luterani), au avut împreună doi băieți, Gigi și Dieter Virgil.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut miercuri 12 februarie 2003, la Sibiu).

**CD nr. 37
Damian Gheorghe - Cisnădie
(12 februarie 2003)**

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 17"
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
	Glasul II	
3.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 38"
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 33"
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 29"

6.	Glasul III Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>); pe melodia troparului	00’ 17”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 30”
8.	Glasul IV Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 55”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 36”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 34”
11.	Glasul V Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 43”
12.	Melodia Troparului pe textul Condacului glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 32”
13.	Glasul VI Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 56”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 47”
15.	Glasul VII Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 41”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 30”
17.	Glasul VIII Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 35”
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 34”
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 34”
	Cântări la Sfinta Liturghie (Antifoane la Praznice: “Câți în Hristos” - v.la Sf.Botez)	(00’ 23”)
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
20.	<i>La Sf.Botez</i> “Câți în Hristos”	00’ 23”
21.	<i>La Cununie</i> Tropare	01’ 46”
22.	“Paharul mântuirii”	00’ 21”
23.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> “Acum a sosit vremea”	01’ 37”
24.	<i>La Înzmormântare</i> Binecuvântările morților	02’ 54”
25.	Stihira glasului II “Vai câtă durere”	01’ 37”
26.	Stihira glasului V “Adusu-mi-am aminte”	01’ 00”
27.	Stihira glasului VIII “Plâng și mă tânguiesc”	01’ 37”
	Cântări la Sărbători	
28.	<i>La Înălțarea Sf.Cruci</i> Catavasiile Sf.Cruci	00’ 49”
29.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 47”
30.	<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 54”
31.	Catavasiile Paștilor	01’ 23”
32.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 47”

33.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	120 KB
34.	2	125 KB
35.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

MICU IOAN
Săliște

(CD nr.38)

Cântărețul Micu Ioan, angajat la Biserica Mare din Săliște («Catedrala Mărginimii»), s-a născut la 23 iulie 1936 în Comuna Păuca, Județul Sibiu. Părinții săi, Micu Sevastian (pantofar) și Lucreția (agricultoare și casnică) au avut șapte copii, trei băieți și patru fete, dintre care Ioan a fost al doilea.

A urmat primele patru clase primare în comuna natală, iar următoarele trei clase la Ocna Sibiului. În anul 1994 a urmat timp de câteva săptămâni și un curs de atestare ca și cântăreț bisericesc, la Cluj-Napoca.

A fost de meserie zidar, apoi a lucrat ca factor poștal și la C.E.C. (Casa de Economii și Consemnațiuni), mai întâi la Păuca, din 1962 până în 1965, iar din anul 1965 la Săliște, unde a și locuit de atunci până în prezent (februarie 2003). Căsătorit cu Micu Emilia din Blaj, au avut patru copii, toți băieți.

După 1970 a început să cânte la Biserica din Grui (Săliște). Mai înainte cântase muzică populară, așa cum învățase de la mama lui («care avea voce»), obținând chiar și unele premii comunale și județene.

În 1994, obținând atestatul de cântăreț, s-a transferat și a fost angajat la Biserica Mare din Săliște, urmând cântărețului Peligrad Ion (fratele lui Peligrad Ilie).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 27 februarie 2003, la Biserica din Grui - Săliște).

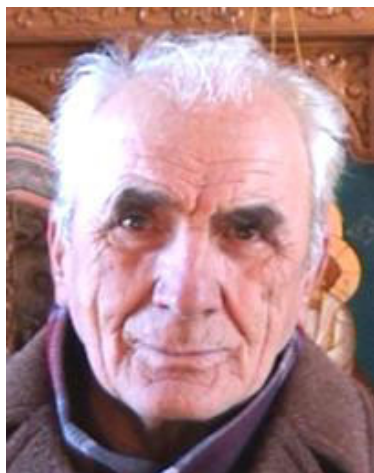


CD nr. 38
Micu Ioan - Săliște
(27 februarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 43"
2.	Stihiră pe melodia troparului (probă)	00' 21"
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 34"
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 35"
	Glasul III	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>); probă	00' 31"
6.	VARIANTĂ	00' 25"

7.	Glasul IV Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
8.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 31"
9.	Glasul V Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
10.	Glasul VI Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 39"
11.	Glasul VII Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 30"
12.	Glasul VIII Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
Cântări la Sfânta Liturghie		
13.	Antifonul I	00' 38"
14.	Antifonul II (Antifoane la Praznice: "Câți în Hristos" - v.la Sf.Botez) ("Crucii Tale" - v.la Înălțarea Sf.Crucii)	01' 04" (00' 49") (01' 02")
15.	"Sfinte Dumnezeule"	02' 26"
16.	Heruvicul	02' 26"
17.	"Pe Tine Te laudăm"	00' 38"
18.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 14"
19.	Alte răspunsuri scurte: "Veniți să ne închinăm"	00' 35"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
20.	<i>La Sf.Botez</i> "Câți în Hristos"	00' 49"
21.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> "Acum a sosit vremea"	00' 28"
22.	<i>La Înzmormântare</i> Binecuvântările morților	01' 02"
23.	Svetilna ("Cu adevărat deșertăciune")	01' 38"
24.	Condacul ("Cu Sfinții odihnește")	00' 52"
25.	Stihira glasului II "Vai câtă luptă" - pare a fi o formă combinată, cu elemente comune altor glasuri	01' 59"
26.	Irmoase la Praznicele Împărătești Irmosul Învierii (Sf.Paști)	01' 40"
Cântări la Sărbători		
27.	<i>La Înălțarea Sf.Crucii</i> "Crucii Tale"	01' 02"
28.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00' 47"
29.	<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 58"
30.	Catavasiile Paștilor	00' 51"
Alte Cântări bisericesti		
31.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 06"
32.	VARIANTĂ (probă)	00' 38"
Diferite alte cântări		

33.	Cântec popular (“Când eram...”)	01’ 50”
34.	SECVENȚĂ VIDEO: Micu Ioan și Biserica din Grui (Săliște)	02’ 15”
35.	FOTOGRAFII (în format digital): 1	164 KB
36..	2	157 KB
37.	3	149 KB
38.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



POMERAN IOAN
Săliște

(CD nr.39)

S-a născut la 7 noiembrie 1929 în Săliște ca ultimul dintre cei patru copii (doi băieți și două fete) ai lui Niculae și Maria Pomoran, agricultori.

A făcut patru clase primare la Săliște și patru clase la Orlat (fiind într-un timp secretar de partid, a fost obligat să aibe opt clase absolvite). A lucrat ca muncitor forestier în Orlat din 1948 până la pensionare, în anul 1990. După pensionare a fost angajat ca și cântăreț la Biserica din Grui (Săliște), unde începuse să cânte

încă de prin anul 1980.

Cântarea bisericească a învățat-o de la Cărată Nicolae și Damaschin Paraschiva, amândoi din Săliște.

Căsătorit cu Elena Pomoran din Săcel, au avut doi băieți.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut joi 27 februarie 2003, la Biserica din Grui-Săliște)

CD nr. 39
Pomoran Ioan - Săliște
(27 februarie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 40”
	Glasul II	
2.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 47”
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 31”
	Glasul III	
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 28”
	Glasul IV	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 31”
6.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 26”

7.	Glăsul V Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glăsului</i>)	00' 32"
8.	Glăsul VI Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glăsului</i>)	00' 30"
9.	Glăsul VII Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glăsului</i>)	00' 25"
10.	Glăsul VIII Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glăsului</i>)	00' 23"
Cântări la Sfânta Liturghie		
11.	Antifonul I	00' 35"
12.	Antifonul II	01' 07"
13.	Fericirile (pe melodia antifonului glăsului IV) (Antifoane la Praznice: "Câți în Hristos" - v.la Sf.Botez) (“Crucii Tale” - v.la Înălțarea Sf.Cruci)	00' 22" (01' 33") (01' 03")
14.	“Sfinte Dumnezeule”	01' 59"
15.	Heruvicul	02' 13"
16.	“Ca pe Împăratul”	00' 41"
17.	“Pe Tine Te laudăm”	00' 40"
18.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02' 00"
19.	Alte răspunsuri scurte: “Veniți să ne închinăm”	00' 39"
Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare		
20.	“Sfânt, Sfânt Sfânt”	02' 02"
21.	“De Tine se bucură”	02' 05"
22.	“Pe arătătorul”	00' 26"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sf.Botez</i>		
23.	"Câți în Hristos"	01' 33"
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
24.	“Acum a sosit vremea”	00' 38"
<i>La Învmormântare</i>		
25.	Binecuvântările morților	02' 26"
Irmoase la Praznicele Împărătești		
26.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	02' 26"
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf.Cruci</i>		
27.	“Crucii Tale”	01' 03"
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
28.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 26"
<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>		
29.	Troparul Învierii	01' 11"
30.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 41"
31.	Catavasiile Învierii	00' 48"
Alte cântări bisericesti		
32.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00' 57"
33.	Priceasnă: “Veniți creștini” (fragm.)	01' 31"

34.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 33"
35.	FOTOGRAFII (în format digital): 1	150 KB
36.	2	161 KB
37.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

**Preot
CIOCAN IOAN
Săliște**

(CD nr.40)

Născut în Satul Glâmbocă, Comuna Avrig, Județul Sibiu, la 11 decembrie 1957, Pr.Ioan Ciocan a fost cel mai mare dintre cei trei băieți ai lui Vasile (agricultor și cântăreț bisericesc, decedat la 21 iulie 2000, în vârstă de 78 de ani; angajat cântăreț “cu acte” a fost doar în ultimii doi ani de viață) și *Eugenia Ciocan* (agricultoare). Ceilalți doi frați sunt Constantin Ciocan din Sibiu (profesor de religie și de asemenea un foarte bun cântăreț) și Vasile Ciocan (croitor).



După școala generală urmează între anii 1971-1976 Seminarul Teologic din Cluj-Napoca, în ultimii doi ani fiind și cântăreț la Catedrala ortodoxă din Cluj-Napoca. În anii 1976-1977 efectuează serviciul militar, cu termen redus, după ce reușise la examenul de admitere la Institutul Teologic din Sibiu.

În anul 1978 începe Institutul Teologic de grad universitar din Sibiu, pe care îl absolvă în anul 1982, iar apoi, timp de un an (1983), este cântăreț la strana Bisericii Mari din Săliște. În timpul studiilor universitare urmează și Școala Populară de Artă din Sibiu, la secția canto (1978-1980).

Este hirotonit preot pe seama Parohiei Săliște 1 în anul 1984, urmându-i Părintelui Ioan Isacu, pensionat la vârsta de 84 de ani.

Din anul 1982 este solist al “Reuniunii de cântări din Săliște”, din anul 1996 fiind și președinte al acestei asociații.

Căsătorit cu Maria Ciocan (născută Bunea), învățătoare în Săliște, au două fete.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 5 martie 2003)

**CD nr. 40
Pr.Ciocan Ioan - Săliște
(5 martie 2003)**

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glăsul I	
1.	Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 38"
2.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 16"

3.	<i>Glasul II</i> Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 59”
4.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 00”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 41”
6.	<i>Glasul III</i> Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 09”
7.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 54”
8.	<i>Glasul IV</i> Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 23”
9.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 58”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 38”
11.	<i>Glasul V</i> Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 46”
12.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 55”
13.	<i>Glasul VI</i> Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 02”
14.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 00”
15.	<i>Glasul VII</i> Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 34”
16.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 57”
17.	<i>Glasul VIII</i> Dogmatica glasului (la “Doamne strigat-am”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	03’ 26”
18.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 10”
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 36”
20.	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii <i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> “Acum a sosit vremea”	01’ 43”
21.	<i>La Înzmormântare</i> Bindecuvântările morților	02’ 01”
22.	Irmoase la Praznicele Împărătești Irmosul Învierii (Sf.Paști)	04’ 57”
23.	Cântări la Sărbători <i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 38”
24.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 09”
25.	Catavasiile Paștilor	00’ 36”
26.	Alte cântări bisericesti Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01’ 58”

27.	Polieleu cu Pripeală	03' 45"
28.	"Acestea zice Domnul" - Antifon glas VIII în Joia Mare	03' 05"
Diferite alte cântări		
29.	Solo din "Răsunet de la Crișana" (după Ioan Vidu)	01' 48"
SECVENȚĂ VIDEO		
30.		01' 14"
FOTOGRAFII (în format digital):		
31.	1	119 KB
32.	2	144 KB
TEXT (scurtă biografie)		
33.		12 KB

Preot sachelar
TRIFAN IOAN
Sibiu



(CD nr.41)

Născut în Comuna Rășinari, Jud.Sibiu, la 5 martie 1944, Pr.Trifan Ioan a fost primul dintre cei trei băieți ai lui Trifan Ioan (instalator) și Trifan Dobra (manevrator vane), angajați ai Întreprinderii comunale de apă Sibiu. Tatăl a cântat timp de 12 ani în *Corul Catedralei Mitropolitane din Sibiu* (și ca solist), sub conducerea Pr.Timotei Popovici și în *Corul Reuniunii Meseriașilor din Sibiu "Victor Tordoșanu"*, aflat de asemenea sub conducerea lui T.Popovici.

După Școala elementară (la Sibiu), Trifan Ioan urmează un an la *Liceul Militar din Breaza* (1957-1958), absolvind apoi, ca șef de promoție, unica serie de patru ani (1958-1962) a *Școlii de Arte și Meserii din Sibiu*. Între anii 1962-1964 urmează doi ani la *Liceul "Domnița Ileana"* (Liceul Teoretic Nr.3 din Sibiu), completându-și apoi studiile liceale între anii 1966-1969.

În timpul stagiului militar (1964-1966), efectuat la Marina Militară (unde a fost și scafandru A.S.A.), este solist, prezentator și textier al *Formației artistice "Albatrosul" a Marinei Militare*, din Mangalia.

Cu preocupări sportive (box categoria pană, la *Școala Sportivă Sibiu*, ulterior *Clubul Sportiv Muncitoresc Sibiu*, între anii 1959-1961 și handbal la *Clubul "Voința" Sibiu* între anii 1962-1964), este totodată bine înzestrat vocal, cântând, inclusive ca solist, în *Corul Arsenalului Armatei din Sibiu* (la Arsenalul Armatei Sibiu, devenit ulterior "Automecanica" Sibiu/I.P.A.S., "Compa", a fost și angajat ca tehnician pirotehnic și aprovizionare) și în *Corul Sindicatului Învățământ*, sub conducerea lui Eufimie Ciumac și Ioan Arsin.

Între anii 1969-1973 urmează cursurile *Institutului Teologic de grad Universitar din Sibiu*, după absolvire fiind hirotonit preot în Comuna Hașag, Jud.Sibiu, unde activează timp de 15 ani (1973-1988). În august 1988 este numit preot în Sibiu (Parohia Sibiu Cetate I), din anul 1991 activând ca titular al Parohiei "Adormirea Maicii Domnului" (Sibiu Cetate III). Preot sachelar, este distins cu Crucea Patriarhală.

Căsătorit în anul 1969 cu Felicica Belășcu (fostă colegă de bancă), au împreună două fiice, Teodora (n.1970) și Claudia (n.1971).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 17 iulie 2003)

CD nr. 41
Pr. Ioan Trifan - Sibiu
(17 iulie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfânta Liturghie	
1.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 49”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Cumunie</i>	
2.	„Doamne, Dumnezeuul nostru“	00’ 27”
3.	Tropare („Isaie dănuiește“ etc.)	01’ 45”
	<i>La Sf. Maslu</i>	
4.	Stihira I	01’ 08”
5.	Sedeală, glas VIII	00’ 46”
6.	Sedeală, glas IV	00’ 45”
7.	Condac, glas II	00’ 34”
8.	Luminânda	01’ 10”
9.	“Unule, Cel ce ești grabnic spre ajutor“	00’ 46”
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
10.	Tropare la “Dumnezeu este Domnul”	01’ 54”
11.	“Acum a sosit vremea“	01’ 37”
	<i>La Înarmorântare</i>	
12.	Tropare (“Cu duhurile dreptilor”)	01’ 52”
13.	“Dumnezeul duhurilor” (rugăciune)	01’ 32”
14.	Aliluia, “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” etc.	01’ 53”
15.	Binecuvântările morților	03’ 14”
16.	“Odihnește, Mântuitorule” - tropar glas V	00’ 41”
17.	“Nu este sfânt precum Tu” (Irmosul cântării III a canonului)	00’ 30”
18.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 48”
19.	“Marea vieții” (Irmosul cântării VI a canonului)	00’ 39”
20.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 53”
21.	“Pe Dumnezeu a-L vedea” (Irmosul cântării IX a canonului)	00’ 39”
22.	Stihira glas II: “Vai câtă durere” (pe podobie din Maramureș ?)	02’ 49”
23.	Stihira glas V: “Adusu-mi-am aminte”	01’ 45”
24.	Stihira glas VIII: “Plâng și mă tânguiesc”	03’ 06”
25.	“Veniți fraților”, “Ce despărțire este”	02’ 12”
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>	
26.	Troparul Sf. Cruci	00’ 35”
	<i>La Sf. Paști (Învieria Domnului)</i>	
27.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 16”
28.	“Înviind Iisus din mormânt” - pe glas VIII	00’ 38”
	Alte cântări bisericesti	
29.	“Apărătoarei Doamne” (Condac)	01’ 33”
30.	“Cruce sfântă, părăsită” (Priceasnă)	03’ 41”

31.	“A bătut la ușa ta cineva” (Priceasnă“)	03’ 58”
32.	“Privește-n jos pe-acest pământ” (Priceasnă, Valea Vișeuului)	04’ 40”
33.	SECVENȚĂ VIDEO	01’ 47 ^c
34.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	17 KB
35.	2	10 KB
36.	3	20 KB
37.	4	15 KB
38.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



**Preot
GALEA IOAN
Sibiu**

(CD nr.42)

S-a născut la 3 martie 1951 în Satul Geacăș, Com.Ațel, Jud.Sibiu, ca al doilea dintre cei trei băieți ai familiei Romulus și Virginia Galeș. Deși tatăl său (Romului Galeș) a fost cântăreț bisericesc în Satul Geacăș, continuând să cânte până în prezent, la vârsta de 79 ani (la data înregistrărilor, octombrie 2003), Pr.Galea Ioan a învățat să cânte doar mai târziu, la Seminarul Teologic din Cluj.

A început Școala elementară în satul natal (Geacăș, primele patru clase) și a continuat clasele V-VIII în Satul Alma (Dumbrăveni). Urmează apoi *Seminarul Teologic din Cluj-Napoca*, pe care îl absolvă în anul 1971, după care urmează îndată și *Institutul Teologic de grad Universitar de la Sibiu*, pe care îl termină în anul 1975.

Din anul 1973 este cântăreț la *Catedrala Mitropolitană din Sibiu*, iar după absolvirea Institutului Teologic în anul 1975, este hirotonit diacon tot pentru Catedrala Mitropolitană. În anul 1989 este hirotonit preot pe seama *Bisericii cu hramul “Sf.Nicolae” din Sibiu* (Parohia Sibiu-Lazaret III).

Căsătorit cu Galea Monica (născută Adam) au împreună un copil, pe Ioan Emanuel.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 18 octombrie 2003)

**CD nr. 42
Pr.Galea Ioan - Sibiu
(18 octombrie 2003)**

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Cununie</i>	
1.	Tropare („Isaie dănțuiește“ etc.)	02’ 28”
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
2.	Tropare la “Dumnezeu este Domnul”	02’ 35”

3.	“Acum a sosit vremea“	03’ 13”
	<i>La Înzmormântare</i>	
4.	Tropare (“Cu duhurile dreptilor”)	02’ 17”
5.	Aliluia, “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” etc.	02’ 10”
6.	Binecuvântările morților	05’ 51”
7.	Stihira glas II: “Vai câtă luptă”	02’ 55”
8.	Stihira glas VIII: “Plâng și mă tânguiesc”	02’ 45”
9.	Fericirile la Înzmormântare (glas VI, împreună cu cântărețul Novac Augustin - CD 43)	05’ 07”
	Irmoase la Praznicele Împărătești	
10.	Irmosul Învierii (Sf.Paști), “după carte”	05’ 24”
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
11.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 42”
	<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i>	
12.	Troparul Bobotezei	01’ 06”
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
13.	Catavasiile Paștilor	00’ 43”
	<i>Alte cântări bisericești</i>	
14.	„Acestea zice Domnul“ Antifon în Joia Mare (după Sabin Drăgoi)	04’ 19”
15.	Tropar la binecuvântarea casei noi, glas IV („Precum casei lui Zaheu“)	01’ 12”
	Diverse	
16.	Sf.Evanghelie la Cununie (Ioan 2,1-11)	03’ 22”
17.	Evanghelia VI la Sf.Maslu (Mat.15, 21-28)	02’ 40”
18.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 52”
19.	FOTOGRAFII (în format digital): 1	60 KB
20.	2	31 KB
21.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

NOVACAUGUSTIN

Sibiu

(CD nr.43)

Cântărețul Novac Augustin s-a născut la 1 ianuarie 1942 în Satul Ghijasa de Jos, Com.Nocrich, Jud.Sibiu, ca cel dintâi dintre cei doi băieți ai părinților săi, Pavel și Paraschiva Novac.

A urmat Școala elementară (opt clase) în Com.Nocrich și până la pensionare a lucrat ca instalator sanitar la “Compa” S.A. Sibiu.

Cântă la Biserica “Sf.Nicolae” din Sibiu (Parohia Sibiu-Lazaret III) din anul 2000, dar “la biserică a cântat de când era fecior” că “toată lumea cântă la biserică antifoanele și *Cuvine-se cu adevărat*”; dar, înainte “nu



prea îi dădea cântărețul cântări să cânte”.

Este căsătorit cu Paraschiva Novac și au trei copii, o fată și doi băieți.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 18 octombrie 2003)

CD nr. 43
Novac Augustin - Sibiu
(18 octombrie 2003)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericesti		
Glasul I		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 08”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 02”
Glasul II		
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 48”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 48”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 34”
Glasul III		
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 46”
Glasul IV		
7.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 39”
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 40”
9.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 35”
Glasul V		
10.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	03’ 00”
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 41”
Glasul VI		
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 45”
Glasul VII		
13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 36”
Glasul VIII		
14.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 36”
15.	Variantă (încercare)	01’ 10”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>), cu “Mărire... Și acum..., al Năcătoarei	02’ 23”
17.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 43”
Cântări la Sfânta Liturghie		
18.	Antifonul I	00’ 53”
19.	Antifonul II	01’ 43”
20.	Heruvicul	03’ 07”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Învmormântare</i>		
21.	Stihira glas V: “Adusu-mi-am aminte”	01’ 20”
22.	SECVENȚĂ VIDEO	02’ 00”

23.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	41 KB
24.	2	47 KB
25.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



HERCIU IONEL
Sibiu

(CD nr.44 A, B)

Herciu Ionel s-a născut la 28 septembrie 1937 în Satul Ghijasa de Jos, Com.Nocrich, Jud.Sibiu, ca al treilea dintre cei cinci copii (trei băieți și două fete) ai părinților săi, Nicolae și Maria Herciu, agricultori (țărani).

După ce a făcut Școala generală în satul natal și a urmat Școala profesională-metalurgică nr.2 (“Independența”), obține bacalaureatul la Liceul “Octavian Goga” (fost “Domnița Ileana”) din Sibiu, în anul 1962. A mai absolvit și Școala post-liceală “Independența”, cu profil metalurgic, în anul 1965, lucrând apoi ca tehnician la Uzina “Independența” din Sibiu (în domeniul metalurgic) până la pensionare, în anul 1992.

Căsătorit cu Rozalia Herciu, au împreună doi băieți, pe Lucian și Radu.

Încă fiind copil și mergând la biserică cu mama sa, a învățat să cânte, mai ales glasurile, de la bunicul său dinspre partea mamei, Benchea Toader, care cânta în strana bisericii din Ghijasa. Apoi nu a mai cântat, ca adult, decât ocazional. Tot ocazional a mai cântat muzică populară.

După ieșirea la pensie a fost chemat de către cântărețul Ciuchină Alexe la strana bisericii “Sf.Evanghelist Luca” de pe Strada Lungă din Sibiu, preoți fiind Părintele Victor Bunea, Burcuș Teodor, Moisiu Liviu și Buta Eugen.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 22 iulie 2004)

CD nr. 44 A
Herciu Ionel - Sibiu
(22 iulie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericesti	
	<i>Glasul I</i>	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 53”
2.	Model pentru “însuși-glasul” - Stihira a VI-a de la “Doamne strigat-am”	01’ 17”
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 57”
	<i>Glasul II</i>	
4.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 33”
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 46”

6.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 40"
	Glasul III	
7.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 06"
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 46"
	Glasul IV	
9.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 22"
10.	Model pentru “însuși-glasul” - Stihira a IV-a de la “Doamne strigat-am”	01' 27"
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 48"
12.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 42"
	Glasul V	
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 20"
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 55"
	Glasul VI	
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 22"
16.	Model pentru “însuși-glasul” - “Miluiește-ne Dumnezeu” de la Utrenie	01' 00"
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 54"
	Glasul VII	
18.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 08"
19.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 43"
	Glasul VIII	
20.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 33"
21.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - Model pentru “însuși-glasul”	01' 31"
22.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
23.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 24"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
24.	Heruvicul	03' 26"
25.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02' 07"
26.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 02"
	FOTOGRAFI (in format digital):	
27.	- 1	213 KB
28.	- 2	196 KB
29.	- 3	187 KB
30.	- 4	182 KB
31.	- 5	206 KB
32.	- 6	45 KB
33.	- 7	52 KB
34.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

CD nr. 44 B
Herciu Ionel - Sibiu
(22 iulie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
1.	<i>La Cununie</i> Tropare	01' 40"
2.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> "Acum a sosit vremea"	02' 51 "
3.	<i>La Înarmorântare</i> Aliluia, "Cela ce cu adâncul înțelepciunii" etc.	01' 29"
4.	Binecuvântările morților	03' 27"
5.	Svetilna ("Cu adevărat deșertăciune")	01' 41"
6.	"Marea vieții" - Imnosul cântării a VI-a	00' 36"
7.	Condacul ("Cu Sfinții odihnește")	00' 39"
8.	Stihira glas II, "Vai câtă luptă" - Model pentru "însuși-glasul"	01' 52"
9.	Stihira glas V, "Adusu-mi-am aminte" - Model pentru "însuși-glasul"	01' 27"
Cântări la Sărbători		
10.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	01' 02"
11.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Catavasiile Paștilor	00' 40"
12.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 12"
Alte cântări bisericesti		
13.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	02' 28"
14.	Polieleu cu Pripeale (Mărimuri la Polieleu) - integral (la 14 sept., Înălțarea Sfintei Cruci)	10' 45"
15.	Polieleu (fragment) - Model pentru Antifonul glasului VIII	00' 58"
16.	Priceasnă ("Pentru Tine Doamne")	01' 18"
17.	Priceasnă ("Sfinte Dumnezeule")	01' 56"



CIUCHINĂ ALEXE
Sibiu

(CD nr.45)

Născut în Satul Movile, Com.Iacobeni, Jud.Sibiu la 20 iulie 1920, ca al doilea din cei patru copii (trei băieți și o fată) ai părinților săi, Patrachie și Maria Ciuchină, agricultori, Ciuchină Alexe a învățat de la început să cânte de la mama sa, bună cântăreață. Fiind cu toți apropiați de biserică, și fratele său mai mic, Ștefan, a fost cântăreț în satul natal, iar fratele mai mare, Ioan, a fost timp de mai bine de 40 de ani epitrop și crâsnic al bisericii din Movile.

A urmat opt clase la Școala din sat, după care a fost agricultor și “cântăreț toată viața”. S-a ocupat cu multă dragoste și de apicultură. A fost angajat ca și cântăreț încă din anul 1945, mai întâi la Brădeni - de unde era Livia, cea dintâi soție a sa - apoi la Cisnădie și, cu transfer, din anul 1975, la Biserica cu hramul “Sf.Evanghelist Luca” de pe Strada Lungă din Sibiu.

În anul 1978 a obținut la Cluj diploma de asimilare ca și cântăreț.

Cu prima soție, Livia, au avut împreună trei copii (doi băieți și o fată). Rămas văduv, s-a recăsătorit cu actuala soție, Silvia, din Alămor.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, vineri 30 iulie 2004)

CD nr. 45
Ciuchină Alexe - Sibiu
(30 iulie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glasul I		
1.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 07”
2.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 43”
Glasul II		
3.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 00”
4.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 38”
5.	Antifonul glasului (irmologic) - la Stihovăna	00’ 48”
Glasul III		
6.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 22”
7.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 39”
Glasul IV		
8.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 46”
9.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 35”
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 31”
Glasul V		
11.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 31”
12.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 41”
Glasul VI		
13.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 33”
14.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 37”
Glasul VII		
15.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 13”
16.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 33”
Glasul VIII		
17.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 48”
18.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 30”
19.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 37”
Cântări la Sfânta Liturghie		
20.	Heruvicul	02’ 47”
21.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01’ 01”
22.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt”)	00’ 49”

23.	“Pe Tine Te lăudăm”	00’ 57”
24.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 33”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
25.	<i>La Cununie</i> Tropare	01’ 17”
26.	<i>La Sf.Maslu</i> “Dat-ai darul Tău”	01’ 49”
27.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> “Acum a sosit vremea”	01’ 53”
28.	<i>La Înzmormântare</i> Binecuvântările morților	03’ 01”
29.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 25”
30.	Sihira glasului II - “Vai câtă luptă”	01’ 44”
Cântări la Sărbători		
31.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 48”
32.	<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i> Catavasiile Botezului	00’ 45”
33.	<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i> Catavasiile Paștilor	00’ 39”
34.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 47”
Alte cântări bisericesti		
35.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01’ 47”
36.	Polieleu cu Pripeale (Mărimuri la Polieleu) - la Sf.Mihail și Gavril	04’ 15”
37.	“Cămara Ta” - Svetilna din Săptămâna Mare	00’ 46”
38.	Priceasna - “O pâine sfântă din cer”	02’ 19”
39.	Priceasna - “Creator mărit”	01’ 32”
40.	SECVENȚĂ VIDEO	01’ 05”
41.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	220 KB
42.	-2	230 KB
43.	-3	202 KB
44.	-4	187 KB
45.	-5	62 KB
46.	-6	54 KB
47.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

BUZAN JIMĂN DANIEL
Sibiu

(CD nr.46)

Născut la 2 decembrie 1937 în Comuna Alțâna, Jud. Sibiu, Buzan Jimăn Daniel a fost al treilea din cei trei băieți ai părinților săi, Vasile și Paraschiva. A urmat șapte clase primare în comuna natală și a început să cânte la biserică de la vârsta de 13 ani, învățând cântarea de la nașul său, Bucșă Ioan, cântăreț bisericesc – preot fiind Filip Crișan.



A lucrat la Fabrica de Bere Sibiu, la serviciul desfacere până la pensionare, în anul 1992, pe caz de boală, apoi pensionat definitiv în anul 1997. Căsătorit cu Maria, au avut un băiat, Daniel.

La Sibiu a fost angajat cântăreț la Biserica de pe Ștefan del Mare, de către Părintele Nichifor Todor, în anul 1981 obținând Diploma de cântăreț bisericesc la Cluj, la cursurile de asimilare pentru cântăreți. Din anul 1994 este angajat cântăreț la Biserica ”Sf. Antonie ccel Mare” din Sibiu.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 15 septembrie 2004)

CD nr. 46
Buzan Jimăn Daniel - Sibiu
(15 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 20”
2.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 00”
	Glusul II	
3.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 37”
4.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 51”
5.	Antifonul glasului (irmologic) - la Stihovnă	00’ 33”
	Glusul III	
6.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 28”
7.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 50”
	Glusul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 43”
9.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 46”
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 38”
	Glusul V	
11.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 54”
12.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 47”
	Glusul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 00”
14.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 50”

	Glasul VII	
15.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 05”
16.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 42”
	Glasul VIII	
17.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 24”
18.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 37”
19.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 47”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Heruvicul	02’ 31”
21.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01’ 08”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Cumunie</i>	
22.	Tropare	01’ 51”
	<i>La Sf.Maslu</i>	
23.	“Dat-ai darul Tău” („Ai dat Harul Tău“)	00’ 50”
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
24.	“Acum a sosit vremea”	01’ 40”
	<i>La Înarmorântare</i>	
25.	Tropare (“Cu duhurile dreptilor”)	01’ 44”
26.	Aliluia, “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” etc.	01’ 07”
27.	Bindecuvântările morților	02’ 53”
28.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 24”
29.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 31”
30.	Stihira glasului II - “Vai câtă luptă”	01’ 30”
31.	Stihira glasului V - “Adusu-mi-am aminte”	01’ 08”
32.	Stihira glasului VIII - “Plâng și mă tânguiesc”	01’ 15”
33.	“Veniți fraților”, “Ce despărțire este”	01’ 59”
	Irmoase la Praznicele Împărătești	
34.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	03’ 01”
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf.Cruci</i>	
35.	Catavasiile Sf.Cruci	00’ 51”
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
36.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 33”
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
37.	Catavasiile Paștilor	00’ 34”
38.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 01”
	<i>La Înălțarea Domnului</i>	
39.	Catavasiile Înălțării Domnului	00’ 43”
	Alte cântări bisericesti	
40.	Melodia svetilnei (luminândeii)	01’ 32”
41.	Proba (Svetilna)	01’ 14”
42.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu) - la Sf.Mihail și Gavril	01’ 37”
43.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 57”

44.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	49 KB
45.	-2	253 KB
46.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



HÎNDOREAN ION
Poiana Sibiului

(CD nr.47)

Hîndorean Ion s-a născut în Comuna Poiana Sibiului, Jud.Sibiu, la 25 noiembrie 1937, ca primul dintre cei doi copii (un băiat și o fată) ai familiei Nicolae și Ana Hîndorean, agricultori. A urmat șapte clase la școala din sat, după care a avut diferite ocupații - diriginte de poștă, casier la Cooperație, director de Cămin Cultural - ocupându-se totuși în principal de croitorie, meserie pe care a învățat-o de la un meșter din sat). A ieșit la pensie în anul 1997.

Din 1973 cântă la biserică - la cele două biserici din Poiana Sibiului, prin rotație - doar doi ani fiind angajat ca și cântăreț, din 1998 până 2000.

Căsătorit cu Istina, au trei copii, un băiat și două fete - băiatul fiind și el croitor și cântăreț bisericesc (vezi Hîndorean Nicolae - CD nr.48).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Joi 16 septembrie 2004)

CD nr. 47
Hîndorean Ion - Poiana Sibiului
(16 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 47"
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 39"
3.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>) - combinat cu glasul Antifonului II	02' 00"
	Glasul III	
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 39"
	Glasul IV	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
6.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 21"
	Glasul V	
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 41"

8.	Glasul VI Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 46"
9.	Glasul VII Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
10.	Glasul VIII Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 36"
Cântări la Sfânta Liturghie		
11.	Antifonul I	00' 45"
12.	Antifonul II	01' 49"
13.	Heruvicul	03' 08"
14.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01' 10"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Cununie</i>		
15.	Tropare	01' 52"
<i>La Învmormântare</i>		
16.	Binecuvântările morților	01' 21"
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>		
17.	Catavasiile Sf. Cuci	01' 02"
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
18.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 32"
<i>Buna Vestire</i>		
19.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 30"
<i>La Sf. Paști (Învieria Domnului)</i>		
20.	Catavasiile Paștilor	00' 27"
21.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 01"
Alte cântări bisericești		
22.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 10"
23.	Doxologia Mare -pe glasul Antifonului IV	01' 26"
24.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 31"
25.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	41 KB
26.	-2	42 KB
27.	-3	237 KB
28.	-4	243 KB
29.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

HÎNDOREAN NICOLAE
Poiana Sibiului

(CD nr.48)

Născut la 2 decembrie 1962 în Comuna Poiana Sibiului este primul și singurul băiat dintre cei trei copii ai lui Ion și Iustina Hîndorean, tatăl fiind croitor și cântăreț biseiricesc (vezi Hîndorean Ion - CD nr.47), iar mama salariată.

A absolvit Școala Generală din Poiana Sibiului și Liceul Industrial Nr.1 din Sibiu, lucrând mai apoi croitoria în satul natal.

A învățat să cânte de la tatăl său și ca autodidact, după cărțile de cântări bisericești. La gitară cântă încă din liceu, iar acasă se ajută și cu orga electronică. A avut ocazia să asculte cântări bisericești după o înregistrare făcută la Cluj. De 8-9 ani cântă la biserică în Poiana Sibiului, cu Părintele Nicolae Teoc.

Căsătorit cu Vlasiana, au doi copii, un băiat și o fată.



(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Joi 16 septembrie 2004)

CD nr. 48

Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului
(16 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glăsul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 43”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 55”
	Glăsul II	
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 43”
4.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 41”
	Glăsul III	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 41”
	Glăsul IV	
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 42”
7.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 35”
	Glăsul V	
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 50”
	Glăsul VI	
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 46”
	Glăsul VII	
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 43”
	Glăsul VIII	
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 33”
12.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 43”

	Cântări la Sfânta Liturghie	
13.	Antifonul I	00' 36"
14.	Antifonul II	01' 21"
15.	Răspunsurile Mari (Sfânt, Sfânt, Sfânt“)	01' 13“
16.	“Pe Tine Te laudăm”	01' 27"
17.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01' 49"
18.	“Bine este cuvântat”	00' 15“
19.	“Văzut-am lumina cea adevărată“	00' 24“
20.	“Amin. Să se umple gurile noastre”	00' 44"
21.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00' 35“
	Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare	
22.	“Sfânt, Sfânt Sfânt”	02' 20"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sf.Maslu</i>	
23.	Luminânda (Svetilna - melodia la Praznice)	00' 41"
	<i>La Învmormântare</i>	
24.	Binecuvântările morților	00' 53"
25.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00' 29"
	Irmoase la Praznicele Împărătești	
26.	Irmos la Nașterea Fecioarei	01' 37"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf.Cruci</i>	
27.	“Crucii Tale”	00' 34"
	Alte cântări bisericesti	
28.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00' 46"
29.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 24“
30.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	46 KB
31.	- 2	306 KB
32.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



**MICU IOAN
Păuca**

(CD nr.49)

Născut la 30 ianuarie 1977 la Sibiu (maternitate), Micu Ioan este originar din Comuna Păuca, Jud.Sibiu, fiind al doilea copil din cei cinci (trei băieți și două fete) pe care i-au avut părinții săi, Micu Gheorghe (șofer) și Maria (casnică). A făcut opt clase în comuna natală și a lucrat ca zidar și ”cu tractorul la pământ”.

A învățat să cânte de la “cântărețul bătrân”, Joarză Vasile. Este cântăreț la Parohia din păuca, unde și locuiește.

Este căsătorit cu Simona Micu și au împreună doi băieți, de șase și de patru ani.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Luni 20 septembrie 2004)

CD nr. 49
Micu Ioan - Păuca
(20 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
<i>Glasul I</i>		
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 48"
2.	Troparul Învierii (Probă)	01' 45"
<i>Glasul II</i>		
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 23"
4.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 24"
<i>Glasul III</i>		
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 21"
<i>Glasul IV</i>		
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 21"
7.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 00"
<i>Glasul V</i>		
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 23"
<i>Glasul VI</i>		
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 32"
<i>Glasul VII</i>		
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) - variantă a glasului 2 ?	01' 22"
<i>Glasul VIII</i>		
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 33"
12.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 32"
Cântări la Sfânta Liturghie		
13.	Antifonul I	00' 52"
14.	Antifonul II	01' 34"
15.	“Sfânt, Sfânt, Sfânt“	01' 01"
16.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01' 42"
17.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00' 33"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Cununie</i>		
18.	“Isaie dăntuiește”	00' 43"
<i>La Sfeștanie</i>		
19.	„Acum a sosit vremea“	00' 34"
<i>La Înzmormântare</i>		
20.	Binecuvântările morților	02' 21"
21.	“Odihnește Mântuitorule” (tropar)	00' 41"
22.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00' 31"
23.	Sihira glasului II - “Vai câtă luptă“	01' 21"

24.	Sihira glasului V - "Adusu-mi-am aminte"	01' 00"
25.	Sihira glasului VIII - "Plâng și mă tânguiesc"	01' 06"
Cântări la Sărbători		
26.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00' 34"
27.	<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i> Catavasiile Botezului Domnului	00' 30"
28.	<i>Întâmpinarea Domnului</i> Catavasiile Întâmpinării	00' 31"
29.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Catavasiile Învierii (Sfintelor Paști)	00' 29"
Alte cântări bisericesti		
30.	Priceasnă ("Dă-ne Doamne unitate")	01' 28"
31.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 31"
32.	FOTOGRAFII (în format digital): 1	40 KB
33.	- 2	408 KB
34.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

RITIVOINICOLAE

Daia

(CD nr.50)

Cântărețul Ritivoi Nicolae este originar din Satul Daia, Comuna Roșia, Jud.Sibiu, unde s-a născut la 7 iulie 1959, ca al treilea fiu al părinților săi, Ritivoi Nicolae - cântăreț bisericesc (decedat în anul 2002) și Maria - agent de poștă. După ce a absolvit opt clase în satul natal, apoi Liceul industrial Independența și un an și jumătate de Școală profesională la Sibiu, a lucrat ca sculer-matrițer la «Balanța» Sibiu și curier la Hotelul «Intercontinental».

A învățat să cânte de mic copil de la tatăl său, după decesul acestuia rămânând singur cântăreț la Parohia ortodoxă din Satul Daia, unde și locuiește.

Căsătorit cu Ana Ritivoi, au doi copii, Anamaria și Nicolae.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Luni 20 septembrie 2004)



CD nr. 50
Ritivoi Nicolae - Daia
(20 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
1.	Cele opt glasuri bisericesti <i>Glasul I</i> Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 44"

2.	Glasul IV Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 46"
3.	Antifonul glasului (irmologic)	01' 13"
Cântări la Sfânta Liturghie		
4.	Heruvic	01' 57"
5.	“Ca pe Împăratul“	01' 04"
6.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02' 01"
7.	„Bine este cuvântat“	00' 18"
8.	“Văzut-am lumina”	00' 29"
9.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00' 44"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Învmormântare</i>		
10.	“Cela ce cu adâncul înțelepciunii”	00' 54"
11.	Binecuvântările morților	01' 56"
12.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00' 30"
Cântări la Sărbători		
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
13.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 31"
Alte cântări bisericesti		
14.	Svetilna (luminânda)	01' 31"
15.	Binecuvântările Învierii	02' 16"
16.	Doxologia Mare (pe Antifon IV)	03' 50"
17.	Priceasnă (“O, Părinte-al mângâierii“)	00' 55"
18.	Priceasnă (“Prea Sfântă Născătoare”)	01' 54"
19.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 34"
20.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	42 KB
21.	-2	367 KB
22.	-3	221 KB
23.	-4	357 KB
24.	-5	367 KB
25.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



POPA IOAN
Săcel

(CD nr.51)

Născut la 15 februarie 1938 în Satul Săcel, Jud.Sibiu, ca unicul fiu și cel mai mic dintre cei trei copii ai lui Dumitru și Maria Popa, de profesie agricultori, cântărețul Popa Ioan a urmat primele patru clase elementare în satul natal și clasele V-VIII în Com.Orlat. A urmat și trei ani de școala Profesională, în calificarea de lăcătuș-mecanic, după care a lucrat timp de cinci ani ca mecanic de

locomotivă. În cele din urmă s-a profilat pe meseria de mecanic auto, până la pensionare.

A învățat să cânte încă din copilărie., iar în ultimii ani (după 2000) de la Macrea Octavian, cantor în sat. Din anul 2001 cântă în strană la biserica din Săcel, iar de la 1 ianuarie 2003 este angajat «cu carte de muncă» la Protopopiatul Săliște, Sat Săcel.

Căsătorit cu Popa Livia, au împreună doi băieți, pe Ioan și Florin.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Marți 21 septembrie 2004)

CD nr. 51
Popa Ioan - Săcel
(21 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glusul I		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - o formă înrudită cu glasul IV	01’ 05”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 49”
Glusul IV		
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 42”
4.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 46”
Cântări la Sfânta Liturghie		
5.	Antifonul I	00’ 43”
6.	Antifonul II	01’ 23”
7.	Fericirile (pe glas VI tropar)	02’ 14”
8.	Heruvicul	02’ 22”
9.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01’ 05”
10.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt”)	01’ 21”
11.	“Pe Tine Te laudăm”	01’ 36”
12.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 19”
13.	“Bine este cuvântat”	00’ 22”
14.	“Văzut-am lumina cea adevărată”	00’ 37”
15.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 45”
16.	Alte răspunsuri scurte: „Veniți să ne închinăm”	00’ 51”
17.	„Amin”	00’ 21”
18.	„Să se umple gurile noastre”	00’ 58”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
La Cununie		
19.	Tropare („Isaie dăntuiește” de trei ori)	01’ 30”
La Sfeștanie (Aghiazma mică)		
20.	“Acum a sosit vremea”	03’ 23”
La Înzmormântare		
21.	Binecuvântările morților	04’ 15”
22.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 45”
23.	Stihira glasului V - “Adusu-mi-am aminte”	01’ 28”
Alte cântări bisericești		

24.	Priceasnă (“Stau adeseori pe gânduri”)	01’ 06
	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 34“
	FOTOGRAFII (în format digital): 1	45 KB
	-2	361 KB
	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

CAPĂȚĂ MARIA

Săliște

(CD nr.52)

Capătă Maria s-a născut la 11 septembrie 1974 în orașul Deva, Jud.Hunedoara, ca a treia dintre cei cinci copii (trei băieți și două fete) ai părinților săi, Ilie și Ana, muncitori la Uzinele Cugir.

A absolvit Liceul industrial din Cugir, după care a lucrat un an ca pedagog la un centru de copii din Cugir și trei ani la Sibiu, pe post de confecționar încălțăminte. Actualmente (septembrie 2004) este supraveghetor la Muzeul parohial Săliște.

În biserică a învățat să cânte din clasa a III-a, acasă la Cugir, de la Pr.Donu Gheorghe și cântăreții bisericești de acolo. La Săliște, unde locuiește, cântă la Parohia Săliște III, împreună cu cântărețul Dârdea Ioan.

Căsătorită cu Gheorghe Capătă, au un copil.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Marți 21 septembrie 2004)



CD nr. 52
Capătă Maria - Săliște
(21 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 09”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 43”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 20”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 38”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 31”
	Glasul III	
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 36”
	Glasul IV	
7.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 41”
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 37”
9.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 33”

	Glasul V	
10.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 21”
11.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 36”
	Glasul VI	
12.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”) - pe o melodie specială (podobie ?)	00’ 40”
13.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 39”
	Glasul VII	
14.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 33”
	Glasul VIII	
15.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 21”
16.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 32”
17.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 23”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
18.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 52”
19.	- Variantă	00’ 55”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Învmormântare</i>	
20.	Binecuvântările morților	03’ 11”
21.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 18”
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
22.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 27”
	<i>La Adormirea Maicii Domnului</i>	
23.	Troparul Adormirii (psaltică)	00’ 28”
	Alte cântări bisericești	
24.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii) – pe melodia de la sărbători	00’ 43”
25.	Priceasnă (“Iisuse n-am ce să-ți aduc”)	01’ 09”
26.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 20”
27.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	41 KB
28.	- 2	294 KB
29.	- 3	297 KB
30.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



STOICA IOAN
Mândra

(CD nr.53)

Cântărețul Stoica Ioan s-a născut în satul Buia, Com. Șeica Mare, Jud. Sibiu, la 29 martie 1954, ca cel dintâi dintre cei doi copii (un băiat și o fată) ai părinților săi Ioan și Maria Stoica, agricultori. Părinții săi au mai lucrat la «Gaz metan»-Sibiu (tatăl) și la Fabrica de stofe «Libertatea» (mama).

A învățat să cânte de la tatăl său, care a fost și este în continuare cântăreț la Parohia Șura Mare. A urmat opt clase primare (patru în satul Ștenea, Com.Șeica Mare, unde era domiciliul familiei, și patru în satul Buia). Mai mulți ani de Școală Profesională de meserii (UCECOM) a făcut la Sibiu, București și Craiova.

A lucrat croitor la Cooperativa «Îmbrăcămintea»-Sibiu până în anul 1992, iar până în anul 1996 a lucrat la Direcția de Finanțe (impozite și taze locale).

După ce a fost un timp «ajutor la strană», de un an (2003) este angajat cântăreț în Com.Mândra, făcând navetă de la Șura Mare, unde locuiește.

Este căsătorit din anul 1980 cu Maria Albu din Mândra și au cinci copii, trei băieți și două fete.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 22 septembrie 2004)

CD nr. 53
Stoica Ioan - Mândra
(22 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericesti	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 09”
2.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 12”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 35”
4.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 05”
	Glasul III	
5.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 56”
6.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 55”
	Glasul IV	
7.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 55”
8.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 51”
	Glasul V	
9.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	2’ 37”
10.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 13”

	Glasul VI	
11.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 09”
12.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 03”
	Glasul VII	
13.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 46”
14.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 45”
	Glasul VIII	
15.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 45”
16.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 46”
17.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 58”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
18.	Antifonul I	01’ 22”
19.	Antifonul II	02’ 05”
20.	“Pe Tine Te laudăm”	01’ 29”
21.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 04”
22.	“Bine este cuvântat”	00’ 24”
23.	“Văzut-am lumina cea adevărată”	00’ 40”
24.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 49”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Învmormântare</i>	
25.	Binecuvântările morților	01’ 31”
26.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 38”
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
27.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 39”
	<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i>	
28.	Catavasiile Paștilor	00’ 40”
29.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 10”
	Alte cântări bisericești	
30.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii) - pe melodia de la sărbători	01’ 23”
31.	Priceasnă (“Păstorul cel bun”)	03’ 52”
32.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 25”
33.	FOTOGRAFII (în format digital): 1	40 KB
34.	-2	41 KB
35.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

DRĂGHILĂ GHEORGHE

Jina

(CD nr.54)

Drăghilă Gheorghe s-a născut în Sibiu la 21 aprilie 1973, fiind singurul copil al părinților săi Nicolae și Maria, agricultori.

A urmat zece clase în Comuna Jina și a lucrat ca zugrav particular.

A învățat să cânte la biserica din comuna natală de la un cântăreț bătrân, «babu Nelu» (Nicoară Ioan)

Este căsătorit cu Maria, locuiesc în Jina și au un copil.



(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 23 septembrie 2004)

CD nr. 54
Drăghilă Gheorghe - Jina
(23 septembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	 Glasul I	
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 47"
	 Glasul II	
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 39"
3.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 50"
	 Glasul III	
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
	 Glasul IV	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
6.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 02"
	 Glasul V	
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
	 Glasul VI	
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 41"
	 Glasul VII	
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 28"
	 Glasul VIII	
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 31"
11.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 03"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
12.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 42"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	 La Înzmormântare	
13.	Binecuvântările morților	03" 55"

14.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 20”
15.	“Marea vieții” (Irmusul cântării a VI-a a canonului)	00’ 25”
16.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 29”
17.	“Sfinte Dumnezeule” glas VI	00’ 50”
18.	Stihira glasului I: “Care desfătare” (model pentru glasul I)	01’ 10”
19.	Stihira glasului II: “Vai câtă luptă” (model pentru glasul II)	01’ 23”
20.	Stihira glasului IV: “Unde este dezmiardarea” (model pentru glasul IV)	00’ 56”
21.	Stihira glasului V: “Adusu-mi-am aminte” ă” (model pentru glasul V)	01’ 01”
22.	Stihira glasului VI “Început și temeii” (model pentru glasul VI)	01’ 08”
23.	Stihira glasului VII “După chipul și asemănarea” (model pentru glasul VII)	00’ 42”
24.	Stihira glasului VIII “Plâng și mă tânguiesc” (model pentru glasul VIII)	01’ 07”
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>		
25.	Catavasiile Sfintei Cruci	00’ 51”
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
26.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 31”
<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i>		
27.	Troparul Bobotezei	00’ 39”
<i>La Sf. Paști (Învierea Domnului)</i>		
28.	Catavasiile Paștilor	00’ 34”
29.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 58”
30.	“Învierea lui Hristos văzând”	01’ 13”
Alte cântări bisericesti		
31.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii) - pe melodia de la sărbători	01’ 53”
32.	Binecuvântările Învierii	02’ 05”
33.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 27”
34.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	48 KB
35.	- 2	356 KB
36.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



TABACU ELISABETA
Sibiu

(CD nr.55)

S-a născut în Com. Apoldu de Sus, Jud. Sibiu, la 11 decembrie 1921, ca penultima din cei șapte copii (doi băieți și cinci fete) ai lui Ioan și Paraschiva Frățilă, agricultori.

A urmat șapte clase primare în comuna natală și a lucrat timp de zece ani la Fabrica de tricotaje «Drapelul Roșu» din Sibiu, până când s-a îmbolnăvit, fiind pensionată pe caz de boală.

A învățat să cânte și a cântat de mică pe lângă strana bisericii din sat.

În ultimii ani a cântat ocazional în diverse biserici din Sibiu: «Biserica dintre brazi», Biserica Azilului, Biserica Spitalului Județean, Biserica din Ștrand etc.

Este căsătorită din anul 1947 (când a venit în Sibiu) cu Tabacu Constantin, croitor la «Steaua Roșie» Sibiu și au avut două fete.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, marți 16 noiembrie 2004)

CD nr. 55
Tabacu Elisabeta - Sibiu
(16 noiembrie 2004)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
1.	Cântări la Sfânta Liturghie Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	03’ 03”
2.	Cântări la Liturghia Sf. Vasile cel Mare “De Tine se bucură“	03’ 32”
3.	“Pe arătătorul”	00’ 50”
4.	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii <i>La Sf. Maslu</i> Svetilna	00’ 55”
5.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> “Acum a sosit vremea“	01’ 57”
6.	<i>La Înarmorântare</i> Aliluia, “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” etc.	01’ 13”
7.	Binecuvântările morților	02’ 54”
8.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	02’ 21”
9.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	01’ 12”
10.	Alte cântări bisericesti „Apărătoare Doamnă“	02’ 06”
11.	“Nădejdea mea este Tatăl”	00’ 59”
12.	Priceasnă (“Sfinte Dumnezeule”)	02’ 21”
13.	Priceasnă (“Privește-n jos pe-acest pământ”)	01’ 13”
14.	Priceasnă (“Maică pururea fecioară”)	01’ 15”
15.	Priceasnă (“Maica cerurilor”)	01’ 31”
16.	Diferite alte cântări “Colo-n sus pe vremea aceea” (Colindă)	02’ 09”
17.	“Afară ninge liniștit” (Romanță religioasă)	01’ 25”
18.	Diverse Romanță	02’ 28”
19.	Apostol la Cununie	02’ 50”
20.	Apostol la Sf. Maslu (nr.6)	01’ 56”
21.	SECVENȚE VIDEO: 1	03’ 06”
22.	-2	01’ 48”

23.	FOTOGRAFII (in format digital): 1	317 KB
24.	-2	160 KB
25.	-3	291 KB
26.	-4	297 KB
27.	-5	186 KB
28.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

BARNA IONUȚ EMILIAN
Sibiu

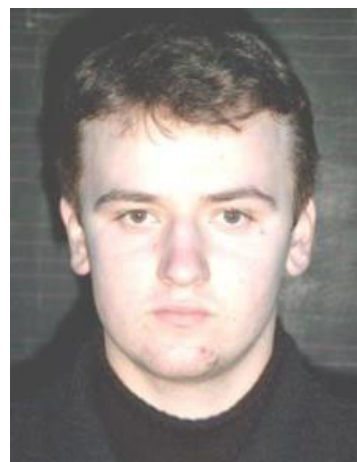
(CD nr.56)

S-a născut la 11 februarie 1984 în Sibiu, ca fiu al lui Barna Ioan (electrician) și Anișoara (operator chimist). Mutat împreună cu familia la Brașov, a urmat acolo Școala Generală și apoi Seminarul Teologic Liceal Ortodox «Dimitru Stăniloae». A urmat cursuri și la Școala Populară de Artă din Brașov - secția orgă.

Din toamna anului 2003 este student la *Facultatea de Teologie «Andrei Șaguna» a Universității «Lucian Blaga» din Sibiu*, Specializarea Teologie Pastorală. De asemenea, fiind remarcat curând pentru calitățile sale vocale, de la 1 octombrie 2003 este angajat cântăreț la Catedrala Mitropolitană din Sibiu.

A învățat să cânte la Seminarul Teologic, unde a studiat muzica împreună cu Prof. Marius Modiga.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, luni 10 ianuarie 2005)



CD nr. 56
Barna Ionuț Emilian - Sibiu
(10 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glăsul I	
1.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 50"
2.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 51"
	Glăsul II	
3.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 10"
4.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 51"
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - la Stihovă	00' 25"
	Glăsul III	
6.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 12"

7.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 55"
	Glasul IV	
8.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 01"
9.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 01"
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 26"
	Glasul V	
11.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 07"
12.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 58"
	Glasul VI	
13.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 20"
14.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 58"
	Glasul VII	
15.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 56"
16.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 51"
	Glasul VIII	
17.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 02"
18.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 17"
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 37"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Antifonul I	00' 54"
21.	Antifonul II	01' 37"
22.	"Veniți să ne închinăm"	00' 47"
23.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 04"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
24.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> "Acum a sosit vremea"	00' 59"
25.	<i>La Înzmormântare</i> Binecuvântările morților	02' 25"
	Cântări la Sărbători	
26.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00' 33"
27.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 52"
28.	<i>La Adormirea Maicii Domnului</i> Catavasiile Adormirii	01' 09"
	Alte cântări bisericesti	
29.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 50"
30.	"Cu noi este Dumnezeu"	00' 52"
31.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 48"

32.	FOTOGRAFII (in format digital): A	83 KB
33.	-B	79 KB
34.	-C	95 KB
35.	-D	89 KB
36.	-E	130 KB
37.	-F	138 KB
38.	-G	130 KB
39.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



STOICA ALEXANDRU
Sibiu

(CD nr.57)

Stoica Alexandru s-a născut împreună cu fratele său geamăn Stoica Cornelius (CD nr.58) în Sibiu, la 5 iunie 1974. Cei doi frați au fost singurii copii ai părinților lor, Corneliu, de profesie ofițer în armată și Mărioara Soica, educatoare.

A urmat Școala Generală și apoi *Liceul «Octavian Goga»* la Sibiu, trecând examenul de Bacalaureat în anul 1994.

Din anul 1996 este angajat al Parohiei Ortodoxe «Adormirea Maicii Domnului» din Sibiu (Biserica Azilului de Bătrâni), unde dă răspunsurile la slujbele săvârșite de către Pr.Trifan Ioan.

A învățat să cânte, ca și fratele său, «la Biserică», de la cântăreții Catedralei Mitropolitane din Sibiu, pe care «i-au tot ascultat».

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, marți 11 ianuarie și luni 17 ianuarie 2005)

CD nr. 57
Stoica Alexandru - Sibiu
(11 și 17 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 43”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 15”
	Glasul II	
3.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 01”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 55”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 27”
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 51”

7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 54"
	Glusul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 46"
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 59"
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 27"
	Glusul V	
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 13"
	Glusul VI	
12.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 53"
13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 00"
	Glusul VII	
14.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 41"
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 52"
	Glusul VIII	
16.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 00"
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 49"
18.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 28"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
19.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01' 41"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
20.	“Acum a sosit vremea“	01' 27“
	<i>La Înzmormântare</i>	
21.	Binecuvântările morților	02' 49"
22.	Stihira glasului V - “Adusu-mi-am aminte“	01' 20"
	Irmoase la Praznicele Împărătești	
23.	Irmos la Intrarea în Biserică	02' 20"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
24.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 33"
	<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i>	
25.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 49"
	Alte cântări bisericesti	
26.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00' 41“
27.	Troparul Sf.Apostoli	00' 26“
28.	SECVENȚĂ VIDEO	02' 23“
29.	FOTOGRAFII (in format digital): A	87 KB
30.	- B	119 KB
31.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

STOICA CORNELIUS
Sibiu

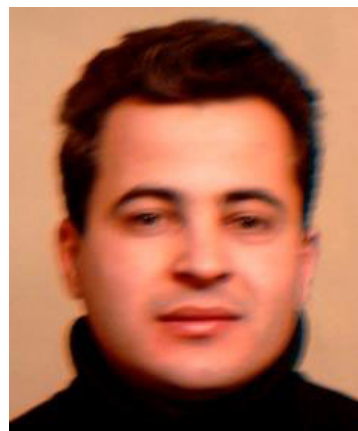
(CD nr.58)

Stoica Cornelius s-a născut împreună cu fratele său geamăn Stoica Alexandru (CD nr.57) în Sibiu, la 5 iunie 1974. Cei doi frați au fost singurii copii ai părinților lor, Corneliu, de profesie ofițer în armată și Mărioara Soica, educatoare.

A urmat Școala Generală și apoi *Liceul «Octavian Goga»* la Sibiu, trecând examenul de Bacalaureat în anul 1994.

Din luna august 1999 este angajat al Parohiei Ortodoxe «Buna Vestire» din Sibiu («Biserica din Groapă»), pe lângă Pr.Mitea Constantin.

A învățat să cânte, ca și fratele său, de la cântăreții Catedralei Mitropolitane din Sibiu. În urmă cu câțiva ani (2002) a urmat, împreună cu fratele său, *Cursurile de cântăreți bisericești* de la *Seminarul Teologic din Cluj*.



(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, luni 17 ianuarie 2005)

CD nr. 58
Stoica Cornelius - Sibiu
(17 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
<i>Glasul I</i>		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 18”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 59”
<i>Glasul II</i>		
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	03’ 10”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 47”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 39”
<i>Glasul III</i>		
6.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 03”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 53”
<i>Glasul IV</i>		
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 27”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 49”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 38”
<i>Glasul V</i>		
11.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 49”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 47”

13.	Glasul VI Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 00”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 39”
15.	Glasul VII Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 58”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 34”
17.	Glasul VIII Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 59”
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 37”
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 46”
Cântări la Sfânta Liturghie		
20.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 24”
21.	“Întărește-ne pe noi”	00’ 26”
Cântări la Liturghia Sf. Grigorie Dialogul (<i>Liturghia Darurilor mai înainte sfințite</i>)		
22.	Priceasna (“Gustați și vedeți”)	01’ 15”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Cununie</i>		
23.	„Paharul mântuirii“	00’ 38”
<i>La Sf. Maslu</i>		
24.	Citire din Sf. Apostol (nr. 6 - Gal. 5.22-26; 6,1-2)	01’ 05”
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
25.	“Acum a sosit vremea“	01’ 02”
<i>La Învmormântare</i>		
26.	“Cu duhurile dreptilor”	01’ 34”
27.	Binecuvântările morților	02’ 09”
28.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 29”
Cântări la Sărbători		
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
29.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 29”
<i>La Sf. Paști (Învieria Domnului)</i>		
30.	Catavasiile Paștilor	01’ 10”
31.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 16”
Alte cântări bisericești		
32.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01’ 01”
33.	Troparul Sf. Ioan Iacob Hozevitul (împreună cu fratele său, Stoica Alexandru - CD nr. 57)	01’ 09”
34.	SECVENȚĂ VIDEO	01’ 26”
35.	FOTOGRAFII (in format digital): A	94 KB
36.	- B	134 KB
37.	- C	136 KB
38.	- D	69 KB

39.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB
-----	--------------------------------	-------



MITRU IOAN REMUS
Sibiu

(CD nr.59)

S-a născut la 23 septembrie 1969, la Sibiu, ca unicul copil al părinților săi, Remus (mecanic) și Elena (bucătăreasă).

A urmat Școala Generală la Sibiu, *Seminarul Teologic de la Cluj* (absolvit în anul 1992) și *Facultatea de Teologie «Andrei Șaguna» de la Sibiu*, pe care a terminat-o în anul 1996.

Actualmente este profesor de religie la *Școala nr.2 din Sibiu* și cântăreț la *Capela Spitalului Militar din Sibiu*, unde colaborează cu Părintele Păpară Dan Zamfir.

A început să cânte din copilărie, pe lângă strana bisericii din satul Ghijasa de Jos, de unde sunt părinții mamei sale. Mai târziu, la seminar, cu Părintele profesor de muzică Vasile Stanciu, a învățat mai sistematic cântările bisericești.

Cu soția sa Dana Lucia au împreună o fiică, Lucia.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 12 ianuarie 2005)

CD nr. 59
Mitru Ioan Remus - Sibiu
(12 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 55”
2.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 11”
	Glusul II	
3.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 51”
4.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 02”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 44”
	Glusul III	
6.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 54”
7.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 46”
	Glusul IV	
8.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 17”
9.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 00”

10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 38"
	Glăsul V	
11.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (stihiraric - melodia "însuși-glasului")	01' 25"
12.	Troparul Născătoarei (irmologic - melodia troparului glasului)	01' 01"
	Glăsul VI	
13.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (stihiraric - melodia "însuși-glasului")	01' 03"
14.	Troparul Născătoarei (irmologic - melodia troparului glasului)	01' 13"
	Glăsul VII	
15.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (stihiraric - melodia "însuși-glasului")	00' 51"
16.	Troparul Născătoarei (irmologic - melodia troparului glasului)	00' 57"
	Glăsul VIII	
17.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (stihiraric - melodia "însuși-glasului")	01' 04"
18.	Troparul Născătoarei (irmologic - melodia troparului glasului)	01' 21"
19.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 49"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Antifonul I	00' 47"
21.	Antifonul II	01' 05"
22.	Herucul	03' 34"
23.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	01' 05"
24.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 36"
25.	"Să se umple gurile"	00' 52"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
26.	"Acum a sosit vremea"	01' 31"
	<i>La Înzmormântare</i>	
27.	Binecuvântările morților	01' 07"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>	
28.	Catavasiile Sf. Cruci	00' 59"
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
29.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 33"
	<i>La Sf. Paști (Învieria Domnului)</i>	
30.	Catavasiile Paștilor	00' 55"
31.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 54"
	Alte cântări bisericesti	
32.	Melodia svetilnei (luminândeii)	01' 44"
33.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 18"
34.	FOTOGRAFII (în format digital): A	143 KB
35.	-B	153 KB
36.	-C	185 KB
37.	-D	175 KB

47.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB
-----	--------------------------------	-------

ZEPA ADRIAN
Sibiu

(CD nr.60)

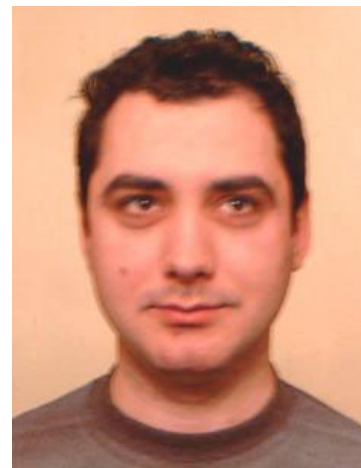
Zepa Adrian s-a născut la 30 septembrie 1976 în Sibiu, fiind singurul copil al familiei Aurel (muncitor metalurgist) și Maria Zepa (marochiner).

A absolvit *Seminarul Teologic de la Alba-Iulia*, cu bacalaureat în anul 1996 și *Facultatea de Teologie «Andrei Șaguna» din Sibiu* (1996-2000), cu licență în anul 2001.

Este profesor de religie la Școala nr.10 din Sibiu și cântăreț la Capela Spitalului Județean Sibiu, preot paroh fiind Părintele Drăgoi Ioan.

A învățat să cânte în timpul seminarului. Posedând o remarcabilă voce de bas, a fost cooptat în foarte multe grupuri vocale, cu care a participat la concursuri și festivaluri de muzică corală, obținând numeroase premii.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, luni 17 ianuarie 2005)



CD nr. 60
Zepa Adrian - Sibiu
(17 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glăsul I	
1.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 28”
2.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 54”
	Glăsul II	
3.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 42”
4.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 50”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 33”
	Glăsul III	
6.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 39”
7.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 44”
	Glăsul IV	
8.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 48”
9.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 51”

10.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 20"
	Glasul V	
11.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00' 47"
12.	Troparul Născătoarei (irmologic - melodia troparului glasului)	00' 48"
	Glasul VI	
13.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00' 37"
14.	Troparul Născătoarei (irmologic - melodia troparului glasului)	00' 49"
	Glasul VII	
15.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00' 42"
16.	Troparul Născătoarei (irmologic - melodia troparului glasului)	00' 51"
	Glasul VIII	
17.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00' 40"
18.	Troparul Născătoarei (irmologic - melodia troparului glasului)	01' 09"
19.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 41"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01' 17"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
21.	“Acum a sosit vremea”	00' 33"
	<i>La Înarmorântare</i>	
22.	Binecuvântările morților	00' 58"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
23.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 27"
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
24.	Catavasiile Paștilor	00' 54"
	<i>La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)</i>	
25.	“Împărate ceresc”	01' 20"
26.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 49"
27.	FOTOGRAFI (in format digital): A	84 KB
28.	- B	82 KB
29.	- C	89 KB
30.	- D	85 KB
31.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



MITRU REMUS
Sibiu

(CD nr.61)

Născut la 3 iulie 1938 în Com.Vărd, Jud.Sibiu, ca fiu al lui Ioan și Maria Mitru, agricultori, Mitru Remus a urmat Școala Generală în comuna natală și apoi Școala Profesională în Orașul Victoria.

A lucrat ca lăcătuș până la ieșirea la pensie, în anul 1995.

Bunicul său dinspre tată, Mitru Iosif, a fost cântăreț la biserica din Vard, așa încât Mitru Remus a învățat să cânte încă din copilărie, pe lângă strana bisericii din sat.

O perioadă de timp nu a mai cântat, apoi a reînceput să cânte la Biserica din Lazaret (Sibiu), alături de alți cântăreți, la Părintele Galea Ioan și Buta Nicolae.

Căsătorit cu Elena Mitru, au un băiat, Mitru Ioan Remus, profesor de religie și de asemenea cântăreț bisericesc (CD nr.59)

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, marți 18 ianuarie 2005)

CD nr. 61
Mitru Remus - Sibiu
(18 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	03’ 25”
2.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 57”
	Glusul II	
3.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 12”
4.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 45”
5.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 36”
	Glusul III	
6.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 21”
7.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 36”
	Glusul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 05”
9.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 42”
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 41”
	Glusul V	
11.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 48”
12.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 41”
	Glusul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 27”
14.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 43”
	Glusul VII	

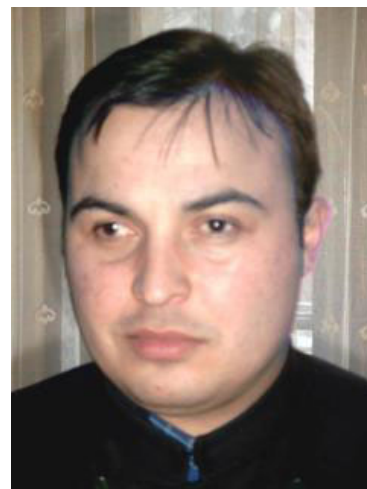
15.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 32”
16.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 36”
Glasul VIII		
17.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 52”
18.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 32”
19.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 25”
Cântări la Sfânta Liturghie		
20.	Antifonul I (fragment)	00’ 43”
21.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 35”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
22.	“Acum a sosit vremea”	00’ 19”
<i>La Înzmormântare</i>		
23.	Binecuvântările morților	02’ 15”
24.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 31”
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>		
25.	Catavasiile Crucii	00’ 38”
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
26.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 30”
<i>La Sf. Paști (Învieria Domnului)</i>		
27.	Catavasiile Paștilor	00’ 34”
28.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00’ 54”
Alte cântări bisericesti		
29.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00’ 45”
30.	Priceasna - “Era odată o tainică grădină”	01’ 28”
31.	SECVENȚĂ VIDEO	01’ 07”
32.	FOTOGRAFII (în format digital): A	92 KB
33.	- B	215 KB
34.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

Pr.DUMITREAN CĂTĂLIN
Sibiu

(CD nr.62)

Pr. DumitreaŃ Cătălin s-a născut în Sibiu, la 30 iunie 1973, ca fiu al lui Valer și Maria DumitreaŃ, amândoi de profesie economiști.

A absolvit *Seminarul Teologic* (în anul 1993) și *Facultatea de Teologie de la Cluj* (în anul 1997), după care a urmat cursurile de Master la *Facultatea de Teologie «Andrei Șaguna» din Sibiu*, actualmente fiind doctorand la Patrologie.



Hirotonit mai întâi diacon pe seama Episcopiei Caransebeşului, mai apoi a fost hirotonit preot pentru Parohia Sibiu-Spitale 1. Sub îngrijirea sa s-au ctitorit Biserica cu hramul «Sf.Ioan Iacob Românul» și cea cu hramul «Sf.Ioan Rusu», amândouă aflate în Sibiu și Mănăstirea cu hramul «Sf.Ioan Iacob Românul» din Rășinari.

Pr.Dumitrean Cătălin desfășoară o bogată activitate culturală, realizând emisiuni religioase la RTV Eveniment Sibiu, alături de publicarea unor cărți și reviste.

A învățat să cânte inițial la strana Catedralei Mitropolitane din Sibiu, apoi la seminar și facultate.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, marți 18 ianuarie 2005)

CD nr. 62
Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu
(18 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 17”
2.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 27”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” - Dogmatica (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 46”
4.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 17”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - Stihiră la Stichoavnă	01’ 14”
6.	Glasul III Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 29”
	Glasul IV	
7.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 58”
8.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 25”
9.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - Stihiră la Stichoavnă	00’ 51”
	Glasul V	
10.	“Doamne strigat-am” - Dogmatica (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	03’ 04”
11.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 05”
	Glasul VI	
12.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 53”
13.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 12”
	Glasul VII	
14.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 13”
	Glasul VIII	
15.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 57”
16.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - Stihiră la Stichoavnă	00’ 59”
17.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 18”

	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
18.	<i>La Sf.Maslu</i> Svetilna (luminânda)	01' 18"
19.	<i>La Învmormântare</i> Binecuvântările morților	00' 57"
20.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 30"
21.	FOTOGRAFII (in format digital): A	104 KB
22.	-B	74 KB
23.	-C	82 KB
24.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



Pr.COȘA IOAN
Sibiu

(CD nr.63)

Născut la 13 martie 1967 în satul Ruși, Com.Slimnic, Jud.Sibiu, Pr.Coșa Ioan a fost cel mai mic dintre cei doi copii ai părinților săi, Emil (agricultor și muncitor la întreprinderea «Independența» Sibiu) și Elena (casnică).

După Școala Generală pe care a urmat-o în satul natal, a absolvit în anul 1985 Liceul «Octavian Goga», secția filologie-istorie și Facultatea de Teologie «Andrei Șaguna» din Sibiu, în anul 1990.

Preot la Parohia din Ruși timp de 10 ani, este transferat din anul 2001 la Parohia «Nașterea Domnului» din Sibiu.

A învățat să cânte de copil, la biserica din sat, apoi la Facultate, mai sistematizat.

Căsătorit cu Maria Coșa, au împreună două fete.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, marți 18 ianuarie 2005)

CD nr. 63

Pr.Coșa Ioan - Sibiu

(18 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 40"
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 44"
	Glusul II	
3.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 01"

4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 50"
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 17"
Glăsul III		
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 39"
Glăsul IV		
7.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 54"
8.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 18"
Glăsul V		
9.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 57"
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 41"
Glăsul VI		
11.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 39"
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 41"
Glăsul VII		
13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 30"
Glăsul VIII		
14.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 35"
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 35"
16.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 25"
Cântări la Sfânta Liturghie		
17.	Antifonul I	00' 38"
18.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 22"
19.	"Să se umple gurile noastre"	00' 54"
Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare		
20.	"De Tine se bucură"	01' 11"
Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul (Liturghia Darurilor mai înainte sfințite)		
21.	"Să se îndrepteze"	00' 51"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sf.Maslu</i>		
22.	Svetilna (luminânda)	00' 46"
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
23.	"Acum a sosit vremea"	00' 37"
<i>La Însmormântare</i>		
24.	Binecuvântările morților	01' 21"
Alte cântări bisericesti		
25.	Troparul Sf.Nicolae (tropar glas 4)	00' 48"
26.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 24"
27.	FOTOGRAFII (în format digital): A	66 KB
28.	- B	152 KB
29.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

DORDEA DUMITRU
Sibiu

(CD nr.64)

Dordea Dumitru s-a născut la 26 octombrie 1952 în Com.Loamneș, Jud.Sibiu. A fost cel mai mic și singurul băiat dintre cei patru frați. Părinții săi au fost Ilie și Maria Dordea, agricultori. Tatăl a fost și cântăreț la strana bisericii din Loamneș, preot fiind în acel timp Părintele Bona Gheorghe.

După Școala Generală în comuna natală, a urmat Școala Profesională Auto la Cluj și Liceul Industrial nr.4 la Sibiu.

Lucrează ca gestionar la firma «Billstein» din Sibiu.

A învățat să cânte de la tatăl său, de mic copil. Mai ales «după 1990, când a început construcția de biserici în Sibiu, s-a mai perfecționat» și a cântat la Biserica cu hramul «Sf.Împărați Constantin și Elena» din Sibiu, la Părintele Răduleț Aurel.

Neștiind note foarte bine, a învățat «prin repetiție» de la alt cântăreț de la strană, Moga Gheorghe. Iar mergând mai des la biserică și-a descoperit «în minte melodii din vremea copilăriei, de la strană».

În anul 2004 a urmat Cursurile de cântăreți de la Sibiu.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 19 ianuarie 2005)



CD nr. 64
Dordea Dumitru - Sibiu
(19 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	Stih și Stihiră la Laude (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 08"
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 53"
	Glusul II	
3.	Stih și Stihiră la Laude (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 22"
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 44"
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 35"
	Glusul III	
6.	Stih și Stihiră la Laude (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 47"
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 34"
	Glusul IV	
8.	Stih și Stihiră la Laude (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 59"
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 39"
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 17"
	Glusul V	
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 41"

	Glasul VI	
12.	Stih și Stihiră la Laude (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 06"
13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 42"
	Glasul VII	
14.	Stih și Stihiră la Laude (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 35"
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 33"
	Glasul VIII	
16.	Stih și Stihiră la Laude (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 59"
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 32"
18.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 37"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
19.	Heruvicul	03' 55"
20.	"Ca pe Împăratul" ("Ca cei ce pe Împăratul")	00' 58"
21.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	02' 14"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Învmormântare</i>	
22.	Binecuvântările morților	01' 08"
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
23.	"Acum a sosit vremea"	00' 35"
	Irmoase la Praznicele Împărătești	
24.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	04' 17"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf.Crucii</i>	
25.	Catavasiile Crucii	00' 57"
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
26.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 56"
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
27.	Troparul Învierii	00' 39"
28.	Catavasiile Paștilor	00' 52"
29.	"Ziua Învierii" (Slavă... Și acum... la Laude)	01' 44"
30.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 57"
	Alte cântări bisericești	
31.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 37"
32.	Priceasnă proprie - "Voi mameilor"	02' 06"
33.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 02"
34.	FOTOGRAFII (în format digital): A	192 KB
35.	-B	98 KB
36.	-C	80 KB
37.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



HORDOBEȚ IOAN
Sibiu

(CD nr.65)

S-a născut la 28 martie 1955 în Com. Nocrich, Jud. Sibiu, ca fiu al lui Simion și Livia Hordobeț, agricultori din satul Ilimbav, Com.Marpod. A fost fratele mai mic al surorii sale, mai mare cu trei ani decât el.

După Școala Generală în sat, a urmat Școala Profesională C.F.R.Sibiu. A lucrat la C.F.R. ca electrician și electromecanic, de asemenea la Întreprinderea de Fabricație și Montare Ascensoare-Sibiu sau ca depanator TV.

De mic a învățat să cânte “după ureche” la biserica din satul Ilimbav, apoi, după 1990, la Biserica din Ștrand, la Părintele Gheorghe Șpan.

În anul 2004 a urmat Cursurile de cântăreți bisericești de la Sibiu.

Este căsătorit cu Georgeta Ileana și au împreună doi băieți.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, miercuri 19 ianuarie 2005)

CD nr. 65
Hordobeț Ioan - Sibiu
(19 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 04”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 58”
	Glusul II	
3.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 00”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 44”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 36”
	Glusul III	
6.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 03”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 43”
	Glusul IV	
8.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 00”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 42”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 37”
	Glusul V	
11.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 56”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 50”
	Glusul VI	
13.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 01”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 48”
	Glusul VII	

15.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 55”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 38”
Glasul VIII		
17.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 11”
18.	- Completare	00’ 35”
19.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 35”
20.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 47”
Cântări la Sfânta Liturghie		
21.	Antifonul I	00’ 56”
22.	Heruvicul	03’ 05”
23.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01’ 10”
24.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 01”
25.	“Bine este cuvântat”	00’ 23”
26.	“Văzut-am lumina cea adevărată”	00’ 40”
27.	„Să se umple gurile noastre”	01’ 10”
28.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 44”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Cununie</i>		
29.	Tropare („Isaie dănuiește”)	00’ 48”
<i>La Sf.Maslu</i>		
30.	“Ai dat Harul Tău”	00’ 34”
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
31.	“Acum a sosit vremea”	00’ 41”
<i>La Înarmorântare</i>		
32.	Binecuvântările morților	00’ 49”
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf.Crucii</i>		
33.	Catavasiile Crucii	00’ 54”
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
34.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 28”
<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i>		
35.	Catavasiile Botezului (pe antifon 2)	00’ 26”
<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>		
36.	Catavasiile Paștilor	00’ 34”
37.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 05”
Alte cântări bisericesti		
38.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	02’ 03”
40.	SECVENȚĂ VIDEO	0’ 43”
41.	FOTOGRAFII (in format digital): A	82 KB
42.	- B	179 KB
43.	- C	184 KB
44.	- D	71 KB
45.	- E	71 KB
47.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

**Pr. Iconom Stavrofor
BĂCILĂ ACHIM
Sibiu**



(CD nr.66)

Născut la 22 februarie 1953 în satul Moarzăș, Com.Mihăileni, Jud.Sibiu, ca cel mai mic dintre cei doi băieți ai familiei Băcilă Ioan și Maria, agricultori, Pr.Băcilă Achim a urmat Școala generală în satul natal, apoi *Seminarul Teologic de la Cluj* (absolvit în anul 1973) și *Institutul Teologic de grad Universitar de la Sibiu*, pe care l-a absolvit în anul 1977.

În timpul studiilor universitare a urmat și cursurile *Școlii Populare de Artă de la Sibiu*, secția canto.

Este angajat cântăreț în timpul facultății, la Parohia Cristian, timp de trei ani, apoi, după absolvirea facultății, este angajat cântăreț la Catedrala Mitropolitană din Sibiu.

După ce în anul 1981 este hirotonit diacon, în anul 1995 este hirotonit preot pe seama Parohiei «Mihai Viteazul» din Sibiu, aducându-și o contribuție importantă la ridicarea bisericii monumentale a parohiei.

Căsătorit cu Maria Băcilă, au împreună doi băieți.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 20 ianuarie 2005)

**CD nr. 66
Pr.Ic.Stavr.Băcilă Achim - Sibiu
(20 ianuarie 2005)**

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cântări la Sfânta Liturghie	
1.	Cerere la Ectenia întreită (“Doamne miluiește” întreit)	00’ 19“
2.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 46”
3.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00’ 59”
	Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul (Liturghia Darurilor mai înainte sfințite)	
4.	“Să se îndrepteze”	01’ 07”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
5.	<i>La Sf.Maslu</i> Svetilna (luminânda)	01’ 19“
6.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> Tropare la “Dumnezeu este Domnul”	01’ 32“
7.	“Acum a sosit vremea“	01’ 09“
8.	“Izvorul tămăduirilor“	01’ 39“
	La Învmormântare	
9.	Binecuvântările morților	01’ 45”
10.	“Marea vieții” (Irmusul cântării a VI-a a canonului)	00’ 44”
11.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	01’ 08”

12.	Icosul (“Tu singur”)	00’ 36”
13.	Stihira glasului II: “Vai câtă luptă” (model pentru glasul II)	02’ 45”
14.	Stihira glasului VIII “Plâng și mă tânguiesc” (model pentru glasul VIII)	03’ 11”
15.	Luminândă la înmormântarea preoților	02’ 31”
Cântări la Sărbători		
16.	<i>La Înălțarea Sf.Cruci</i> Troparul Sf.Cruci	00’ 52”
17.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 48”
18.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Catavasiile Paștilor	01’ 40”
Alte cântări bisericesti		
19.	“Stăpână primește rugăciunile“	00’ 45”
20.	Cântare la Litie: “Bogații au sărăcit”	01’ 59”
21.	“Toată nădejdea noastră“	00’ 33”
22.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 27”
23.	FOTOGRAFII (in format digital): A	94 KB
24.	- B	94 KB
25.	- C	240 KB
26.	- D	214 KB
27.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



PINTEȘ IOAN ADRIAN
Sibiu

(CD nr.67)

S-a născut la 6 iunie 1980 în Baia Mare, ca cel mai mare dintre cei doi copii (un băiat și o fată) ai familiei Pinteș Ioan (instalator) și Cornelia (țesătoare).

Cânta încă din Școala Generală, pe care a făcut-o la Baia Mare, dar «bisericește» a învățat să cânte doar la Semnarul Teologic, pe care l-a urmat tot la Baia Mare.

Din anul 2004 este student al Facultății de Teologie «Andrei Șaguna» a Universității «Lucian Blaga» din Sibiu.

Este angajat cântăreț la Parohia «Mihai Viteazul» din Sibiu (Pr.Băcilă Achim) din anul 2000. Este căsătorit cu Ganiela Pinteș.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 20 ianuarie 2005)

CD nr. 67
Pintea Ioan Adrian - Sibiu
(20 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
 Glasul I		
1.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 53”
2.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 13”
 Glasul II		
3.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 28”
4.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 51”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - Stihiră la Stihoavnă	00’ 27”
 Glasul III		
6.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 48”
 Glasul IV		
7.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 06”
8.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 51”
9.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - Stihiră la Stihoavnă	00’ 45”
 Glasul V		
10.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 17”
11.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 59”
 Glasul VI		
12.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 09”
13.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 57”
 Glasul VII		
14.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 56”
15.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 02”
 Glasul VIII		
16.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 54”
17.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01’ 17”
18.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - Stihiră la Stihoavnă	00’ 52”
Cântări la Sfânta Liturghie		
19.	Heruvicul	03’ 51”
20.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01’ 14”
21.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01’ 59”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Cununie</i>		
22.	Stihuri	02’ 02”
<i>La Înzmormântare</i>		
23.	Binecuvântările morților	02’ 50”
24.	Tropar („Odihnește Mântuitorule”)	00’ 54”
25.	“Sfinte Dumnezeule	00’ 55”
Cântări la Sărbători		
<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>		
26.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 17”

27.	Alte cântări bisericești Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00' 48"
28.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 42"
29.	FOTOGRAFII (în format digital): A	89 KB
30.		- B 83 KB
31.		- C 106 KB
32.		- D 116 KB
33.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

POPA DUMITRU

Ruși

(CD nr.68)

Cântărețul Popa Dumitru s-a născut în satul Ruși, Com.Slimnic, Jud.Sibiu, la 13 august 1942, ca cel de-al șaselea copil dintre cei opt (cinci băieți și trei fete) ai părinților săi Gheorghe și Maria Popa, agricultori.

A urmat Școala Generală în satul natal, iar apoi a făcut un curs de calificare la I.P.A.S. (*Întreprinderea de Piese Auto Sibiu*), unde mai apoi a și lucrat până la pensionare, în anul 1996.

A învățat să cânte în Biserica Parohiei din Ruși, de la bătrânii dinainte - "mai ales după Revoluție (1989), că nu ne mai vrăjmașeau atâta comuniștii".

Ca și cântăreț a început să cânte la Ruși cu Părintele Coșa Ioan, iar apoi cu Părintele Bucur Sorin.

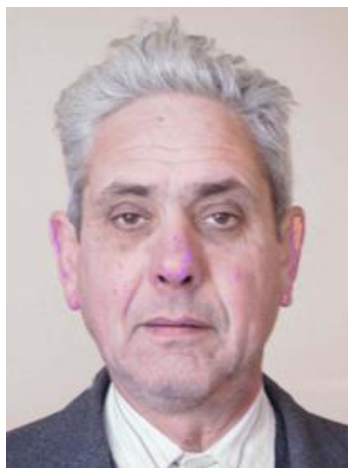


(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, joi 20 ianuarie 2005)

CD nr. 68
Popa Dumitru - Ruși
(20 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
1.	Glăsul I Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glăsului</i>)	00' 40"
2.	Glăsul II Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glăsului</i>)	00' 34"
3.	Glăsul III Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glăsului</i>)	00' 30"
4.	Glăsul IV Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glăsului</i>)	00' 35"
5.	Antifonul glăsului (<i>irmologic</i>)	00' 53"

6.	 Glasul V Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 34"
7.	 Glasul VI Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 32"
8.	 Glasul VII Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 26"
9.	 Glasul VIII Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 28"
Cântări la Sfânta Liturhie		
10.	Antifonul I	00' 37"
11.	Antifonul II	01' 29"
12.	Răspunsurile Mari - „Cu vrednicie”	00' 44"
13.	„Sfânt, Sfânt, Sfânt”	01' 04"
14.	“Pe Tine Te laudăm”	01' 16"
15.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01' 51"
16.	“Bine este cuvântat”	00' 18"
17.	“Văzut-am lumina cea adevărată”	00' 27"
18.	„Să se umple gurile noastre”	00' 51"
19.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00' 34"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
20.	<i>La Sf. Botez</i> “Câți în Hristos”	02' 14"
21.	<i>La Învmormântare</i> Binecuvântările morților	00' 49"
22.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00' 27"
Cântări la Sărbători		
23.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00' 43"
24.	<i>La Sf. Paști (Învieria Domnului)</i> Catavasiile Paștilor	00' 46"
25.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 44"
Alte cântări bisericesti		
26.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 05"
27.	Binecuvântările Învierii	02' 47"
28.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 43"
29.	FOTOGRAFII (in format digital): A	146 KB
30.	- B	88 KB
31.	- C	91 KB
32.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



RĂULEA DUMITRU

Loamneș

(CD nr.69)

Răulea Dumitru s-a născut la 9 noiembrie 1946 în Com.Armeni, Jud.Sibiu, ca singurul fiu al lui Dumitru și Rafila Răulea, agricultori. Tatăl a murit la câteva luni după nașterea sa, mai târziu putându-i de grijă Voicu Gheorghe, tatăl său vitreg, după ce mama sa s-a recăsătorit.

A făcut Școala Generală (șapte clase) în Loamneș, apoi a lucrat ca șofer la IRTA-Sibiu peste 30 de ani.

Tot de peste 30 de ani cântă și în strana Bisericii parohiale din Loamneș, la început pe lângă cântăreții Trifan Ion și Deac Gligor, de la care a învățat glasurile, antifoanele și celelalte cântări. De câțiva ani este angajat ca și cântăreț la aceasta parohie.

Este căsătorit cu Leontina Răulea și au trei copii, două fete și un băiat.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, luni 24 ianuarie 2005)

CD nr. 69
Răulea Dumitru - Loamneș
(24 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) și Troparul Născătoarei	01' 52"
2.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - pe melodia troparului	00' 23"
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 18"
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 44"
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 39"
	Glasul III	
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
7.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - pe melodia troparului	00' 26"
	Glasul IV	
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 51"
9.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 36"
	Glasul V	
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 41"
11.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - de fapt pe tropar 3	00' 25"
	Glasul VI	
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 47"
13.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - de fapt pe antifon 2	00' 32"
	Glasul VII	

14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 40"
15.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - de fapt pe tropar 3	00' 29"
Glasul VIII		
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 45"
17.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 31"
Cântări la Sfânta Liturghie		
18.	Antifonul I	00' 46"
19.	Antifonul II	02' 37"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sf.Botez</i>		
20.	“Câți în Hristos”	02' 52"
<i>La Învmormântare</i>		
21.	Binecuvântările morților	01' 18"
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf.Crucii</i>		
22.	Catavasiile Crucii	00' 46"
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
23.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 33"
<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>		
24.	Troparul Învierii	00' 32"
25.	Catavasiile Paștilor	00' 29"
26.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 23"
27.	Stihiră la Învierea Domnului - glas 5	01' 44"
Alte cântări bisericesti		
28.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 49"
29.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 15"
30.	FOTOGRAFII (in format digital): A	103 KB
31.	- B	105 KB
32.	- C	102 KB
33.	- D	98 KB
34.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

NEAGU ILIE

Vurpăr

(CD nr.70)

Născut în Com.Vurpăr, Jud.Sibiu, la 18 decembrie 1971, Neagu Ilie este cel mai mare dintre cei patru copii (trei băieți și o fată) ai lui Ilie și Ana Neagu, agricultori.

După ce a urmat 10 ani de Școală Generală în comuna natală, a lucrat acasă, în agricultură.

De pe la vârsta de 14 ani a început să cânte în biserică,



învățând cântarea de la «cântărețul bătrân», Drăgan Ioan (decedat de șapte ani, la data înregistrării). Mai apoi, în urmă cu câțiva ani, a fost angajat cântăreț la biserica parohială din Vurpăr.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, luni 24 ianuarie 2005)

CD nr. 70
Neagu Ilie - Vurpăr
(24 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glasul I		
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 02"
Glasul II		
2.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 03"
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 47"
4.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 00"
Glasul III		
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 39"
Glasul IV		
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 44"
7.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 55"
Glasul V		
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 47"
Glasul VI		
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 51"
Glasul VII		
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 43"
Glasul VIII		
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 34"
12.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 40"
Cântări la Sfânta Liturghie		
13.	Antifonul I	00' 51"
14.	Antifonul II	01' 29"
15.	Herucicul	01' 28"
16.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01' 04"
17.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt“)	01' 07"
18.	“Pe Tine Te laudăm”	01' 23"
19.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01' 51"
20.	“Bine este cuvântat”	00' 17"
21.	“Văzut-am lumina cea adevărată“	00' 29"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sf. Maslu</i>		
22.	Svetilna (luminânda)	00' 40"
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		

23.	“Acum a sosit vremea“	01’ 20“
24.	<i>La Învmormântare</i> Binecuvântările morților	01’ 00”
Cântări la Sărbători		
25.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 30”
26.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Catavasiile Paștilor	00’ 30”
Alte cântări bisericesti		
27.	Priceasna - “Tu mi-ai fost și ești scăparea” (împreună cu crâsnicul bisericii)	01’ 28”
28.	SECVENȚĂ VIDEO	01’ 31“
29.	FOTOGRAFII (in format digital): A	202 KB
30.	- B	145 KB
31.	- C	108 KB
32.	- D	125 KB
33.	- E	116 KB
34.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



**BĂILĂ IOAN
Chirpăr**

(CD nr.71)

Cântărețul Băilă Ioan s-a născut la Făgăraș, Jud.Brașov, la 13 ianuarie 1969, ca cel mai mare dintre cei cinci copii (trei băieți și două fete) ai lui Ioan (tractorist) și Alexandrina (casnică).

A urmat Școala Generală (10 clase) și Școala Profesională (pregătindu-se ca prelucrător prin așchiere) la Liceul Teoretic din Agnita.

După ce a lucrat cinci ani ca strungar la Intreprinderea Mixtă (IMIX) din Agnita, devine cantor la Parohia din Chirpăr, începând cu anul 1995.

A învățat să cânte din copilărie, pe lângă strană, de la cântăreții bătrâni și de la Părintele Ionaș Nicolae, parohul bisericii din Chirpăr.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 71
Băilă Ioan - Vurpăr
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glăsul I	
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 54"
	Glăsul II	
2.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 07"
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 35"
4.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - la Stihovăna	00' 28"
	Glăsul III	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 45"
	Glăsul IV	
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
7.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 32"
	Glăsul V	
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 40"
	Glăsul VI	
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
	Glăsul VII	
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 30"
	Glăsul VIII	
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 36"
12.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 40"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
13.	Antifonul I	00' 38"
14.	Antifonul II	01' 10"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
15.	“Acum a sosit vremea”	01' 46"
	<i>La Înzmormântare</i>	
16.	Binecuvântările morților	01' 16"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
17.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 56"
	<i>Buna Vestire</i>	
18.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 24"
	<i>La Sf.Paști (Învieria Domnului)</i>	
19.	Catavasiile Paștilor	00' 55"
20.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 55"
	Alte cântări bisericești	
21.	Priceasna - “Așa grăiește Domnul Slavei”	00' 34"

22.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 17"	
23.	FOTOGRAFII (în format digital): A	122 KB	
24.		-B	126 KB
25.		-C	150 KB
26.		-D	99 KB
27.		-E	84 KB
28.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB	

ȚICHINDELEAN MIRCEA Alțâna

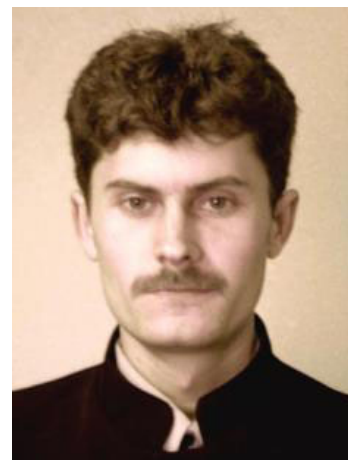
(CD nr.72)

Născut la 11 octombrie 1980 în Com.Alțâna, ca cel mai mic dintre cei trei copii (doi băieți și o fată) ai părinților săi, Constantin și Ana Țichindelean, agricultori, cântărețul Țichindelean Mircea a urmat opt clase de Școală Generală în comuna natală și trei ani la Școala de cântăreți bisericești de la Făgăraș (1995-1998).

A urmat liceul la seral, mai întâi la Liceul Textil, apoi la Grupul Școlar «Independența» din Sibiu.

Din anul 2000 este angajat cântăreț la Parohia Alțâna, pe lângă Părintele Neagu Nicolae.

A învățat să cânte din copilărie, la strana bisericii din Alțâna, de la cântărețul Ioan Bucșe, preot paroh fiind la vremea aceea Părintele Popescu Ilie.



(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”) - cu Stihiră	02' 01”
2.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01' 12”
	Glasul II	
3.	Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01' 03”
4.	Troparul Născătoarei (irmologic - melodia troparului glasului)	00' 54”
5.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 38”
	Glasul III	
6.	“Stih și Stihiră la “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01' 04”

7.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 45"
	Glăsul IV	
8.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 58"
9.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 52"
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 35"
	Glăsul V	
11.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 06"
12.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 54"
	Glăsul VI	
13.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 16"
14.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 50"
	Glăsul VII	
15.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 53"
16.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 00"
	Glăsul VIII	
17.	Stih și Stihiră la "Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 52"
18.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 19"
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 25"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Învmormântare</i>	
20.	Binecuvântările morților	01' 42"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>	
21.	Catavasiile Crucii	01' 04"
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
22.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 42"
	<i>La Sf. Paști (Învierea Domnului)</i>	
23.	Catavasiile Paștilor	00' 40"
24.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 29"
25.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 32"
26.	FOTOGRAFII (în format digital): A	85 KB
27.	-B	85 KB
28.	-C	126 KB
29.	-D	71 KB
30.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



TIBU VASILE
Agnita

(CD nr.73)

Tibu Vasile s-a născut la 7 noiembrie 1936 în Com. Merghindeal, Jud. Sibiu. Părinții săi au fost Vasile și Galina Tibu, agricultori. Tatăl a fost și rotar. Dintre cei trei copii ai familiei, toți băieți, Tibu Vasile a fost cel mai mare.

A urmat șapte ani de Școală Generală (cinci la Merghindeal și doi în Com.Cincu, Jud.Brașov), apoi a terminat și patru ani la Școala Medie Tehnică de cooperatie de la Blaj, până în anul 1954.

După ce a lucrat în funcția de contabil timp de 12 ani, s-a pensionat de boală.

Cântă din copilărie «pe lângă strană, cu toți copiii». Vreo trei ani a cântat la biserica din Com.Brădeni, Jud.Sibiu, apoi, din anul 1975, a devenit cântăreț la Parohia 1 Agnita, pe lângă Părintele Cernea Gregoriu și Mărginean Nicolae.

Este căsătorit cu Ana Tibu (născută Rotaru) și au o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 73
Tibu Vasile - Agnita
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericesti	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 18”
2.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 46”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 34”
4.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 32”
5.	Antifonul glasului (irmologic) - la Stihovnă	00’ 16”
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 26”
7.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 39”
	Glasul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 30”
9.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 40”
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 22”
	Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 34”
12.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 42”
	Glasul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 41”
14.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 42”

	Glăsul VII	
15.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 40”
16.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 34”
	Glăsul VIII	
17.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 47”
18.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 32”
19.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 24”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sf. Maslu</i>	
20.	“Dat-ai Harul Tău”	01’ 03”
	<i>La Înzmormântare</i>	
21.	Binecuvântările morților	02’ 24”
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
22.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 34”
	<i>La Sf. Paști (Învierea Domnului)</i>	
23.	Catavasiile Paștilor	00’ 33”
24.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01’ 04”
	Alte cântări bisericesti	
25.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01’ 03”
26.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 50”
27.	FOTOGRAFII (in format digital): A	90 KB
28.	-B	86 KB
29.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

CIOCA CORNEL

Coveș

(CD nr.74)

S-a născut la 30 ianuarie 1956 la Agnita, Jud.Sibiu. Părinții săi, Axente și Lucreția Cioca, au fost agricultori. Pentru câțiva ani tatăl a lucrat și ca gestionar. Cioca Cornel a fost cel mai mic dintre cei trei frați, doi băieți și o fată.

A urmat Școala Generală (opt ani) la Agnita și Școala Profesională la *Întreprinderea «Independența»* din Sibiu, după care a lucrat ca sculer-matrițier și lăcătuș, apoi ca mecanic reparații capitale mașini de tricostat la Fabrica de tricotaje Sibiu. În anul 1991 a fost pentru o scurtă perioadă în șomaj. Curând după aceasta s-a angajat la Fabrica de Încălțăminte Agnita, ca mecanic de întreținere, până în anul 1997, când a fost pensionat pe caz de boală.

Cântă din copilărie, pe lângă strana Parohiei Coveș, acolo unde în anul 1988 a și fost angajat cântăreț, slujind cu Părintele Naicu Mihai.



Este căsătorit cu Maria Cioca și au trei copii, doi băieți și o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 74
Cioca Cornel - Coveș
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericesti	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 52"
	Glasul II	
2.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 10"
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 50"
4.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - la Stihovăna	00' 16"
	Glasul III	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
	Glasul IV	
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 43"
7.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 38"
	Glasul V	
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 47"
	Glasul VI	
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 48"
	Glasul VII	
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
	Glasul VIII	
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
12.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 27"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sf. Botez</i>	
13.	“Câți în Hristos”	00' 47"
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
14.	“Acum a sosit vremea”	00' 49"
	<i>La Înzmormântare</i>	
15.	Binecuvântările morților	01' 12"
16.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00' 33"
17.	Sihira glasului II - “Vai câtă luptă” (model pentru glasul II)	01' 40"
18.	Sihira glasului V: “Adusu-mi-am aminte” (model pentru glasul V)	01' 34"
19.	Sihira glasului VIII “Plâng și mă tânguiesc” (model pentru glasul VIII)	01' 51"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>	
20.	Catavasiile Crucii	00' 45"
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	

21.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 35"
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
22.	Catavasiile Paștilor	01' 24"
23.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 23"
24.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 36"
25.	FOTOGRAFII (în format digital): A	91 KB
26.	- B	141 KB
27.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



COȘOREAN AXENTE
Coveș

(CD nr.75)

Cântărețul Coșorean Axente s-a născut la 17 octombrie 1954, în Com.Coveș, Jud.Sibiu. Dintre cei trei frați la părinți, toți trei băieți, el a fost cel mai mic. Tatăl, Ioan și mama, Mărioara Axente, au fost agricultori.

A urmat opt clase de Școală Generală (patru la Coveș și patru la Agnita) și trei ani de Școală Profesională la Fălticeni, în specialitatea tâmplărie.

Toată viața a lucrat apoi ca tâmplar și dulgher.

A început să cânte la biserică din anul 1989, la Parohia din Com.Coveș.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 75
Coșorean Axente - Coveș
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 52"
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 45"
3.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - la Stihovă	00' 35"
	Glasul III	
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 39"
	Glasul IV	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 46"
6.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 10"
	Glasul V	
7.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 15"

8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 44"
	Glusul VI	
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 46"
	Glusul VII	
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 36"
	Glusul VIII	
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 36"
12.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 48"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
13.	<i>Antifonul I</i>	00' 49"
14.	„Să se umple gurile noastre“	00' 58"
15.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	01' 42"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sf. Maslu</i>	
16.	Svetilna (luminânda)	01' 05"
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
17.	“Acum a sosit vremea“	00' 44"
	<i>La Înzmormântare</i>	
18.	Binecuvântările morților	01' 13"
19.	Sihira glasului II - “Vai câtă luptă“(model pentru glasul II)	01' 43"
20.	Stihira glasului V: “Adusu-mi-am aminte” ă” (model pentru glasul V)	01' 15"
21.	Stihira glasului VIII “Plâng și mă tânguiesc” (model pentru glasul VIII)	01' 27"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>	
22.	Catavasiile Crucii	00' 47"
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
23.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 36"
	<i>La Sf. Paști (Învierea Domnului)</i>	
24.	Catavasiile Paștilor	00' 35"
25.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 15"
	Alte cântări bisericesti	
26.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 19"
27.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 44"
28.	FOTOGRAFII (in format digital): A	145 KB
29.	- B	96 KB
30.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

HÂRȚOAGĂ IOAN
Agnita

(CD nr.76)

Hârțoagă Ioan s-a născut în Agnita, la 13 mai 1941, ca cel mai mic dintre cei trei băieți ai lui Simion, zugrav de biserici și Elisabeta, casnică.

A urmat șapte clase de Școală Generală la Agnita și patru ani la Școala Tehnică Superioară din Sighișoara, după care a lucrat ca lăcătuș-mecanică fină la Fabrica de Tricotaje Agnita, până în anul 1996, când s-a pensionat.

De mic copil a învățat să cânte la biserică, de la bătrânul cântăreț Corfaru Valer din Agnita. Din anul 1977 este angajat cântăreț la Parohia II din Agnita.

Căsătorit cu Marioara, au împreună patru copii, doi băieți și două fete.



(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 76
Hârțoagă Ioan - Agnita
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericesti	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 44”
2.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 14”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 01”
4.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 57”
5.	Antifonul glasului (irmologic) - la Stihovăna	00’ 20”
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 38”
7.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 48”
	Glasul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 50”
9.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 52”
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 26”
	Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 11”
12.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 02”
	Glasul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 02”
14.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 59”
	Glasul VII	
15.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 51”

16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 46"
	Glusul VIII	
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 09"
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 45"
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 34"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Heruvicul	04' 07"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Învmormântare</i>	
21.	Binecuvântările morților	01' 25"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
22.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	01' 29"
	Alte cântări bisericești	
23.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 37"
24.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 57"
25.	FOTOGRAFII (in format digital): A	131 KB
26.	- B	124 KB
27.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



**MORARIU IOAN
Ruja**

(CD nr.77)

S-a născut la 24 iulie 1957 în satul Ruja, ca cel mai mare dintre cei patru copii (trei băieți și o fată) ai familiei Ioan (tractorist) și Rodica Morariu (casnică).

A urmat opt clase la Școala Generală din Ruja și trei ani la de școală profesională de meserii la UCECOM-Ploiești, în specialitatea croitorie. A lucrat ca și croitor și, după 1989, în agricultură.

A învățat de copil să cânte, de la cântăreții dinaintea din Ruja, Oancea Ioan și Grusia Ioan. Din anul 2003 este angajat cântăreț la Parohia din Ruja, preot paroh fiind Părintele Rebegele Marius.

Este căsătorit cu Maria Morariu și au trei copii, doi băieți și o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 77
Morariu Ioan - Ruja
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
	Glasul I	
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 57"
	Glasul II	
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 52"
	Glasul III	
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 43"
	Glasul IV	
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) - de fapt o formă a glasului 3 tropar	00' 42"
	Glasul V	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) - de fapt o formă a glasului 3 tropar	00' 49"
	Glasul VI	
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) - de fapt o formă a glasului 3 tropar	00' 37"
Cântări la Sfânta Liturghie		
7.	Antifonul I	01' 02"
8.	Antifonul II	02' 06"
9.	„Veniți să ne închinăm“	01' 06"
10.	“Sfinte Dumnezeule” (uniformizat...)	02' 13"
11.	“Văzut-am lumina cea adevărată“	00' 40"
12.	„Amin. Întărește-ne pe noi“	00' 31"
13.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00' 20"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
	<i>La Sf. Botez</i>	
14.	“Câți în Hristos”	00' 38"
	<i>La Înzmormântare</i>	
15.	Binecuvântările morților	01' 27"
16.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00' 35"
Cântări la Sărbători		
	<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>	
17.	“Crucii Tale”	00' 32"
	<i>Buna Vestire</i>	
18.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 34"
Alte cântări bisericești		
19.	Priceasna - “Iisuse al meu”	00' 48"
20.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 49"
21.	FOTOGRAFII (în format digital): A	118 KB
22.	- B	114 KB

23.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB
-----	--------------------------------	-------

BARBU NICOLAE

Retiș

(CD nr.78)

Cântărețul Barbu Nicolae s-a născut la 12 februarie 1944, în satul Retiș, Com. Brădeni, Jud. Sibiu. Părinții săi au fost Nicolae și Emilia Barbu, agricultori. Dintre cei patru copii ai lor, doi băieți și două fete, Barbu Nicolae a fost penultimul.

A urmat opt clase de Școală Generală în satul natal și a lucrat ca agricultor și mecanizator până la pensionare, în anul 1999.

Împreună cu Țânț Voinea (CD nr.79) a învățat să cânte de la vârsta de 12 ani în sat, de la cântărețul bisericesc Colceriu Zosim.

Din anul 1989 a fost angajat cântăreț la biserica din Retiș, preot paroh fiind Părintele Scutea Ioan.

Este căsătorit cu Viorica Barbu și au doi copii, un băiat și o fată.



(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 78
Barbu Nicolae - Retiș
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 41”
2.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 57”
	Glasul II	
3.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 51”
4.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 43”
5.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 33”
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 43”
7.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 51”
	Glasul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 48”
9.	- Probă	00’ 24”
10.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 42”
11.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 37”

	Glasul V	
12.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 54”
13.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 51”
	Glasul VI	
14.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 48”
15.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 51”
	Glasul VII	
16.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 42”
17.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 39”
	Glasul VIII	
18.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 55”
19.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 41”
20.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 39”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
21.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt“)	01’ 24”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sf. Maslu</i>	
22.	“Prin ungera cu untuldelemn al Tău“ (Podobie glas 4)	01’ 09”
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
23.	“Acum a sosit vremea“ (Podobie glas 6)	00’ 46”
	<i>La Înmormântare</i>	
24.	Binecuvântările morților	01’ 04”
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>	
25.	Catavasiile Crucii (Podobie glas 2)	00’ 59”
	Alte cântări bisericești	
26.	Polieleu	01’ 16”
27.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	01’ 24”
40.	SECVENȚĂ VIDEO	00’ 32”
41.	FOTOGRAFII (in format digital): A	111 KB
42.	-B	194 KB
47.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



ȚÂNȚ VOINEA
Retiș

(CD nr.79)

Țânț Voinea s-a născut la 30 iulie 1943 în satul Retiș, Com.Brădeni, Jud. Sibiu. Părinții săi, Nicolae și Maria Țânț au fost agricultori. Tatăl a lucrat și ca zidar.

A terminat opt clase de Școală Generală la Retiș și două clase «fără frecvență» la Agnita. Doi ani a urmat și Școala

profesională de pădurari la Gurghiu, Jud.Mureș.

A lucrat ca fierar timp de nouă ani, apoi ca agricultor și pădurar, până în prezent (2005).

De la vârsta de 13 ani a învățat să cânte, împreună cu Barbu Nicolae (CD nr.78), de la cântărețul bisericesc din Retiș, Colceriu Zosim. Din anul 1980 este angajat cântăreț la Parohia din Retiș, pe lângă Părintele Scutea Ioan.

Căsătorit cu Ana Țânț, au împreună trei copii, doi băieți și o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)

CD nr. 79
Țânț Voinea - Retiș
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
 Glasul I		
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 39”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 48”
 Glasul II		
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 35”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 30”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 26”
 Glasul III		
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 37”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 37”
 Glasul IV		
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 36”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 34”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 29”
 Glasul V		
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 34”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 38”
 Glasul VI		
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 35”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 42”
 Glasul VII		
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 30”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 32”
 Glasul VIII		
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 38”
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 27”
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 31”
Cântări la Sfânta Liturghie		
20.	Heruvicul	02’ 30”
21.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	00’ 54”
22.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt”)	00’ 30”

23.	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii <i>La Cununie</i> Tropare („Isaie dănuiește“)	00' 31"
24.	Cântări la Sărbători <i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00' 28"
25.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Catavasiile Paștilor	00' 28"
26.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 50"
27.	Alte cântări bisericești Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	00' 46"
28.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 34"
29.	FOTOGRAFII (in format digital): A	92 KB
30.	-B	133 KB
31.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

Preot Icon. Stavrofor
Protopop onorific
CERNEA GREGORIU
Agnita

(CD nr.80)

Pr. Ic. Stavr. Cernea Gregoriu s-a născut în Com.Bruiu, Jud.Sibiu, la 27 decembrie 1931. Părinții săi, Grigorie și Victoria Cernea, au fost agricultori și au avut zece copii, cinci băieți și cinci fete.

După ce a absolvit șapte ani de Școală Generală în comuna natală, Pr.Gregoriu Cernea a urmat timp de trei ani *Școala medie de cântăreți bisericești «Dimitrie Cunțan» din Sibiu* (1945-1952) și în următorii patru ani *Institutul Teologic de Grad Universitar din Sibiu* (1952-1956).

A fost hirotonit diacon de Î.P.S.Mitropolit Nicolae Bălan în anul 1954 pe seama Capelei Institutului Teologic din Sibiu. În anul 1956 este hirotonit preot pentru Parohia Dealu Frumos, Jud.Sibiu. Între anii 1961-1976 a fost preot în Com.Bruiu, cu filia Șomartin, iar de la 1 ianuarie 1976 a venit preot pentru Parohia Agnita I și Protopop al Protopopiatului Agnita.

De la vârsta de 10 ani cântă în biserică, învățând cântările slujbelor de la un frate mai mare (acesta din urmă devenit ulterior ofițer de armată).

Estecăsătorit din anul 1951 cu Voichița (născută Berghea) și au avut împreună doi copii, un băiat și o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Agnita, joi 27 ianuarie 2005)



CD nr. 80
Pr.Ic.Stavr.Cernea Gregoriu - Agnita
(27 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
1.	Cântări la Sfânta Liturghie Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 18”
2.	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii <i>La Cununie</i> Tropare	02’ 22”
3.	<i>La Sf.Maslu</i> Svetilna (luminânda)	00’ 52”
4.	“Dat-ai darul Tău”	01’ 18”
5.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> Tropare la “Dumnezeu este Domnul”	02’ 07”
6.	“Acum a sosit vremea”	00’ 46”
7.	<i>La Învmormântare</i> Binecuvântările morților	00’ 32”
	Cântări la Sărbători	
8.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 32”
9.	<i>Buna Vestire</i> Catavasiile Bunei Vestiri	00’ 30”
10.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Catavasiile Paștilor	00’ 35”
11.	“Ziua Învierii” (Slava de la Laude)	02’ 27”
12.	SECVENȚĂ VIDEO	01’ 59”
13.	FOTOGRAFII (în format digital): A	132 KB
14.	-B	113 KB
15.	-C	79 KB
16.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



GOREA IOAN
Roșia

(CD nr.81)

Cântărețul Gorea Ioan s-a născut la 6 septembrie 1932 în Com. Marpod, Jud. Sibiu, părinții săi, Ioan și Ana Gorea fiind agricultori, iar tatăl fiind de asemenea angajat clopotar la Parohia Marpod timp de 17 ani.

A urmat șapte clase la Școala Generală din Marpod și un an de liceu seral.

A lucrat ca ajutor de mecanic pe locomotive de cale îngustă și automotoare de manevră la Depoul C.F.R.Sibiu, până la pensionare, în anul 1992.

A învățat să cânte de la cântăreții dinainte din Marpod («erau pe atunci vreo 7-8- cântăreți buni») și a cântat la Parohia Marpod până la armată și apoi, până prin anul 1956, când s-a căsătorit în Com.Roșia. După anul 1956 a cântat în continuare la Parohia din Roșia.

În anul 1976 a absolvit *Cursul de cântăreți bisericești* la Cluj, iar din anul 2002 este angajat cântăreț la Parohia Roșia, pe lângă Părintele Stancu Ioan.

Cu soția sa Maria au împreună trei copii, două fete și un băiat.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, vineri 28 ianuarie 2005)

CD nr. 81
Gorea Ioan - Roșia
(28 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - pe melodia troparului	00’ 28”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 46”
	Glusul II	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - o formă a glasului VII tropar...	00’ 31”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 44”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 30”
	Glusul III	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - pe melodia troparului	00’ 30”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 39”
	Glusul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - o formă combinată...	00’ 25”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 39”
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 34”
	Glusul V	
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - pe melodia troparului	00’ 32”
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 37”
	Glusul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 36”
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 45”
	Glusul VII	
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - pe o melodie apropiată de cea a troparului	00’ 39”
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 34”

17.	Glăsu VIII “Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”) - o formă a glasului VII tropar...	00' 33"
18.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00' 34"
19.	Antifonul glasului (irmologic)	00' 42"
Cântări la Sfânta Liturghie		
20.	Antifonul I	00' 31"
21.	Antifonul II	01' 12"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
22.	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i> “Acum a sosit vremea”	00' 42"
23.	<i>La Învmormântare</i> Binecuvântările morților	01' 13"
24.	“Sfinte Dumnezeule”	00' 39"
Cântări la Sărbători		
25.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Catavasiile Nașterii Domnului	00' 30"
26.	<i>Întâmpinarea Domnului</i> Catavasiile Întâmpinării	00' 43"
27.	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i> Condacul Învierii (Sf.Paști)	00' 39"
28.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 44"
29.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 19"
30.	FOTOGRAFII (în format digital): A	148 KB
31.	-B	140 KB
32.	-C	127 KB
33.	-D	94 KB
34.	-E	88 KB
35.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB

CICA MIRON

Roșia

(CD nr.82)

Cica Miron s-a născut la 22 septembrie 1940 în Com.Roșia, Jud.Sibiu. Părinții săi, Miron și Maria Cica, au fost agricultori.

A absolvit șapte clase de Școală Generală în comuna natală și, după armată, a urmat timp de șase luni un Curs de căi ferate la Grupul Școlar C.F.R. Brașov.

A lucrat ca șef de echipă la întreținere căi ferate în cadrul C.F.R.Sibiu până la pensionare, în anul 1990.



Cântă din anul 1970 la strana Parohiei Roșia, unde a învățat cântările «de la cantorii cei bătrâni, Ganea Aurel și fiul său Ganea Nicolae». Între anii 1978-2002 a fost angajat cântăreț al acestei parohii.

Căsătorit cu Victoria (din Vurpăr), au avut împreună doi copii, un băiat și o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, vineri 28 ianuarie 2005)

CD nr. 82
Cica Miron - Roșia
(28 ianuarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
<i>Glasul I</i>		
1.	“Doamne strigat-am” (pe melodia troparului... !)	00’ 30”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 50”
<i>Glasul II</i>		
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 49”
4.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 37”
<i>Glasul III</i>		
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 45”
<i>Glasul IV</i>		
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 49”
7.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 38”
<i>Glasul V</i>		
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 51”
<i>Glasul VI</i>		
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 49”
<i>Glasul VII</i>		
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 48”
<i>Glasul VIII</i>		
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 43”
12.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 48”
Cântări la Sfânta Liturghie		
13.	Antifonul I	00’ 50”
14.	Antifonul II	01’ 46”
15.	„Veniți să ne închinăm“	00’ 54”
16.	Axionul (“Cuvine-se cu adevărat”)	02’ 18”
17.	“Bine este cuvântat”	00’ 19”
18.	“Văzut-am lumina cea adevărată“	00’ 30”
19.	„Să se umple gurile“	01’ 00”
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sf. Botez</i>		
20.	“Câți în Hristos”	00’ 45”
<i>La Cununie</i>		
21.	Tropare („Isaie danțuiește“ - fragment)	00’ 28”

22.	<i>La Însmormântare</i> Binecuvântările morților	01' 19"
Cântări la Sărbători		
23.	<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i> "Crucii Tale"	00' 37"
24.	Alte cântări bisericești Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 03"
25.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 06"
26.	FOTOGRAFII (in format digital): A	106 KB
27.	-B	98 KB
28.	-C	98 KB
29.	TEXT (scurtă biografie)	12 KB



BESCHIU ANGELA
Jina

(CD nr.83)

Beschiu Angela s-a născut în Com.Jina, Jud.Sibiu, la 17 iulie 1969. Părinții săi au fost Dumitru (pădurar) și Maria Beschiu (casnică). A fost a șaptea din opt frați, cinci fete și trei băieți.

A urmat Școala Generală, zece clase, în Com.Jina. Din anul 1993 este angajată pe postul de cântăreț al Parohiei Jina II (biserica nouă, «Catedrala munților»), Preot paroh fiind Părintele Cheslorean Vasile.

A învățat să cânte la biserică, de mică, apoi de la Părintele Pavel Oltean și de la «Nea Nelu» (cântărețul Nicoară Ioan).

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Duminică 20 februarie 2005)

CD nr. 83

Beschiu Angela - Jina
(20 februarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glusul I		
1.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 56"
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 56"
Glusul II		
3.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	01' 55"
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 41"

5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 14"
	Glasul III	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 29"
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 30"
	Glasul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 45"
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 31"
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 17"
	Glasul V	
11.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 07"
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 33"
	Glasul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 40"
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
	Glasul VII	
15.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 16"
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 31"
	Glasul VIII	
17.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 25"
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 26"
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 21"
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	“Sfinte Dumnezeule”	02' 21"
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Cuminie</i>	
21.	Tropare	02' 56"
	<i>La Sf.Maslu</i>	
	Svetilna (luminânda)	00' 40"
22.	“Prin ungerea untului de lemn...” - împreună cu alți 4 cântăreți din Jina: Drăghilă Gheorghe (CD 54), Istrate Vasilie (CD 84), Dulău Dumitru (CD 85), Beschiu Aurel (CD 86)	01' 08"
	<i>La Înmormântare</i>	
23.	Binecuvântările morților	00' 58"
24.	Stihira glasului VIII “Plâng și mă tânguiesc”	01' 46"
	Irmoase la Praznicele Împărătești	
25.	Irmosul Învierii (Sf.Paști)	04' 35"
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
26.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 35"
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
27.	Catavasiile Paștilor	00' 33"
	Alte cântări bisericesti	
28.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	01' 02"
29.	Priceasna - “Unde să mă duc eu Doamne”	01' 40"
30.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 55"

31.	FOTOGRAFII (in format digital): A	180 KB
32.	-B	105 KB
33.	-C	103 KB
34.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

ISTRATE VASILIE

Jina

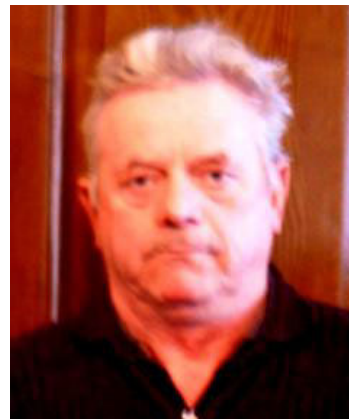
(CD nr.84)

Născut la 4 octombrie 1940 în Com.Jina, ca fiu al lui Ioan și Maria, agricultori, Istrate Vasile a fost al 11-lea din 12 frați, șapte fete și patru băieți.

A urmat Școala Generală, opt clase, în comuna natală.

Cojocar de meserie, a fost angajat și cântăreț între anii 1990-2001, la Parohia Jina I, preot paroh fiind Părintele Oltean Pavel.

Împreună cu soția sa Maria au doi copii, un băiat și o fată.

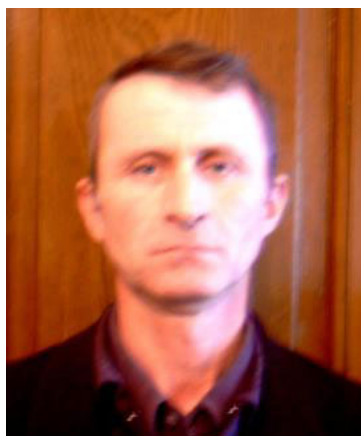


(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Duminică 20 februarie 2005)

CD nr. 84
Istrate Vasile - Jina
(20 februarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - o formă combinată	00’ 30”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 44”
	Glusul II	
3.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 06”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 36”
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - pe glas IV...	00’ 29”
	Glusul III	
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 30”
	Glusul IV	
7.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>) - o formă de glas II	02’ 17”
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) - o formă de glas VII	00’ 31”
9.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 29”

10.	Glasul V Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) - o formă de glas II	00' 38"
11.	Glasul VI Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 43"
12.	Glasul VII Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 29"
13.	Glasul VIII Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 27"
14.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 19"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Învmormântare</i>		
15.	Binecuvântările morților	00' 56"
16.	Stihira glasului V: "Adusu-mi-am aminte"	01' 05"
17.	Stihira glasului VIII "Plâng și mă tânguiesc" - pe glas V...	01' 27"
18.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 37"
19.	FOTOGRAFII (în format digital): A	93 KB
20.	-B	89 KB
21.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



**DULĂU DUMITRU
Jina**

(CD nr.85)

Părinții lui Dulău Dumitru, Luca și Paraschiva, au fost agricultori, el născându-se la 1 ianuarie 1962 în Com.Jina, Jud.Sibiu, ca al cincilea dintre cei șase copii ai familiei, doi băieți și patru fete.

A urmat zece clase de Școală Generală, opt la Jina și două la Cugir, lucrând mai apoi ca zugrav.

În școală a cântat muzică populară. La Parohia Jina I (Părintele Oltean Pavel) cântă din anul 1999, când a și început să

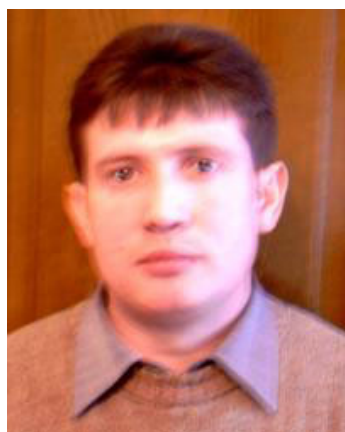
învețe cântările bisericești.

Căsătorit cu Maria, au trei copii, doi băieți și o fată.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Duminică 20 februarie 2005)

CD nr. 85
Dulău Dumitru - Jina
(20 februarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glasul I		
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 50"
Glasul II		
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 50"
Glasul IV		
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 39"
4.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 33"
Glasul VI		
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 43"
Glasul VII		
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 33"
Glasul VIII		
7.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 22"
Cântări la Sfânta Liturghie		
8.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat") - împreună cu alți 4 cântăreți din Jina: Drăghilă Gheorghe (CD 54), Beschiu Angela (CD 83), Istrate Vasilie (CD 84), Beschiu Aurel (CD 86)	02' 04"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Înzmormântare</i>		
9.	Condacul ("Cu Sfinții odihnește")	00' 30"
Alte cântări bisericești		
10.	Binecuvântările Învierii	00' 36"
11.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 17"
12.	FOTOGRAFII (în format digital): A	82 KB
13.	-B	84KB
14.	-C	64 KB
15.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB



BESCHIU AUREL
Jina

(CD nr.86)

Beschiu Aurel s-a născut la 6 noiembrie 1976 în Com.Jina, Jud.Sibiu. Părinții săi, Constantin și Elisabeta, au fost agricultori. El a fost cel mai mic dintre cei patru frați, doi băieți și două fete.

A urmat opt clase de Școală Generală, șase la Banloc,

Jud.Timiș, una la Jina și una la Sibiu.

Croitor de meserie, din anul 1989 început să cânte și la biserică, la Parohia Jina I, preot paroh fiind Părintele Oltean Pavel. Cântările bisericești le-a învățat de la Istrate Vasilie (CD 84), cântărețul bisericii.

Căsătorit cu Maria, au împreună o fetiță.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, Duminică 20 februarie 2005)

CD nr. 86
Beschiu Aurel - Jina
(20 februarie 2005)

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	<i>Glasul I</i>	
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 46''
	<i>Glasul II</i>	
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 42''
3.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 14''
	<i>Glasul IV</i>	
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>) - fragment	00' 25''
	<i>Glasul VI</i>	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 41''
	<i>Glasul VII</i>	
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 30''
	<i>Glasul VIII</i>	
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 27''
8.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>) - variantă pe glas 2 (...)	00' 17''
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Înzmormântare</i>	
10.	„Cu duhurile dreptilor“	00' 32''
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
11.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 28''
	<i>Buna Vestire</i>	
12.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 23''
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
13.	Catavasiile Paștilor	00' 30''
14.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 18''
15.	FOTOGRAFII (in format digital): A	93 KB
16.	-B	88 KB
17.	-C	82 KB
18.	TEXT (scurtă biografie)	11 KB

MUNTEAN LAZĂR
Cristian (Braşov)



(CD nr.101)

S-a născut la data de 2 februarie 1935 în comuna Cristian, Jud.Braşov, în familia lui Ioan și Ana Muntean. Școala primară de 7 clase o urmează în satul natal, apoi Școala de Calificare de la Râșnov în meseria de ascuțitor - rectificator.

Armata a făcut-o la București între anii 1956-1959. Se căsătorește în anul 1960 cu Coman Elena și au trei băieți: Ioan, Florin și Ovidiu. În 1965 urmează Școala de Maiștri. Lucrează din 1961 la Intreprinderea de Scule Râșnov până în 1991 când se pensionează.

Frecventează Sfânta Biserică din copilărie și învață să cânte de la fostul cântăreț Coșuleț Ioan. Cel care l-a deprins temeinic cu cântarea de strană a fost Pr.Nicolae Floroiu, parohul comunei Cristian din 1983. În 1985 obține diploma de cântăreț bisericesc la Cluj. A fost și rapsod popular și a făcut parte din echipa artistică a Cristianului. Cântă foarte frumos la solz de pește. Din mărturisirile lui reținem: «Mi-a plăcut mult cântarea și acum la bătrânețe m-am dat Bisericii».

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Cristian-Braşov, în data de 22 noiembrie 2002)

CD nr. 101
Muntean Lazăr - Cristian-(Braşov)
22 noiembrie 2002

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glasul I	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 34’’
2.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 56’’
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 44’’
	Glasul II	
4.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 27’’
5.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 48’’
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 52’’
7.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 47’’
	Glasul III	
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 36’’
	Glasul IV	
9.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 35’’
10.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 36’’
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 41’’
12.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 30’’
	Glasul V	
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 34’’
14.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02’ 04’’

15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 45''
Glasul VI		
16.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 03''
17.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 45''
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 46''
Glasul VII		
19.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 49''
20.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 36''
Glasul VIII		
21.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 11''
22.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 07''
23.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 40''
24.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 27''
Cântări la Sfânta Liturghie		
25.	Heruvicul	03' 07''
26.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	01' 09''
27.	Răspunsurile Mari („Sfânt, Sfânt, Sfânt“)	01' 17''
28.	“Pe Tine Te laudăm”	01' 25''
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
29.	“Acum a sosit vremea“	00' 37''
<i>La Învmormântare</i>		
30.	Binecuvântările morților	01' 03''
31.	“Marea vieții” - Imnosul cântării a VI-a	00' 21''
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>		
32.	Catavasiile Înălțării Sfintei Cruci	00' 58''
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
33.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 33''
<i>La Sf. Paști (Învierea Domnului)</i>		
34.	Catavasiile Paștilor	00' 25''
Alte cântări bisericesti		
35.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	02' 22''
36.	Polieleu	00' 50''
Diferite alte cântări		
37.	„La umbra Crucii Tale“ (melodie originală pe glasul 5)	01' 34''
38.	„În marginea râului“ Cântare la Bobotează	00' 21''
39.	„Maică Pururea Fecioară“	01' 02''
40.	„Sub cel roșu răsărit“ -colindă	01' 00''
41.	„Maica Sfanta Prea Curata“	01' 36''
42.	„Binecuvantarile Învierii“	00' 40''
Diverse		
43.	Psalmul 50	02' 04''
44.	SECVENȚĂ VIDEO	02' 25''

45.	FOTOGRAFII (în format digital): A	35 KB
46.	- B	37 KB
47.	TEXT (scurtă biografie)	135 KB



**MUNTEAN ION
Vulcan**

(CD nr.102)

S-a născut în Vulcan, Jud.Braşov, la 19 septembrie 1924 în familia cântăreţului bisericesc Gheorghe Muntean, fiind ultimul dintre cei opt copii.

Şcoala primară a făcut-o la Vulcan, apoi, la de la vârsta de 14 ani (în anul 1938) a urmat *Şcoala de Cântăreţi bisericeşti din Sibiu* pe care o absolvă în 1940. A avut profesor de Muzică şi Tipic pe Nicolae Topolog.

Armata a făcut-o între anii 1946-1948 la Braşov.

În februarie 1948 se căsătoreşte cu Iacob Ana din Vulcan şi au împreună 4 copii, trei fete şi un băiat. Ultima dintre fete este căsătorită cu preotul paroh din localitate, Ţintea Teofil.

Cântă la biserică din 1940, iar ca angajat, din 1949 până în prezent. În paralel se ocupă cu agricultura.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Vulcan, Jud.Braşov, în data de 5 noiembrie 2002)

**CD nr. 102
Muntean Ion - Vulcan, Jud. Braşov
5 noiembrie 2002**

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	<i>Glasul I</i>	
1.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuşi-glasului”</i>)	02’ 06’’
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 56’’
	<i>Glasul II</i>	
3.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuşi-glasului”</i>)	01’ 10’’
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 51’’
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 37’’
	<i>Glasul III</i>	
6.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuşi-glasului”</i>)	01’ 04’’
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 41’’
	<i>Glasul IV</i>	
8.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuşi-glasului”</i>)	01’ 47’’
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 44’’
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 30’’

	Glăsul V	
11.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 02”
12.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 49”
	Glăsul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 07”
14.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 43”
	Glăsul VII	
15.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 02”
16.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 36”
	Glăsul VIII	
17.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	02’ 27”
18.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 38”
19.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 41”
	Cântări la Sfânta Liturghie	
20.	Heruvicul (fragment)	00’ 47”
	Cântări la Liturghia Sf. Vasile cel Mare	
21.	“Sfânt, Sfânt, Sfânt”	02’ 40”
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Maslu</i>	
22.	“Dat-ai darul Tău”	00’ 54”
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
23.	“Acum a sosit vremea”	00’ 34”
	<i>La Înzmormântare</i>	
24.	Binecuvântările morților	01’ 06”
25.	“Marea vieții”	00’ 29”
	Irmoase la Praznicele Împărătești	
26.	Irmos la Botezul Domnului (Bobotează) - fragment	01’ 31”
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
27.	Catavasiile Nașterii Domnului	00’ 34”
	<i>La Botezul Domnului</i>	
28.	Catavasiile Botezului	00’ 29”
	<i>Buna Vestire</i>	
29.	Catavasiile Bunei Vestiri	00’ 28”
	<i>La Sf. Paști (Învierea Domnului)</i>	
30.	Catavasiile Paștilor	01’ 03”
	Alte cântări bisericesti	
31.	Melodia svetilnei (luminândeii)	01’ 49”
32.	Polieleu	00’ 28”
33.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	00’ 26”
34.	Binecuvântările Învierii	01’ 22”
35.	SECVENȚĂ VIDEO	03’ 07”

36.	FOTOGRAFII (în format digital): A - B (cu soția)	53 KB
37.		31 KB
38.	TEXT (scurtă biografie)	143 KB

SOREA GHEORGHE

Mateiaș

(CD nr.103)

S-a născut la 16 septembrie 1937 în Satul Mateiaș, Comuna Racoș, Jud.Brașov, în familia lui Gheorghe și Maria Sorea.

A absolvit cursurile Școlii de 7 clase primare în satul natal (în anul 1951) după care a urmat Școala Profesională.

S-a căsătorit în anul 1968 și are doi copii, un băiat și o fată. A absolvit și Școala Populară de Arte din Brașov. Din anul 1975 până în prezent este cântăreț în satul Mateiaș.



(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, în data de 17 septembrie 2004).

CD nr.103
Sorea Gheorghe - Mateiaș
17 septembrie 2004

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 42”
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 40”
	Glusul II	
3.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 20”
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 27”
	Glusul III	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 29”
	Glusul IV	
6.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 13”
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 30”
	Glusul V	
8.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 49”
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 28”
	Glusul VI	
10.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01’ 29”
11.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 38”
	Glusul VII	
12.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00’ 39”

13.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 27''
	Glusul VIII	
14.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 41''
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 26''
	Cântări la Sfânta Liturghie	
16.	Antifonul II	01' 22''
17.	Fericirile	01' 29''
18.	"Veniți să ne închinăm"	00' 51''
19.	Heruvicul (fragment)	01' 21''
	Cântări la Sărbători	
20.	<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i> Troparul Sf. Cruci	00' 21''
21.	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i> Troparul Nașterii Domnului	00' 47''
22.	<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i> Troparul Bobotezei	00' 46''
23.	<i>La Învierea Domnului</i> Catavasiile Paștilor	00' 50''
24.	<i>La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)</i> Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	00' 30''
	Diverse alte cântări	
25.	"Steaua sus răsare"- colindă	00' 23''
26.	"Trei crai"- colindă	01' 07''
27.	"În oraș in Vifleem" - colindă	00' 21''
28.	"Când vii bade-n sezătoare"- invartită	01' 28''
29.	"Cine n-are dor pe vale"	02' 05''
30.	"Colo-n vale-n gradiniță"	01' 55''
31.	"Creșteți flori cât gardurile"	02' 47''
32.	"Du-te bade și te culcă" (se cânta de fete la sfârșitul șezătorii)	01' 53''
33.	"Eu doinesc codrul răsună"	02' 35''
34.	"Frunză verde măghiran"	01' 59''
35.	"Hai feciori să tragem sorți"- cântec de cătănie	01' 24''
36.	"În pădure la Șinca" (de la Făgăraș)	01' 50''
37.	"La fântâna cu găleata"	01' 55''
38.	"Marioară de la munte"	02' 31''
39.	"Se scutură salcâmi" (de armată)	02' 03''
40.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 58''
41.	FOTOGRAFIE (în format digital): A	86 KB
42.	TEXT (scurtă biografie)	92 KB



**CÂRSTOC ȘTEFAN
VIOREL
Tohanu Nou**

(CD nr.104)

S-a născut la 9 august 1960, din părinții Virgil și Teodora, în comuna Bran, Jud.Brașov. Școala generală o urmează în Tohanu Nou, iar apoi *Liceul Industrial Zărnești*.

Din 1979 până în prezent lucrează ca lăcătuș mecanic la *Uzina Mecanică Tohan*. Stagiul militar l-a făcut la Brașov între anii 1980 -1981.

Se căsătorește în anul 1988 cu Mușetescu Liliana din satul Bran-Șimon și au împreună o fetiță.

Din 6 ianuarie 1997, a început activitatea de cântăreț bisericesc la strană cu regretatul preot paroh Părăianu Dorel, alături de cântăreții Briotă Dănilă și Petrișor Dănilă. În prezent este singurul cântăreț, îndrumat fiind de preotul paroh Manea Ioan.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, în data de 18 septembrie 2004).

**CD nr. 104
Cârstoc Ștefan - Tohanu Nou
18 septembrie 2004**

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glăsul I	
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38''
	Glăsul II	
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 41''
	Glăsul III	
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 31''
	Glăsul IV	
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 34''
	Glăsul V	
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 30''
	Glăsul VI	
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 35''
	Glăsul VII	
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 26''
	Glăsul VIII	
8.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 29''
	Cântări la Sfânta Liturghie	
9.	Antifonul I	00' 46''
10.	Antifonul II	01' 46''
11.	Veniți să ne închinăm	00' 43''
12.	Heruvicul	03' 34''

13.	Răspunsurile Mari (Cu vrednicie; Sfânt, Sfânt, Sfânt)	01' 57''
14.	“Pe Tine Te laudăm”	01' 01''
15.	“Fie numele Domnului binecuvântat”	00' 45''
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Învmormântare</i>		
16.	“Marea vieții”	00' 14''
17.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00' 32''
Diferite alte cântări		
18.	“În cetatea împărătească” - colindă	00' 41''
19.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 31''
20.	FOTOGRAFIE (în format digital)	59 KB
21.	TEXT (scurtă biografie)	56 KB

GRĂMADĂ DUMITRU
Brașov (Parohia Spitale I)

(CD 105)

S-a născut la 28 noiembrie 1957 în comuna Dumbrăvița-Bârsei, Jud.Brașov, din părinții Dumitru și Maria Grămadă.

A urmat Școala Generală în comuna natală, după care Școala Profesională “Tractorul” Brașov, iar în anul 1980 Liceul “Colorom Codlea”.

În anul 1980 s-a căsătorit și are două fete. Din anul 1975 locuiește la Brașov.

Primele cântări le-a învățat de la tatăl său, care era dirijor al corului bisericesc din Dumbrăvița. Din 2002 cântă la Parohia Spitale I Brașov, unde preot paroh este Pr.Ranga Ioan Horia.



(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Sibiu, în data de 18 septembrie 2004).

CD nr. 105
Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I)
18 septembrie 2004

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sf.Maslu</i>		
1.	“Cu untdelemnul îndurării“	00' 32''
2.	“În Mira, Sfinte...”	00' 38''
3.	“Doamne sufletul meu“	00' 39''
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
4.	“Dumnezeu este Domnul” și “Către Născătoarea de Dumnezeu”	01' 42''

5.	“Prea Sfântă Născătoare de Dumezeu”	00’ 17’’
6.	“Acum a sosit vremea”	00’ 56’’
<i>La Înarmorântare</i>		
7.	Stihira glas V: “Adusu-mi-am aminte”	01’ 15’’
8.	Svetilna (“Cu adevărat deșertăciune”)	01’ 30’’
9.	“Marea vieții”	00’ 21’’
10.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00’ 27’’
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>		
11.	Troparul Sf. Cruci	00’ 29’’
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
12.	Troparul Nașterii Domnului	00’ 46’’
<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i>		
13.	Troparul Bobotezei	00’ 51’’
Alte cântări bisericesti		
14.	„Ochiul inimii mele“ (cântare la priveghi)	03’ 35’’
Diferite alte cântări		
15.	„Steaua sus răsare“ - colindă	02’ 15’’
16.	„Adă Doamne vara iară”	00’ 56’’
17.	„Frunză verde măghiran“ (învârtită)	01’ 21’’
18.	„Trece timpul, trec și eu“ (se cântă la priveghi)	01’ 11’’
19.	SECVENȚĂ VIDEO	01’ 06’’
20.	FOTOGRAFII (în format digital): A	100 KB
21.	B	161 KB
22.	TEXT (scurtă biografie)	164 KB

OANĂ DUMITRU

Holbav

(CD 106)

S-a născut la 21 octombrie 1954 în satul Holbav, Jud. Brașov, din părinții George și Ofița. Școala generală a făcut-o în satul natal, apoi școala profesională la Codlea.

În 1974 a satisfăcut stagiul militar la Ploiești și lucrează apoi la Colorom Codlea ca lăcătuș mecanic.

Se căsătorește în anul 2001 cu Ana Oană din Holbav.

Învață să cânte de la tatăl său, cântăreț bisericesc la Holbav peste 40 de ani, precum și de la Oprea Alexandru și de la Botea Candet. În prezent este singurul cântăreț la strana bisericii din Holbav, preot paroh fiind Nahoii Claudiu.



(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Holbav, în data de 14 octombrie 2003).

CD nr.106
Oană Dumitru - Holbav
14 octombrie 2003

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glasul I		
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 48"
Glasul II		
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 33"
3.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 38"
Glasul III		
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 39"
Glasul IV		
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 38"
Glasul V		
6.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 55"
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 37"
Glasul VI		
8.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 43"
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 40"
Glasul VII		
10.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 36"
Glasul VIII		
11.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	00' 50"
12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 30"
13.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 40"
Cântări la Sfânta Liturghie		
14.	Antifonul II	01' 36"
15.	"Veniți să ne închinăm"	00' 40"
16.	Heruvicul (fragment)	01' 04"
17.	Răspunsurile Mari ("Cu vrednicie")	00' 33"
18.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	01' 38"
Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare		
19.	"De Tine se bucură"	01' 33"
20.	"Pe arătătorul"	00' 22"
Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii		
<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>		
21.	"Acum a sosit vremea"	00' 20"
<i>La Înzmormântare</i>		
22.	Condacul ("Cu Sfinții odihnește")	00' 29"
Cântări la Sărbători		
<i>La Înălțarea Sf.Crucii</i>		
23.	Troparul Sf.Crucii	00' 20"

24.	Catavasiile Crucii	00' 26"
	<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>	
25.	Troparul Nașterii Domnului	00' 45"
26.	Catavasiile Nașterii Domnului	00' 20"
	<i>Botezul Domnului (Boboteaza)</i>	
27.	Troparul Bobotezei	00' 48"
28.	Catavasiile Botezului	00' 17"
	<i>Buna Vestire</i>	
29.	Catavasiile Bunei Vestiri	00' 17"
	<i>Intrarea Domnului în Ierusalim (Florii)</i>	
30.	Catavasiile Floriilor	00' 24"
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
31.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	00' 48"
32.	Catavasiile Paștilor	00' 52"
33.	Condacul Sf.Paști ("De Te-ai și pogorât")	00' 41"
	<i>Alte cântări bisericești</i>	
34.	<i>Polieleu</i>	00' 38"
35.	Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	01' 00"
36.	„Iată mirele vine“	00' 50"
37.	„Cinei Tale“	01' 12"
	Diferite alte cântări	
38.	“Ce-mi e-n cinste”-colindă	03' 30"
39.	“Hoi Domn din cer”-colindă	05' 30"
40.	“La tulpină la doi meri”-colindă (fragment)	01' 34"
41.	“Florile-n dalbe lemn de măr”- colindă	01' 64"
42.	“Colo-n sus”-colindă (din Poiana Mărului)	01' 20"
43.	“La gura din trei râoare”- colindă	00' 33"
44.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 46"
45.	FOTOGRAFIE (în format digital)	285 KB
46.	TEXT (scurtă biografie)	391 KB



**GOJA ANA
Hălchiu
(CD nr.107)**

S-a născut la 10 octombrie 1955 în familia lui Calcea Dumitru și Viorica din localitatea Zagon, Jud.Covasna.

Școala generală o urmează în satul natal, apoi Școala Profesională Electroprecizia Săcele și Liceul Teoretic «Mihai Viteazu» din Sfântu Gheorghe.

Se căsătorește în anul 1976 cu teologul Goja Nicolae din Păpăuți, Jud.Covasna și au împreună trei copii: Maria Melania profesoară de engleză, Ana Alexandra licențiată în Teologie- Asistență Socială și Nicolae Teodor

student în anul II la Facultatea de Teologie “ Andrei Șaguna” din Sibiu. Prima parohie a fost la Micfalău, iar din 1985 până în prezent sunt la parohia Hălchiu.

În anul 1978 absolvă cursurile de Cântăreți Bisericești de la Cluj-Napoca. Îndrăgește strana din copilărie și primele cântări le învață de la preoții Nicanor Filip, Andrei Negrea și de la cântărețul Bunea Ioan din Zagon. Din 1992 până în prezent este titulară pe postul de cântăreț al parohiei Hălchiu.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Hălchiu, în cursul lunii iulie 2004).

CD nr.107
Goja Ana - Hălchiu
Iulie 2004

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
Cele opt glasuri bisericești		
Glasul I		
1.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 52''
Glasul II		
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 47''
Glasul IV		
3.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 44''
4.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 15''
Glasul VI		
5.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 47''
Glasul VIII		
6.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 33''
Cântări la Sfânta Liturghie		
7.	Antifonul I	00' 55''
8.	Antifonul II	02' 05''
9.	“Tatăl nostru” (cântare auzită la pr.Filip Nicanor din Zagon, se cânta de militari pe front)	01' 31''
Cântări la Sărbători		
<i>La Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil</i>		
10.	Troparul	01' 04''
<i>La Nașterea Domnului (Crăciunul)</i>		
11.	Troparul Nașterii Domnului	00' 59''
Alte cântări bisericești		
12.	Melodia svetilnei (luminândeii)	01' 56''
13.	Doxologia	06' 15''
14.	Binecuvântările Învierii	01' 18''
15.	Mărimurile Născătoarei de Dumnezeu	01' 47''
16.	„Viftania frumos nume“-cântare de Florii	00' 48''
17.	„Cu crucea în spate“-priceasă	01' 38''
18.	„Minunat loc în cer“- priceasă	01' 35''
19.	SECVENȚĂ VIDEO	00' 54''

20.	FOTOGRAFIE (în format digital)	174 KB
21.	TEXT (scurtă biografie)	24 KB

DUCARU ION
Râșnov II

(CD nr.108)

S-a născut la 11 aprilie 1922 în Râșnov, din părinții Gheorghe și Maria, plugari. Au fost șase frați, trei băieți și trei fete. Mai are o soră, profesoară de matematică la București.

Primele șapte clase primare și încă trei profesionale le-a făcut la IAR Brașov. A fost pe rând calfă și sudor. În perioada celui de-al doilea război mondial lucrează la Fabrica de Avioane din Brașov și astfel nu a fost trimis pe front. Se pensionează în anul 1982.

Cântă la biserică de la 10 ani, primul îndrumător fiind mama lui, cântăreață în corul bisericii din Râșnov. Are o lungă activitate de cântăreț bisericesc, în prezent fiind titular la Parohia Râșnov II, unde paroh este Pr.Puchianu.



(Înregistrarea cântărilor s-a făcut la Râșnov, în cursul lunii august 2004).

CD nr.108
Ducaru Ion - Râșnov
August 2004

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericești	
	Glusul I	
1.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 15”
2.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 04”
	Glusul II	
3.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 29”
4.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 01”
5.	Antifonul glasului (irmologic)	01’16”
	Glusul III	
6.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 15”
7.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	00’ 55”
	Glusul IV	
8.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	01’ 24”
9.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	01’ 04”
10.	Antifonul glasului (irmologic)	00’ 51”
	Glusul V	
11.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	00’ 43”

12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 56''
	Glusul VI	
13.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 23''
14.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 09''
15.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	01' 17''
	Glusul VII	
16.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 12''
17.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 42''
	Glusul VIII	
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 45''
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	01' 00''
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Înzmormântare</i>	
20.	Condacul (“Cu Sfinții odihnește”)	00' 47''
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Înălțarea Sf. Cruci</i>	
21.	Troparul Sf. Cruci	00' 34''
22.	“Crucii Tale”	00' 31''
	<i>La Rusalii (Pogorârea Duhului Sfânt)</i>	
23.	“Împărate ceresc”	01' 27''
	Alte cântări bisericești	
24.	“S-au spăimântat stăpânii lumii” - priceasnă	00' 37''
	Diferite alte cântări	
25.	„Saltă Împărăteasă Sfântă“ - colindă	00' 49''
26.	„Cest om bun“ - colindă de Sfântul Nicolae	00' 59''
27.	„Astăzi ni se dă de veste“ - colindă de Sfântul Nicolae	00' 55''
28.	„La marginea râului“ - cântare de Bobotează	00' 55''
29.	“Pământul părăsit” - cântare la înzmormântare	00' 58''
	Diverse	
30.	Marturisiri I	06' 18''
31.	Marturisiri II	01' 20''
32.	Autobiografie (citită de Sorin Dobre)	01' 54''
33.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 04''
34.	FOTOGRAFIE (în format digital)	100 KB
35.	TEXT (scurtă biografie)	24 KB



BOTEA CANDET
Holbav

(CD nr.109)

S-a născut la 26 august 1922 în satul Holbav, Jud.Braşov, într-o familie cu opt copii, din părinţii David şi Ana. Rămâne orfan de tată la vârsta de şase ani.

Şcoala primară a făcut-o în satul natal. Din anul 1942 până în 1945 pleacă pe front.

În 1946 se căsătoreşte cu Ana Dumitru şi au împreună patru băieţi, dintre care unul decedat în 1997.

Este cântăreţ la strana din Holbav din anul 1948 şi a învăţat să cânte de la Alexandru Oprea care la rândul lui a învăţat de la Ioan Avram. A fost cântăreţ timp de 12 ani şi în Poiana Mărului, Jud.Braşov. În prezent locuieşte la unul din copii, în Codlea, şi cântă la strună doar ocazional.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut în cursul lunii octombrie 2004).

CD nr.109
Botea Candet - Holbav
Octombrie 2004

	Diverse cântări	
1.	“Eu pentru voi muri”	00’ 45”
2.	“La tulpină la doi meri”	00’ 22”
3.	“Maică Pururea Fecioară”	00’ 46”
4.	“Marea vieţii” (din Slujba Înzmormântării)	00’ 16”
5.	“Nu ne trece cu vederea”	01’ 02”
6.	“O, Iisuse dulce”	00’ 38”
7.	Troparul Crucii (la Înălţarea Sfintei Cruci)	00’ 29”
8.	Mărturisiri	00’ 21”
9.	SECVENŢĂ VIDEO	01’ 43”
10.	FOTOGRAFIE (în format digital)	64 KB
11.	TEXT (scurtă biografie)	24 KB



**Pr.FLOROIU NICOLAE
Cristian, Jud.Braşov**

(CD nr.110)

Preotul Floroiu Nicolae s-a născut la 26 iunie 1953 în satul Băcel, Jud.Covasna, într-o familie apropiată de biserică: bunicul Gheorghe Floroiu era clopotar, tatăl, Gheorghe Floroiu, a fost o viaţă întreagă cântăreţ, iar mama, Tatiana Floroiu era îngrijitoare la biserică. Fratele mai mic, Gheorghe Floroiu, este şi el cântăreţ în localitatea Chichiş din Judeţul Covasna.

Şcoala generală a făcut-o în satul natal, apoi între anii 1968-1973 a urmat *Seminarul Teologic din Cluj-Napoca*. În anul 1973 a urmat stagiul militar la Sfântu Gheorghe, iar între anii 1973-1977 *Institutul Teologic de Grad Universitar din Sibiu*. În timpul studenţiei a absolvit şi cursurile *Şcolii Populare de Artă din Sibiu*, secţia canto clasic, clasa profesor Arhid.Vasile Gârbu.

S-a căsătorit în anul 1977 cu Viorica Rechiţean din Lunca-Câlnicului şi au doi copii: Roxana (licenţiată în teologie-engleză) şi Sebastian (student la Academia de Muzică din Bucureşti). A început activitatea păstorească în satul Hăghig, Judeţul Covasna, în anul 1977, iar din anul 1983 este preot paroh în localitatea Cristian, Judeţul Braşov. Aici se preocupă îndeaproape de bunul mers al corului bisericesc (cu o vechime de peste o sută de ani) şi din anul 1993 organizează “Festivalul Coralelor Bisericeşti din Ţara Bârsei” dedicat memoriei unui compozitor bisericesc transilvănean.

(Înregistrarea cântărilor s-a făcut în cursul lunii septembrie 2004)

**CD nr.110
Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Jud.Braşov)
Septembrie 2004**

nr.	cuprinsul CD-ului	durata
	Cele opt glasuri bisericeşti	
	Glasul I	
1.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuşi-glasului”</i>)	00’ 41’’
2.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 47’’
	Glasul II	
3.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuşi-glasului”</i>)	01’ 08’’
4.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 42’’
5.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 28’’
	Glasul III	
6.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuşi-glasului”</i>)	01’ 26’’
7.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 37’’
	Glasul IV	
8.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuşi-glasului”</i>)	00’ 44’’
9.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00’ 36’’
10.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00’ 18’’
	Glasul V	
11.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuşi-glasului”</i>)	01’ 02’’

12.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 23''
	Glasul VI	
13.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	01' 27''
14.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 27''
	Glasul VII	
15.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	00' 53''
16.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 19''
	Glasul VIII	
17.	Laude (“Toată suflarea”; <i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	02' 05''
18.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	00' 35''
19.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	00' 35''
	Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii	
	<i>La Sfeștanie (Aghiazma mică)</i>	
20.	“Acum a sosit vremea“	00' 37''
	<i>La Înzmormântare</i>	
21.	Stihira glas V: “Adusu-mi-am aminte”	01' 17''
	Cântări la Sărbători	
	<i>La Sf.Paști (Învierea Domnului)</i>	
22.	Troparul Învierii	00' 36''
	Alte cântări bisericesti	
23.	“Cruce Sfântă părăsită“	01' 14''
24.	“Iubite-voi Doamne”	01' 17''
25.	“De vreme ce mergem...”	01' 35''
26.	“Aceste zice Domnul...”	01' 56''
27.	“Aghiosul Aghios”	00' 44''
28.	“Bucură-te Împărate” - colindă	00' 46''
29.	“Zori frumoși vestesc pe plaiuri” (de la Pr.Apafi)	01' 17''
30.	„Urare de Anul Nou“	01' 51''
31.	“Cântare la Nașterea Maicii Domnului“	01' 07''
32.	“Maica Sfântă Prea Curată“	00' 52''
33.	SECVENȚĂ VIDEO	01' 33''
34.	FOTOGRAFIE (în format digital)	125 KB
35.	TEXT (scurtă biografie)	214 KB

Indexul alfabetic al cântăreților bisericești

- Albu Ioan**, Șelimbăr - CD nr.16
Arcaș Gheorghe, Sadu - CD nr.22
Baltes Nicolae, Ocna Sibiului - CD nr.3
Barbulovici Călin Vasile (Diac.), Sibiu - CD nr.34
Barbu Nicolae, Retiș - CD nr.78
Barna Ionuț Emilian, Sibiu - CD nr.56
Băcilă Achim (Pr.), Sibiu - CD nr.66
Băilă Ioan, Chirpăr - CD nr.71
Beschiu Angela, Jina - CD nr.83
Beschiu Aurel, Jina - CD nr.86
Bighea Ioan, Cristian - CD nr.6
Botea Candet, Holbav - CD nr.109
Buzan Jimăn Daniel, Sibiu - CD nr.46
Capătă Maria, Săliște - CD nr.52
Cernea Gregoriu (Pr.), Agnita - CD nr.80
Cica Miron, Roșia - CD nr.82
Ciocan Constantin, Sibiu - CD nr.27
Cioca Cornel, Coveș - CD nr.74
Ciocan Ioan (Pr.), Săliște - CD nr.40
Ciuchină Alexe, Sibiu - CD nr.45
Cîrstoc Ștefan Viorel, Tohanu Nou - CD nr.104
Coșa Ioan (Pr.), Sibiu - CD nr.63
Coșorean Axente, Coveș - CD nr.75
Damian Gheorghe, Cisnădie - CD nr.37
Damian Petru, Gura Râului - CD nr.20
David Simion, Sadu - CD nr.31
Dordea Dumitru, Sibiu - CD nr.64
Drăghilă Gheorghe - CD nr.54
Ducaru Ion, Râșnov - CD nr.108
Dulău Dumitru, Jina - CD nr.85
Dumitrean Cătălin (Pr.), Sibiu - CD nr.62
Florea Vasile, Alămor - CD nr.2
Floroiu Nicolae (Pr.), Cristian (Brașov) - CD nr.110
Galea Ioan (Pr.), Sibiu - CD nr.42
Gavrilă Ilie, Bungard - CD nr.15
Goja Ana, Hălchiu - CD nr.107
Gorea Ioan, Roșia - CD nr.81
Grămadă Dumitru, Brașov - CD nr.105
Herciu Ionel, Sibiu - CD nr.44 A, B
Hîndorean Ion, Poiana Sibiului - CD nr.47
Hîndorean Nicolae, Poiana Sibiului - CD nr.48
Hârtoagă Ioan, Agnita - CD nr.76
Hordobeț Ioan, Sibiu - CD nr.65
Ihora Ilie, Gura Râului - CD nr.21
Irod Toader, Viile Sibiului (Sibiu) - CD nr.8
Istrate Vasilie, Jina - CD nr.84
Ivan Constantin, Sadu - CD nr.24
Ivănuț Nicolae, Mohu - CD nr.13
Jianu Ioan, Rășinari - CD nr.18
Luca Dumitru, Ocna Sibiului - CD nr.35
Luca Dumitru (Pr.), Sibiu - CD nr.33
Luca Simion (Arhid.), Sibiu - CD nr.28
Luca Victoria, Ocna Sibiului - CD nr.36
Lupea Ioan, Galeș - CD nr.7
Manta Ioan, Sibiu - CD nr.12
Micu Ioan, Păuca - CD nr.49
Micu Ioan, Săliște - CD nr.38
Mitru Ioan Remus, Sibiu - CD nr.59
Mitru Remus, Sibiu - CD nr.61
Morariu Ioan, Ruja - CD nr.77
Muntean Ion, Vulcan - CD nr.102
Muntean Lazăr, Cristian (Brașov) - CD nr.101
Munthiu Dumitru Adrian (Pr.), Sibiu - CD nr.25 A, B
Neagu Ilie, Vurpăr - CD nr.70
Nechita Gheorghe, Mag - CD nr.4
Nica Ioan, Mohu - CD nr.14
Novac Augustin, Sibiu - CD nr.43
Oană Dumitru, Holbav - CD nr.106
Peligrad Ilie, Săliște - CD nr.5
Petra Ion, Sibiel - CD nr.9
Pintea Ioan Adrian, Sibiu - CD nr.67
Pomeran Ioan, Săliște - CD nr.39
Popa Ioan, Săcel - CD nr.51
Popa Dumitru, Ruși - CD nr.68
Popa Nicolae, Apoldu de Jos - CD nr.11
Răulea Dumitru, Loamneș - CD nr.69
Ritivoi Nicolae, Daia - CD nr.50
Roman Ioan, Rășinari - CD nr.19
Rusu Mihail (Pr.), Sibiu - CD nr.29
Săvoiu Ioan, Sadu - CD nr.32
Schiau Ilie, Apoldu de Sus - CD nr.10
Sorea Gheorghe, Mateiaș - CD nr.103
Stoica Alexandru, Sibiu - CD nr.57
Stoica Cornelius, Sibiu - CD nr.58
Stoica Ioan, Mândra - CD nr.53
Stoica Ioan, Șura Mare - CD nr.1
Susan Mihai (Diac.), Sibiu - CD nr.26 A, B
Tabacu Elisabeta, Sibiu - CD nr.55
Tătoiu Ioan, Șelimbăr - CD nr.17
Tibu Vasile, Agnita - CD nr.73
Trifan Ioan (Pr.), Sibiu - CD nr.41
Țărâlungă Gheorghe, Sadu - CD nr.23
Țânt Voinea, Retiș - CD nr.79
Țichindelean Mircea, Alțâna - CD nr.72
Veștemean Ioan, Sadu - CD nr.30
Zepa Adrian, Sibiu - CD nr.60

Indexul alfabetic al localităților de domiciliu al cântăreților bisericești

- Agnita:** Pr.Cernea Gregoriu - CD nr.80
Agnita: Hârtoagă Ioan - CD nr.65
Agnita: Tibu Vasile - CD nr.73
Alămor: Florea Vasile - CD nr.2
Alțâna: Țichindelean Mircea - CD nr.72
Apoldu de Jos: Popa Nicolae - CD nr.11
Apoldu de Sus: Schiau Ilie - CD nr.10
Brașov: Grămadă Dumitru - CD nr.105
Bungard: Gavrilă Ilie - CD nr.15
Chirpăr: Băilă Ioan - CD nr.71
Cisnădie: Damian Gheorghe - CD nr.37
Coveș: Coșorean Axente - CD nr.75
Coveș: Cioca Cornel - CD nr.74
Cristian (Sibiu): Bighea Ioan - CD nr.6
Cristian (Brașov): Pr.Floroiu Nicolae - CD nr.110
Cristian (Brașov): Muntean Lazăr - CD nr.101
Daia: Ritivoi Nicolae - CD nr.50
Galeș: Lupea Ioan - CD nr.7
Gura Râului: Damian Petru - CD nr.20
Gura Râului: Ihora Ilie - CD nr.21
Hălchiu: Goja Ana - CD nr.107
Holbav: Botea Candet - CD nr.109
Holbav: Oană Dumitru - CD nr.106
Jina, Beschiu Angela - CD nr.83
Jina, Beschiu Aurel - CD nr.86
Jina: Drăghilă Gheorghe - CD nr.54
Jina: Dulău Dumitru - CD nr.85
Jina: Istrate Vasilie - CD nr.84
Loamneș: Răulea Dumitru - CD nr.69
Mag: Nechita Gheorghe - CD nr.4
Mateiaș: Sorea Gheorghe - CD nr.103
Mândra: Stoica Ioan - CD nr.53
Mohu: Ivănuț Nicolae - CD nr.13
Mohu: Nica Ioan - CD nr.14
Ocna Sibiului: Balteș Nicolae - CD nr.3
Ocna Sibiului: Luca Dumitru - CD nr.35
Ocna Sibiului: Luca Victoria - CD nr.36
Păuca: Micu Ioan - CD nr.49
Poiana Sibiului: Hîndorean Ion - CD nr.47
Poiana Sibiului: Hîndorean Nicolae - CD nr.48
Rășinari: Jianu Ioan - CD nr.18
Rășinari: Roman Ioan - CD nr.19
Rășinari: Tătoiu Ioan - CD nr.17
Râșnov: Ducaru Ion - CD nr.108
Retiș: Barbu Nicolae - CD nr.78
Retiș: Țânț Voinea - CD nr.79
Roșia: Cica Miron - CD nr.82
Roșia: Gorea Ioan - CD nr.81
Ruja: Morariu Ioan - CD nr.77
Ruși: Popa Dumitru - CD nr.68
Sadu: Arcaș Gheorghe - CD nr.22
Sadu: David Simion - CD nr.31
Sadu: Ivan Constantin - CD nr.24
Sadu: Săvoiu Ioan - CD nr.32
Sadu: Țarălungă Gheorghe - CD nr.23
Sadu: Veștemean Ioan - CD nr.30
Săcel: Popa Ioan - CD nr.51
Săliște: Capătă Maria - CD nr.52
Săliște: Ciocan Ioan - CD nr.40
Săliște: Micu Ioan - CD nr.38
Săliște: Peligrad Ilie - CD nr.5
Săliște: Pomeran Ioan - CD nr.39
Sibiul: Petra Ion - CD nr.9
Sibiu: Diac.Barbulovici Călin Vasile - CD nr.34
Sibiu: Barna Ionuț Emilian - CD nr.56
Sibiu: Pr.Băcilă Achim - CD nr.66
Sibiu: Buzan Jimăn Daniel - CD nr.46
Sibiu: Ciocan Constantin - CD nr.27
Sibiu: Ciuchină Alexe - CD nr.45
Sibiu: Pr.Coșa Ioan - CD nr.63
Sibiu: Dordea Dumitru - CD nr.64
Sibiu: Pr.Dumitrean Cătălin - CD nr.62
Sibiu: Pr.Galea Ioan - CD nr.42
Sibiu: Herciu Ionel - CD 44 A, B
Sibiu: Hordobeț Ioan - CD nr.65
Sibiu: Pr.Luca Dumitru - CD nr.33
Sibiu: Arhid.Luca Simion - CD nr.28
Sibiu: Manta Ioan - CD nr.12
Sibiu: Mîtru Ioan Remus - CD nr.59
Sibiu: Mîtru Remus - CD nr.61
Sibiu: Pr.Munthiu Dumitru Adrian - CD nr.25 A, B
Sibiu: Novac Augustin - CD nr.43
Sibiu: Pinteia Ioan Adrian - CD nr.67
Sibiu: Pr.Rusu Mihail - CD nr.29
Sibiu: Stoica Alexandru - CD nr.57
Sibiu: Stoica Cornelius - CD nr.58
Sibiu: Diac.Susan Mihai - CD nr.26 A, B
Sibiu: Tabacu Elisabeta - CD nr.55
Sibiu: Pr.Trifan Ioan - CD nr.41
Sibiu: Zepa Adrian - CD nr.60
Șelimbăr: Albu Ioan - CD nr.16
Șura Mare: Stoica Ioan - CD nr.1
Tohanu Nou: Cârștoc Ștefan Viorel - CD nr.104
Viile Sibiului (Sibiu): Irod Toader - CD nr.8
Vulcan: Muntean Ion - CD nr.102
Vurpăr: Neagu Ilie - CD nr.70

Indexul alfabetic al localităților în care s-au născut cântăreții bisericești

Locul și data nașterii

Agnita, Jud.Sibiu - 30 ianuarie 1956, **Cioca Cornel** (Coveș - CD nr.74)
Agnita, Jud.Sibiu - 13 mai 1941, **Hârtoagă Ioan** (Agnita - CD nr.76)
Alămor (com.), Jud.Sibiu - 24 februarie 1919, **Florea Vasile** (Alămor - CD nr.2)
Alțâna (com.), Jud.Sibiu - 2 decembrie 1937, **Buzan Jimăn Daniel** (Sibiu - CD nr.46)
Alțâna (com.), Jud.Sibiu - 11 octombrie 1980, **Țichindelean Mircea** (Alțâna - CD nr.72)
Apoldu de Jos (com.), Jud.Sibiu - 17 martie 1925, **Popa Nicolae** (Apoldu de Jos - CD nr.11)
Apoldu de Sus (com.), Jud.Sibiu - 11 decembrie 1921, **Tabacu Elisabeta** (Sibiu - CD nr.55)
Apoldu de Sus (com.), Jud.Sibiu - 19 iulie 1931, **Schiau Ilie** (Apoldu de Sus - CD nr.10)
Armeni (com.), Jud.Sibiu - 6 noiembrie 1946, **Răulea Dumitru** (Loamneș - CD nr.69)
Baia Mare - 6 iunie 1980, **Pintea Ioan Adrian** (Sibiu - CD nr.67)
Băcel (sat), Jud.Covasna - 26 iunie 1953, **Pr.Floroiu Nicolae** (Cristian, Brașov - CD nr.110)
Benești (sat), com.Alțâna, Jud.Sibiu - 24 iulie 1945, **Albu Ioan** (Șelimbăr - CD nr.16)
Bran (com.), Jud.Brașov - 9 august 1960, **Cârstoc Ștefan Viorel** (Tohanu Nou - CD nr.104)
Bruiu (com.), Jud.Sibiu, 27 decembrie 1931, **Pr.Cernea Gregoriu** (Agnita - CD nr.80)
Buia (sat.), com.Șeica Mare, Jud.Sibiu - 29 martie, 1954, **Stoica Ioan** (Mândra - CD nr.53)
Bungard (com.), Jud.Sibiu - 15 septembrie 1919, **Gavrilă Ilie** (Bungard - CD nr.15)
Cisnădie, Jud.Sibiu - 15 octombrie 1967, **David Simion** (Sadu - CD nr.31)
Cisnădie, Jud.Sibiu - 29 ianuarie 1974, **Săvoiu Ioan** (Sadu - CD nr.32)
Coșei (com.), Jud.Sălaj - 3 septembrie 1968, **Diac.Barbulovici Călin Vasile** (Sibiu - CD nr.34)
Coveș (com.), Jud.Sibiu - 17 octombrie 1954, **Coșorean Axente** (Coveș - CD nr.75)
Cristian (com.), Jud.Sibiu - 11 ianuarie 1921, **Bighea Ioan** (Cristian - CD nr.6)
Cristian (com.), Jud. Brașov - 2 februarie 1935, **Muntean Lazăr** (Cristian-Brașov - CD nr.101)
Daia (sat), com.Apold, Jud.Mureș - 24 februarie 1924, **Manta Ioan** (Sibiu - CD nr.12)
Daia (sat), com.Roșia, Jud.Sibiu - 7 iulie 1959, **Ritivoi Nicolae** (Daia - CD nr.50)
Dealul Perjului (sat), com.Loizina, Jud.Tecuci - 1 octombrie 1929, **Țarălună Gheorghe** (Sadu - CD nr.23)
Deva, Jud.Hunedoara - 11 septembrie 1974, **Capătă Maria** (Săliște - CD nr.52)
Dumbrăvița-Bârsei (com.), Jud.Brașov - 28 noiembrie 1957, **Grămadă Dumitru** (Brașov, Spitale I - CD nr.105)
Făgăraș, Jud.Brașov - 13 ianuarie 1969, **Băilă Ioan** (Chirpăr - CD nr.71)
Galeș (com.), Jud.Sibiu - 11 februarie 1921, **Lupea Ioan** (Galeș - CD nr.7)
Geacăș (sat), com.Ațel, Jud.Sibiu - 3 martie 1951, **Pr.Galea Ioan** (Sibiu - CD nr.42)
Ghijasa de Jos (sat), com.Nocrich, Jud.Sibiu - 28 septembrie 1937, **Herciu Ionel** (Sibiu - CD nr.44 A, B)
Ghijasa de Jos (sat), com.Nocrich, Jud.Sibiu - 1 ianuarie 1942, **Novac Augustin** (Sibiu - CD nr.43)
Ghijasa de Sus (sat), com.Alțâna, Jud.Sibiu - 18 august 1931, **Irod Toader** (Viile Sibiului / Sibiu - CD nr.8)
Glâmboaca (sat), com.Avrig, Jud.Sibiu - 2 februarie 1969, **Ciocan Constantin** (Sibiu - CD nr.27)
Glâmboaca (sat), com.Avrig, Jud.Sibiu - 11 decembrie 1957, **Ciocan Ioan** (Săliște - CD nr.40)
Gura Râului (com.), Jud.Sibiu - 7 octombrie 1931, **Damian Petru** (Gura Râului - CD nr.20)
Gura Râului (com.), Jud.Sibiu - 8 august 1928, **Ihora Ilie** (Gura Râului - CD nr.21)
Holbav (com.), Jud.Brașov - 26 august 1922, **Botea Candet** (Holbav - CD nr.109)
Jina (com.), Jud.Sibiu - 17 iulie 1969, **Beschiu Angela** (Jina - CD nr.83)
Jina (com.), Jud.Sibiu - 6 noiembrie 1976, **Beschiu Aurel** (Jina - CD nr.86)
Jina (com.), Jud.Sibiu - 1 ianuarie 1962, **Dulău Dumitru** (Jina - CD nr.85)
Jina (com.), Jud.Sibiu - 4 octombrie 1940, **Istrate Vasilie** (Jina - CD nr.84)
Holbav (com.), Jud.Brașov - 21 octombrie 1954, **Oană Dumitru** (Holbav - CD nr.106)
Loamneș (com.), Jud.Sibiu - 26 octombrie 1952, **Dordea Dumitru** (Sibiu - CD nr.64)
Mag (com.), Jud.Sibiu - 22 februarie 1933, **Nechita Gheorghe** (Mag - CD nr.4)
Marpod (com.), Jud.Sibiu - 6 septembrie 1932, **Gorea Ioan** (Roșia - CD nr.81)
Mateiaș (sat), com.Racoș, Jud.Brașov - 16 septembrie 1937, **Sorea Gheorghe** (Mateiaș - CD nr.103)
Merghindeal (com.), Jud.Sibiu - 7 noiembrie 1936, **Tibu Vasile** (Agnita - CD nr.73)
Moarzăș (sat), com.Mihăileni, Jud.Sibiu - 22 februarie 1953, **Pr. Băcilă Achim** (Sibiu - CD nr.66)
Mohu (com.), Jud.Sibiu - 1 septembrie 1940, **Ivănuț Nicolae** (Mohu - CD nr.13)

Mohu (com.), Jud.Sibiu - 7 iulie 1937, **Nica Ioan** (Mohu - CD.nr.14)
Movile (sat), com.Iacobeni, Jud.Sibiu - 20 iulie 1920, **Ciuchină Alexe** (Sibiu - Cd nr.45)
Nocrich (com.), Jud.Sibiu - 28 martie 1955, **Hordobeț Ioan** (Sibiu - CD nr.65)
Ocna Sibiului, Jud.Sibiu - 10 noiembrie 1921, **Balteș Nicolae** (Ocna Sibiului - CD nr.3)
Ocna Sibiului, Jud.Sibiu - 21 septembrie 1928, **Luca Dumitru** (Ocna Sibiului - CD nr.35)
Ocna Sibiului, Jud.Sibiu - 3 decembrie 1937, **Luca Victoria** (Ocna Sibiului - CD nr.36)
Ocna Sibiului, Jud.Sibiu - 16 aprilie 1959, **Pr.Luca Dumitru** (Sibiu - CD nr.33)
Ocna Sibiului, Jud.Sibiu - 10 septembrie 1963, **Arhid.Luca Simion** (Sibiu - CD nr.28)
Păuca (com.), Jud.Sibiu - 23 iulie 1936, **Micu Ioan** (Săliște - CD nr.38)
Păuca (com. - maternitate Sibiu), Jud.Sibiu - 30 ianuarie 1977, **Micu Ioan** (Păuca - CD nr.49)
Poiana Sibiului (com.), Jud.Sibiu - 25 noiembrie 1937, **Hîndorean Ion** (Poiana Sibiului - CD nr.47)
Poiana Sibiului (com.), Jud.Sibiu - 2 decembrie 1962, **Hîndorean Nicolae** (Poiana Sibiului - CD nr.48)
Răhău (com.), Jud.Sibiu - 28 februarie 1951, **Pr.Munthiu Dumitru Adrian** (Sibiu - CD nr.25 A, B)
Răsuceni (com.), Jud.Giurgiu - 21 iulie 1935, **Damian Gheorghe** (Cisnădie - CD nr.37)
Rășinari (com.), Jud.Sibiu - 20 martie 1927, **Jianu Ioan** (Rășinari - CD nr.18)
Rășinari (com.), Jud.Sibiu - 20 septembrie 1958, **Roman Ioan** (Rășinari - CD nr.19)
Rășinari (com.), Jud.Sibiu - 15 noiembrie 1959, **Diac.Susan Mihai** (Rășinari - CD nr.26 A, B)
Rășinari (com.), Jud.Sibiu - 14 iunie 1950, **Tătoiu Ioan** (Rășinari - CD nr.17)
Rășinari (com.), Jud.Sibiu - 5 martie 1944, **Pr.Trifan Ioan** (Rășinari - CD nr.41)
Râșnov, Jud.Brașov - 11 aprilie 1922, **Ducaru Ion** (Râșnov - CD nr.108)
Retiș (sat), com.Brădeni, Jud.Sibiu - 12 februarie 1944, **Barbu Nicolae** (Retiș - CD nr.78)
Retiș (sat), com.Brădeni, Jud.Sibiu - 30 iulie 1943, **Țânț Voinea** (Retiș - CD nr.79)
Roșia (com.), Jud.Sibiu - 22 septembrie 1940, **Cica Miron** (Roșia - CD nr.82)
Ruja (sat), Jud.Sibiu - 24 iulie 1957, **Morariu Ioan** (Ruja - CD nr.77)
Ruși (sat.), com.Slimnic, Jud.Sibiu - 13 martie 1967, **Pr.Coșa Ioan** (Sibiu - CD nr.63)
Ruși (sat), com.Slimnic, Jud.Sibiu - 13 august 1942, **Popa Dumitru** (Ruși - CD nr.68)
Sadu (com.), Jud.Sibiu - 14 februarie 1944, **Arcaș Gheorghe** (Sadu - CD nr.22)
Sadu (com.), Jud.Sibiu - 6 mai 1970, **Ivan Constantin** (Sadu - CD nr.24)
Sadu (com.), Jud.Sibiu - 29 august 1930, **Veștemean Ioan** (Sadu - CD nr.30)
Săcel (sat), Jud.Sibiu - 15 februarie 1938, **Popa Ioan** (Săcel - CD nr.51)
Săliște (com.), Jud.Sibiu - 23 iulie 1915, **Peligrad Ilie** (Săliște - CD nr.5)
Săliște (com.), Jud.Sibiu - 7 noiembrie 1929, **Pomeran Ioan** (Săliște - CD nr.39)
Săliște (com.), Jud.Sibiu - 28 septembrie 1932, **Pr.Rusu Mihail** (Sibiu - CD nr.29)
Sibiul (com.), Jud.Sibiu - 7 iulie 1929, **Petra Ioan** (Sibiul - CD nr.9)
Sibiu, Jud.Sibiu, 11 februarie 1984, **Barna Ionuț Emilian** (Sibiu - CD nr.56)
Sibiu, Jud.Sibiu, 21 aprilie 1973, **Drăghilă Gheorghe** (Jina - CD nr.53)
Sibiu, Jud.Sibiu - 30 iunie 1973, **Pr.Dumitrean Cătălin** (Sibiu - CD nr.62)
Sibiu, Jud.Sibiu, 23 septembrie 1969, **Mitru Ioan Remus** (Sibiu - CD nr.59)
Sibiu, Jud.Sibiu, 5 iunie, 1974, **Stoica Alexandru** (Sibiu - CD nr.57)
Sibiu, Jud.Sibiu, 5 iunie, 1974, **Stoica Cornelius** (Sibiu - CD nr.58)
Sibiu, Jud.Sibiu, 30 septembrie 1976, **Zepa Adrian** (Sibiu - CD nr.60)
Stenea (sat), com.Șeica Mare, jud.Sibiu - 6 iulie 1928, **„Stoica Ioan** (Șura Mare - CD nr.1)
Vărd (com.), Jud.Sibiu - 3 iulie 1938, **Mitru Remus** (Sibiu - CD nr.61)
Vulcan, Jud.Brașov - 19 septembrie 1924, **Muntean Ion** (Vulcan - CD nr.102)
Vurpăr (com.), Jud.Sibiu - 18 decembrie 1971, **Neagu Ilie** (Vurpăr - CD nr.70)
Zagon (com.), Jud.Covasna - 10 octombrie 1955, **Goja Ana** (Hălchiu - CD nr.107)

Indexul după vârsta cântăreților (după data nașterii)

Data și locul nașterii

- 1915, 23 iulie, com.Săliște, Jud.Sibiu, **Peligrad Ilie** (Săliște - CD nr.5)
1919, 24 februarie, com.Alămor, Jud.Sibiu, **Florea Vasile** (Alămor - CD nr.2)
1919, 15 septembrie, com.Bungard, Jud.Sibiu, **Gavrilă Ilie** (Bungard - CD nr.15)
1920, 20 iulie, sat Movile, com.Iacobenii, Jud.Sibiu, **Ciuchină Alexe** (Sibiu - CD nr.45)
1921, 11 ianuarie, com.Cristian, Jud.Sibiu, **Bighea Ioan** (Cristian - CD nr.6)
1921, 11 februarie, com.Galeș, Jud.Sibiu, **Lupea Ioan** (Galeș - CD nr.7)
1921, 10 noiembrie, Ocna Sibiului, Jud.Sibiu, **Balteș Nicolae** (Ocna Sibiului - CD nr.3)
1921, 11 decembrie, com.Apoldu de Sus, Jud.Sibiu, **Tabacu Elisabeta** (Sibiu - CD nr.55)
1922, 11 aprilie, Râșnov, Jud.Brașov, **Ducaru Ion** (Râșnov - CD nr.108)
1922, 26 august, Holbav, Jud.Brașov, **Botea Candet** (Holbav - CD nr.109)
1924, 24 februarie, sat Daia, com.Apoldu, Jud.Mureș, **Manta Ioan** (Sibiu - CD nr.12)
1924, 19 septembrie, Vulcan, Jud.Brașov, **Muntean Ion** (Vulcan - CD nr.102)
1925, 17 martie, com.Apoldu de Jos, Jud.Sibiu, **Popa Nicolae** (Apoldu de Jos - CD nr.11)
1927, 20 martie, com.Rășinari, Jud.Sibiu, **Jianu Ioan** (Rășinari - CD nr.18)
1928, 6 iulie, sat Stenea, com.Șeica Mare, Jud.Sibiu, **Stoica Ioan** (Șura Mare - CD nr.1)
1928, 8 august, com.Gura Râului, Jud.Sibiu, **Ihora Ilie** (Gura Râului - CD nr.21)
1928, 21 septembrie, Ocna Sibiului, Jud.Sibiu, **Luca Dumitru** (Ocna Sibiului - CD nr.35)
1929, 7 iulie, com.Sibiul, Jud.Sibiu, **Petra Ion** (Sibiul - CD nr.9)
1929, 1 octombrie, sat Dealu Perjului, com.Loizca, Jud.Tecuci, **Țarălungă Gheorghe** (Sadu - CD nr.23)
1929, 7 noiembrie, com.Săliște, Jud.Sibiu, **Pomeran Ioan** (Săliște - CD nr.39)
1930, 29 august, com.Sadu, Jud.Sibiu, **Veștemean Ioan** (Sadu - CD nr.30)
1931, 19 iulie, com.Apoldu de Sus, Jud.Sibiu, **Schiau Ilie** (Apoldu de Sus - CD nr.10)
1931, 18 august, sat Ghijasa de Sus, com.Alțâna, Jud.Sibiu, **Irod Toader** (Viile Sibiului/Sibiu - CD nr.8)
1931, 7 octombrie, com.Gura Râului, Jud.Sibiu, **Damian Petru** (Gura Râului - CD nr.20)
1931, 27 decembrie, com.Bruiu, Jud.Sibiu, **Pr.Cernea Gregoriu** (Agnita - CD nr.80)
1932, 6 septembrie, com.Marpod, Jud.Sibiu, **Gorea Ioan** (Agnita - CD nr.81)
1932, 28 septembrie, com.Săliște, Jud.Sibiu, **Pr.Rusu Mihail** (Sibiu - CD nr.29)
1933, 22 februarie, com.Mag, Jud.Sibiu, **Nechita Gheorghe** (Mag - CD nr.4)
1935, 2 februarie, com.Cristian, Jud.Brașov, **Muntean Lazăr** (Cristian-Brașov - CD nr.101)
1935, 21 iulie, com.Răsuceni, Jud.Giurgiu, **Damian Gheorghe** (Cisnădie - CD nr.37)
1936, 23 iulie, com.Păuca, Jud.Sibiu, **Micu Ioan** (Săliște - CD nr.38)
1936, 7 noiembrie, com.Merghindeal, Jud.Sibiu, **Tibu Vasile** (Agnita - CD nr.73)
1937, 7 iulie, com.Mohu, Jud.Sibiu, **Nica Ioan** (Mohu - CD nr.14)
1937, 16 septembrie, sat Mateiaș, com.Racoș, Jud.Brașov, **Sorea Gheorghe** (Mateiaș - CD nr.103)
1937, 28 septembrie, sat Ghijasa de Jos, com.Nocrich, Jud.Sibiu, **Herciu Ionel** (Sibiu - CD nr.44 A, B)
1937, 25 noiembrie, com.Poiana Sibiului, Jud.Sibiu, **Hîndorean Ion** (Poiana Sibiului - CD nr.47)
1937, 2 decembrie, com.Alțâna, Jud.Sibiu, **Buzan Jimăn Daniel** (Sibiu - CD nr.46)
1937, 3 decembrie, Ocna Sibiului, Jud.Sibiu, **Luca Victoria** (Ocna Sibiului - CD nr.36)
1938, 15 februarie, sat.Săcel, Jud.Sibiu, **Popa Ioan** (Săcel - CD nr.51)
1938, 3 iulie, com.Vărd, Jud.Sibiu, **Mitru Remus** (Sibiu - CD nr.61)
1940, 1 septembrie, com.Mohu, Jud.Sibiu, **Ivănuț Nicolae** (Mohu - CD nr.13)
1940, 22 septembrie, com.Roșia, Jud.Sibiu, **Cica Miron** (Roșia - CD nr.82)
1940, 4 octombrie, com.Jina, Jud.Sibiu, **Istrate Vasilie** (Jina - CD nr.84)
1942, 1 ianuarie, sat Ghijasa de Jos, com.Nocrich, Jud.Sibiu, **Novac Augustin** (Sibiu - CD nr.43)
1941, 13 mai, Agnita, Jud.Sibiu, **Hârtoagă Ioan** (Agnita - CD nr.76)
1942, 13 august, sat Ruși, com.Slimnic, Jud.Sibiu, **Popa Dumitru** (Ruși - CD nr.68)
1943, 30 iulie, sat Retiș, com.Brădeni, Jud.Sibiu, **Țânț Voinea** (Retiș - CD nr.79)
1944, 12 februarie, sat Retiș, com.Brădeni, Jud.Sibiu, **Barbu Nicolae** (Retiș - CD nr.78),
1944, 15 februarie, com.Sadu, Jud.Sibiu, **Arcaș Gheorghe** (Sadu - CD nr.22)
1944, 5 martie, com.Rășinari, Jud.Sibiu, **Pr.Trifan Ioan** (Sibiu - CD nr.41)

1945, 24 iulie, sat Benești, com.Alțâna, Jud.Sibiu, **Albu Ioan** (Șelimbăr - CD nr.16)
1946, 6 noiembrie, com.Armeni, Jud.Sibiu, **Răulea Dumitru** (Loamneș - CD nr.69)
1950, 14 iunie, com.Rășinari, Jud.Sibiu, **Tătoiu Ioan** (Rășinari - CD nr.17)
1951, 28 februarie, com.Răhău, Jud.Alba, **Pr.Munthiu Dumitru Adrian** (Sibiu - CD nr.25 A, B)..I, 97
1951, 3 martie, sat Geacăș, com.Ațel, Jud.Sibiu, **Pr.Galea Ioan** (Sibiu - CD nr.42)
1952, 26 octombrie, com.Loamneș, Jud.Sibiu, **Dordea Dumitru** (Sibiu - CD.nr.64)
1953, 22 februarie, sat Moarzăș, com.Mihăileni, Jud.Sibiu, **Pr.Băcilă Achim** (Sibiu - CD.nr.66)
1953, 26 iunie, sat Băcel, Jud.Covasna, **Pr.Floroiu Nicolae** (Cristian, Brașov - CD.nr.110)
1954, 29 martie, sat Buia, com.Șeica Mare, Jud.Sibiu, **Stoica Ioan** (Mândra - CD nr.53)
1954, 17 octombrie, com.Coveș, Jud.Sibiu, **Coșorean Axente** (Coveș - CD nr.75)
1954, 21 octombrie, com.Holbav, Jud.Brașov, **Oană Dumitru** (Holbav - CD nr.106)
1955, 28 martie, com.Noerich, Jud.Sibiu, **Hordobeț Ioan** (Sibiu - CD nr.65)
1955, 10 octombrie, com.Zagon, Jud.Covasna, **Goja Ana** (Hălchiu - CD nr.107)
1956, 30 ianuarie, Agnita, Jud.Sibiu, **Cioca Cornel** (Coveș - CD nr.74)
1957, 24 iulie, sat Ruja, Jud.Sibiu, **Morariu Ioan** (Ruja - CD nr.77)
1957, 28 noiembrie, com.Dumbrăvița-Bârsei, Jud.Brașov, **Grămadă Dumitru** (Brașov, Spitale I - CD nr.105)
1957, 11 decembrie, sat Glâmboaca, com.Avrig, Jud.Sibiu, **Pr.Ciocan Ioan** (Săliște - CD nr.40)
1958, 20 septembrie, com.Rășinari, Jud.Sibiu, **Roman Ioan** (Rășinari - CD nr.19)
1959, 16 aprilie, Ocna Sibiului, Jud.Sibiu, **Pr.Luca Dumitru** (Sibiu - CD nr.33)
1959, 7 iulie, sat Daia, com.Roșia, Jud.Sibiu, **Ritivoi Nicolae** (Daia - CD nr.50)
1959, 15 noiembrie, com.Rășinari, Jud.Sibiu, **Diac.Susan Mihai** (Sibiu - CD nr.26 A, B)
1960, 9 august, com.Bran, Jud.Brașov, **Cârstoc Ștefan Viorel** (Tohanu Nou - CD nr.104)
1962, 1 ianuarie, com.Jina, Jud.Sibiu, **Dulău Dumitru** (Jina - CD nr.85)
1962, 2 decembrie, Poiana Sibiului, Jud.Sibiu, **Hîndorean Nicolae** (Poiana Sibiului - CD nr.48)
1963, 10 septembrie, Ocna Sibiului, Jud.Sibiu, **Arhid.Luca Simion** (Sibiu - CD nr.28)
1967, 13 martie, sat.Ruși, com.Slimnic, Jud.Sibiu, **Pr.Coșa Ioan** (Sibiu - CD nr.63)
1967, 15 octombrie, Cislădie, Jud.Sibiu, **David Simion** (Sadu - CD nr.31)
1968, 3 septembrie, Coșei (com.), Jud.Sălaj, **Diac.Barbulovici Călin Vasile** (Sibiu - CD nr.34)
1969, 13 ianuarie, Făgăraș, Jud.Brașov, **Băilă Ioan** (Chirpăr - CD nr.71)
1969, 2 februarie, sat.Glâmboaca, com.Avrig, Jud.Sibiu, **Ciocan Constantin** (Sibiu - CD nr.27)
1969, 17 iulie, com.Jina, Jud.Sibiu, **Beschiu Angela** (Jina - CD nr.83)
1969, 23 septembrie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Mitru Ioan Remus** (Sibiu - CD nr.59)
1970, 6 mai, com.Sadu, Jud.Sibiu, **Ivan Constantin** (Sadu - CD nr.24)
1971, 18 decembrie, com.Vurpăr, Jud.Sibiu, **Neagu Ilie** (Vurpăr - CD nr.70)
1973, 21 aprilie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Drăghilă Gheorghe** (Jina - CD nr.53)
1973, 30 iunie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Pr.Dumitrean Cătălin** (Sibiu - CD nr.62)
1974, 11 septembrie, Deva, Jud.Hunedoara, **Capătă Maria** (Săliște - CD nr.52)
1974, 29 ianuarie, Cislădie, Jud.Sibiu, **Săvoiu Ioan** (Sadu - CD nr.32)
1974, 5 iunie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Stoica Alexandru** (Sibiu - CD nr.57)
1974, 5 iunie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Stoica Cornelius** (Sibiu - CD nr.58)
1976, 30 septembrie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Zepa Adrian** (Sibiu - CD nr.60)
1976, 6 noiembrie, com.Jina, Jud.Sibiu, **Beschiu Aurel** (Jina - CD nr.86)
1977, 30 ianuarie, Păuca (Sibiu, maternitate), Jud.Sibiu, **Micu Ioan** (Păuca - CD nr.49)
1980, 6 iunie, Baia Mare, **Pintea Ioan Adrian** (Sibiu - CD nr.67)
1980, 11 octombrie, com. Alțâna, Jud.Sibiu, **Țichindelean Mircea** (Alțâna - CD nr.72)
1984, 11 februarie, Sibiu, Jud.Sibiu, **Barna Ionuț Emilian** (Sibiu - CD nr.56)

Indexul sistematic al cântărilor, fotografiilor și secvențelor video

Cele opt glasuri bisericești

Glasul I

nr.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 34"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 07"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 39"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o forma a glasului VII.	00' 53"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	01' 03"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	01' 03"
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 46"
8.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 38"
9.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00' 37"
10.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 52"
11.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002); la stihiri, text de la sedelne	02' 49"
12.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 20"
13.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 48"
14.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 44"
15.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 51"
16.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	02' 05"
17a.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	01' 46"
17b.	- Variantă (probă)	01' 04"
18.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 46"
19.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 54"
20.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 21"
21.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 01"
22.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	02' 28"
23.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	03' 38"
24.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	04' 11"
25.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03' 32"
26.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	03' 11"
27a.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 02"
27b.	- Variantă	01' 32"
28.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003); pare a fi o formă combinată	01' 13"
29.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	03' 02"
30.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02' 10"
31.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003); Dogmatica glasului	02' 38"
32.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 08"
33a.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 53"
33b.	- Stihira a VI-a de la “Doamne strigat-am” (model pentru “însuși-glasul”)	01' 17"
34.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	02' 07"
35.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 20"
36.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 43"
37.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004) - formă înrudită cu glasul IV	01' 05"
38.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	01' 09"
39.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 09"
40.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 50"
41.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01' 43"
42.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 18"
43.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 55"
44.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 28"

45.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	03' 25"
46.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 17"
47.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 40"
48.	CD 67, Pinteș Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 53"
49.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): cu Stihiră	02' 01"
50.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 18"
51.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 44"
52.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 41"
53.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 39"
54.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 28"
55.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005) - pe melodia troparului...	00' 30"
56.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01' 56"
57.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 34"
58.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	02' 06"
59.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 15"

Nr.	Laude ("Toată suflarea"; stihiraric - melodia "însuși-glasului")	durata
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 48"
2.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiră	01' 15"
3.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 54"
4.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): pare a fi o formă combinată	02' 01"
5.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02' 41"
6.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisdădie (12 februarie 2003)	01' 17"
7.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 08"
8.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 04"
9.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005) - o formă combinată	00' 30"
10.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 56"
11.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 42"
12.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 41"

nr.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 42"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 59"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o forma a glasului VII.	00' 52"
4.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	01' 10"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	01' 08"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 47"
7.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 52"
8.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 32"
9.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 38"
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 44"
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 52"
12.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 47"
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 06"
14.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 47"
15.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 06"
16.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 56"
17.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 44"
18.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 43"
19.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 46"
20.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); o formă interesantă a glasului I	00' 39"
21.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 50"
22.	CD 23, Țărâlungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 43"
23.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 51"

24a.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	01' 06"
24b.	- Aplicare glas I ("Mormântul Tău")	00' 36"
25.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	02' 31"
26.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02' 25"
27.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	01' 09"
28.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01' 14"
29.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 46"
30.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 54"
31.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 56"
32.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 13"
33.	CD 37, Damian Gheorghe - Cîsnădie (12 februarie 2003)	00' 38"
34a.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 43"
34b.	- Stihiră pe melodia troparului (probă)	00' 21"
35.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 40"
36.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	01' 02"
37.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 57"
38.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 43"
39.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 00"
40.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 47"
41.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 55"
42a.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 48"
42b.	- Probă	01' 45"
43.	CD 50, Rîțivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 44"
44.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 49"
45.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 43"
46.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 12"
47.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 47"
48.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01' 15"
49.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 59"
50.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 57"
51.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 44"
52.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 53"
53.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 58"
54.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 40"
55.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	01' 52"
56.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 02"
57.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 54"
58.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01' 12"
59.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 46"
60.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 52"
61.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 52"
62.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 14"
63.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 57"
64.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 57"
65.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 48"
66.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 46"
67.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 50"
68.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 56"
69.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 44"
70.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 50"
71.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 46"
72.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 44"
73.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 56"
74.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 40"

75.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 38"
76.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 48"
77.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00' 52"
78.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 04"
79.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 46"

nr.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	durata
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	01' 16"
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005):	00' 51"
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 11"
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 54"
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 27"
6.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 13"

nr.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	durata
1.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005) - de fapt pe melodia troparului	00' 23"

nr.	Podobii	durata
1.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002): "Mormântul Tău Mântuitorule", tropar I	00' 51"
2.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)" Mormântul Tău Mântuitorule"	00' 48"
3.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Ceea ce ești bucuria"	00' 31"
4.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): "Mormântul Tău Mântuitorule"	00' 50"
5.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003): "Mormântul Tău Mântuitorule"	01' 18"

Glasul II

nr.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	01' 01"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 59"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 48"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 46"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	04' 04"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 56"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 32"
8.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 44"
9.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 24"
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00' 44"
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 10"
12.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 35"
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 03"
14.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 35"
15.	CD 17, Tăoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	02' 05"
16.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 57"
17.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	02' 24"
18.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	01' 31"
19.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 42"
20.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); o formă interesantă a glasului II	02' 11"
21.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); pare a fi o formă înrudită cu glasul IV	01' 57"
22.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 16"
23.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	03' 07"
24.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	04' 26"
25.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	05' 37"
26.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03' 48"

27.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	02' 03"
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 11"
29.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 10"
30.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 58"
31.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 52"
32.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 34"
33.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 47"
34.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003); Dogmatica glasului	01' 59"
35.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 48"
36.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 33"
37.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	02' 00"
38.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 37"
39.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	01' 20"
40.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	02' 35"
41.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	01' 10"
42.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 01"
43.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	03' 10"
44.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 51"
45.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 42"
46.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	02' 12"
47.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Dogmatica	01' 46"
48.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 01"
49.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005) : Stih și Stihiră	01' 28"
50.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	01' 18"
51.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 03"
52.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	01' 07"
53.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01' 03"
54.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 34"
55.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	01' 10"
56.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 01"
57.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 51"
58.	CD 79, Țanț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 35"
59.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005) - o formă a glasului VII tropar...	00' 31"
60.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01' 55"
61.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 27"
62.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 10"
63.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 29"

nr.	Laude ("Toată suflarea"; stihiraric - melodia "însuși-glasului")	durata
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 44"
2.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 52"
3.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002); indicat greșit pe CD ca fiind glasul I	00' 45"
4.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 02"
5.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 59"
6.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	03' 02"
7.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	01' 38"
8.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004) - combinat cu glasul Antifonului II	02' 00"
9.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 22"
10.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 00"
11.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	02' 06"
12.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 48"
13.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	01' 20"
14.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	01' 08"

nr.	Troparul Învierii (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	durata
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 52"
2.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 43"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 39"
4.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	00' 43"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 46"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 30"
7.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 41"
8.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 27"
9.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 36"
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 32"
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 42"
12.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 41"
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 54"
14.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 31"
15.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 52"
16.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 44"
17.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 36"
18.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 32"
19.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 37"
20.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 35"
21.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); și al Născătoarei	01' 09"
22.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 43"
23.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 47"
24.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	01' 14"
25.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01' 25"
26.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	01' 59"
27.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 56"
28.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01' 00"
29.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 43"
30.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 45"
31.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 48"
32.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 53"
33.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 33"
34.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 35"
35.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 31"
36.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 48"
37.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 46"
38.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 38"
39.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 51"
40.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 39"
41.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 43"
42.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 23"
43.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 38"
44.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 05"
45.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 39"
46.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 55"
47.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 47"
48.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 45"
49.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 50"
50.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 44"
51.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 44"
52.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 34"
53.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 44"

54.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 47''
55.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 35''
56.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 32''
57.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 50''
58.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 45''
59.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 57''
60.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 52''
61.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 43''
62.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 30''
63.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 44''
64.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 49''
65.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 41''
66.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 36''
67.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 50''
68.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 42''
69.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 52''
70.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 51''
71.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 27''
72.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 41''
73.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 33''
74.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00' 47''
75.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 01''
76.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 42''

nr.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	durata
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	01' 00''
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 51''
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 02''
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 50''
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 17''
6.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 51''
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 54''

nr.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	durata
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 34''
2.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002); pe tropar	00' 33''
3.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 28''
4.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 16''
5.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002): o formă diatonică	00' 27''
6.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); pare a fi o formă a glasului VI.	00' 26''
7.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00' 33''
8.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 16''
9.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 00''
10.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 10''
11.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 39''
12.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 17''
13.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă a glasului IV	00' 33''
14.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 36''
15 a.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 29''
15b.	- Variantă (probă)	00' 24''
16.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 13''
17.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 55''
18.	CD 23, Țărâlungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 55''
19.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 35''

20.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	01' 19"
21.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	00' 48"
22.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	01' 31"
23.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 48"
24.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 48"
25.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 14"
26.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 16"
27.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 37"
28.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 29"
29.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	00' 41"
30.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 34"
31.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 40"
32.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 48"
33.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 33"
34.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 41"
35.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 24"
36.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 31"
37.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 50"
38.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 25"
39.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 27"
40.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 39"
41.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 44"
42.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 33"
43.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 36"
44.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stihiră la Stihovă	01' 14"
45.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 17"
46.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 35"
47.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 36"
48.	CD 67, Pinte Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stihiră la Stihovă	00' 27"
49.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 39"
50.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 00"
51.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 28"
52.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 38"
53.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 16"
54.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 16"
55.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 35"
56.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 20"
57.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 33"
58.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 26"
59.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 30"
60.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 37"
61.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 14"
62.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005) - pe glas IV	00' 29"
63.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 14"
64.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 47"
65.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 37"
66.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 38"
67.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 16"
68.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 28"

nr.	Podobii	durata
1.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Casa E(u)fratului"	00' 23"
2.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Când de pe lemn"	01' 04"
3 a.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): "Casa E(u)fratului"	00' 29"

3 b.	- "Când de pe lemn"	00' 54"
4 a.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003): "Casa Eufratului"	00' 56"
4 b.	- "Când de pe lemn"	01' 04"
5.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003): "Când de pe lemn"	00' 54"

Glasul III

nr.	"Doamne strigat-am" (stihiraric - melodia "însuși-glasului")	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 45"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 54"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 56"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 31"
5.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002); prezintă multe asemănări cu glasul V	00' 44"
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002); pare a fi o formă combinată.	00' 47"
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 25"
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 41"
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 04"
10 a.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 12"
10b.	probă - variantă	00' 20"
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 09"
12.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 47"
13.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 59"
14.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 44"
15.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 20"
16.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 43"
17.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); o formă interesantă a glasului III	00' 49"
18.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); pare a fi o formă combinată	02' 07"
19.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 35"
20.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 06"
21.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	02' 50"
22.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	03' 27"
23 a.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	03' 56"
23b.	- Aplicare	01' 03"
24.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03' 28"
25.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	03' 39"
26.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 52"
27.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003); pare a fi o formă combinată	01' 16"
28.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02' 42"
29.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003); Dogmatica glasului	02' 09"
30.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 06"
31.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 22"
32.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 28"
33.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 56"
34.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 12"
35.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	02' 51"
36.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 03"
37.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 54"
38.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 39"
39.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 21"
40.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 04"
41.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 26"
42.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 38"
43.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 43"
44.	CD 79, Țanț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 37"

45.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005) - pe melodia troparului	00' 30"
46.	CD 83, Beschuiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01' 29"
47.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 04"
48.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 15"

nr.	Laude ("Toată suflarea"; stihiraric - melodia "însuși-glasului")	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	00' 55"
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 19"
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 21"
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	03' 26"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cislădie (12 februarie 2003); pe melodia troparului	00' 17"
6.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 47"
7.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 03"
8.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	01' 26"

nr.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 45"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 44"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00'40"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 34"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	00' 40"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 37"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 35"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 50"
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 26"
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 32"
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 35"
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 42"
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 38"
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 47"
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 37"
16.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 47"
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 40"
18.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă apropiată glasului I	00' 30"
19.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 30"
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 34"
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 30"
22.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); și al Născătoarei	01' 05"
23.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 29"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 38"
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	01' 29"
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01' 57"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	01' 55"
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	00' 52"
29.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 55"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 34"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003); pare a fi o formă cu elemente comune glasului I	00' 37"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 42"
33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 54"
34a.	CD 37, Damian Gheorghe - Cislădie (12 februarie 2003)	00' 30"
35a.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003); probă	00' 31"
35b.	- Variantă	00' 25"
36.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 28"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00.46"

38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 46"
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 39"
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 50"
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 39"
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 41"
43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 21"
44.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 36"
45.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 55"
46.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 37"
47.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 54"
48.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 53"
49.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 36"
50.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 39"
51.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 34"
52.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 43"
53.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 30"
54.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 37"
55.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 39"
56.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 45"
57.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 39"
58.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 38"
59.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 48"
60.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 43"
61.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 39"
62.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 51"
63.	CD 79, Țanț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 37"
64.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 39"
65.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 45"
66.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 30"
67.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 30"
68.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 36"
69.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 41"
70.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 29"
71.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 31"
72.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 39"
73.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	00' 55"
74.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 37"

nr.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	durata
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	00' 54"
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 55"
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 46"
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 44"
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 29"
6.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 48"
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 45"

nr.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	durata
1.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005) - pe melodia troparului	00' 26"

nr.	Podobii	durata
1.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "De frumsețea fecioriei Tale"	01' 06"
2.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "De frumsețea fecioriei Tale"	00' 47"

3 a.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): “De frum(u)sețea fecioriei Tale”	00’ 53”
3 b.	(- “Fecioara astăzi” - v. Condacul Nașterii Domnului)	(01’ 04”)
4 a.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003): “De frum(u)sețea fecioriei Tale”	01’ 12”
4 b.	(- “Fecioara astăzi” - v. Condacul Nașterii Domnului)	(01’ 37”)
5.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003): (- “Fecioara astăzi” - v. Condacul Nașterii Domnului)	(00’ 58”)

Glasul IV

nr.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00’ 33”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01’ 01”
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002); pare a fi o formă a glasului I	01’ 13”
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 38”
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00’ 48”
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00’ 33”
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00’ 44”
8.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 24”
9.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00’ 29”
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00’ 35”
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01’ 38”
12.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 25”
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02’ 09”
14.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01’ 33”
15.	CD 17, Tăoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01’ 17”
16.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată,	00’ 53”
17.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01’ 38”
18.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00’ 51”
19.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 43”
20 a.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); pare a fi o formă combinată,	01’ 01”
20b.	- Stih și stihiră la “Doamne strigat-am” - pe glasul antifonului (IV)	01’ 21”
21.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); o formă a glasului IV	01’ 44”
22.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 59”
23.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	02’ 20”
24.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	03’ 25”
25a .	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	03’ 59”
25b.	- Aplicare	00’ 53”
26.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03’ 56”
27.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	03’ 44”
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02’ 10”
29.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02’ 03”
30.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01’ 42”
31.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003); Dogmatica glasului	02’ 23”
32.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02’ 39”
33a.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02’ 22”
33b.	- Stihira a IV-a de la “Doamne strigat-am” (model pentru “însuși-glasul”)	01’ 27”
34.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01’ 46”
35.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01’ 43”
36.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	01’ 41”
37.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00’ 55”
38.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01’ 01”
39.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01’ 46”
40.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	02’ 27”
41.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01’ 17”
42.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00’ 48”

43.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 05"
44.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 58"
45.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 54"
46.	CD 67, Pinteș Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 06"
47.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 58"
48.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 30"
49.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 50"
50a.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 48"
50b.	- Probă	00' 24"
51.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 36"
52.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005) - o formă combinată...	00' 25"
53.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01' 45"
54.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 35"
55.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 47"
56.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 24"

nr.	Laude ("Toată suflarea"; stihiraric - melodia "însuși-glasului")	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	01' 09"
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 56"
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 12"
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02' 09"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisdădie (12 februarie 2003)	00' 55"
6.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 59"
7.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 00"
8.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005) - o formă de glas II	02' 17"
9.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 36"
10.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	01' 13"
11.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 44"

nr.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 48"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 52"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 48"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o formă a glasului VII.	00' 40"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	00' 31"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 40"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 38"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 43"
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 28"
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 32"
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 33"
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 38"
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 35"
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 45"
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 35"
16.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 48"
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 41"
18.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă apropiată glasului I	00' 29"
19.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 33"
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); al Născătoarei	00' 37"
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 31"
22.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 29"
23.	CD 23, Țărâlungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 34"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 36"

25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	01' 30"
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	02' 01"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02' 10"
28a.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 50"
28b.	- Variantă (probă)	01' 04"
29.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 44"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 37"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 41"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 45"
33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 48"
34.	CD 37, Damian Gheorghe - Cîsnădie (12 februarie 2003)	00' 36"
35.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 38"
36.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 31"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 40"
38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 48"
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 35"
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 46"
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 38"
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 42"
43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 21"
44.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 46"
45.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 42"
46.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 37"
47.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 51"
48.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 37"
49.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 59"
50.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 49"
51.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 42"
52.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 39"
53.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 42"
54.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 35"
55.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 51"
56.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 44"
57.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 38"
58.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 40"
59.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 43"
60.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 46"
61.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 52"
62.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)- de fapt o formă a glasului 3 tropar	00' 42"
63.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 42"
64.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 34"
65.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 39"
65.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 49"
66.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 31"
67.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005) - o formă de glas VII	00' 31"
68.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 39"
69.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 25"
70.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 41"
71.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 44"
72.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 30"
73.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 34"
74.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 38"
75.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00' 44"
76.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 04"

77.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00' 36"
-----	--	---------

nr.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	durata
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	00' 58"
2.	CD 56, Barna Ionuţ Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	01' 01"
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 00"
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 51"
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 25"
6.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 51"
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 52"

nr.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 47"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 40"
3.	CD 3, Balteş Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	01' 16"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 35"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 28"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeş (24 iulie 2002)	00' 38"
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 24"
8.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 26"
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 23"
10.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 27"
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 06"
12.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	01' 04"
13.	CD 16, Albu Ioan - Şelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 39"
14.	CD 17, Tătoiu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 18"
15.	CD 18, Jianu Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 14"
16.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002)	00' 29"
17.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 27"
18.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 25"
19.	CD 22, Arcaş Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 56"
20.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 58"
21.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 11"
22.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	00' 57"
23.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01' 25"
24.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	01' 32"
25.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 27"
26 a.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 40"
26b.	- Variantă (probă)	00' 19"
27.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 30"
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 19"
29.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 23"
30.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 39"
31.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 25"
32.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 34"
33.	CD 38, Micu Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 31"
34.	CD 39, Pomeran Ioan - Sălişte (27 februarie 2003)	00' 26"
35.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Sălişte (5 martie 2003)	00' 38"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 35"
38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 42"
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 31"
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 38"
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 21"
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 35"

43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 00"
44.	CD 50, Rîțivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	01' 13"
45.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 33"
46.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 46"
47.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 02"
48.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 26"
49.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 27"
50.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 38"
51.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 38"
52.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 20"
53.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 41"
54.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stihiră la Stihovună	00' 51"
55.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 18"
56.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 17"
57.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 37"
58.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stihiră la Stihovună	00' 45"
59.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 53"
60.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 36"
61.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 55"
62.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 32"
63.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 35"
64.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 22"
65.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 38"
66.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	01' 10"
67.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 26"
68.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 37"
69.	CD 79, Țanț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 29"
70.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 34"
71.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 38"
72.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 17"
73.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 29"
74.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 33"
75.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 30"
76.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 30"
77.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	01' 15"
78.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	00' 51"
79.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 18"

nr.	Podobii	durata
1.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Ca pe un viteaz"	00' 52"
2.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Arătatu-Te-ai astăzi" (- v.Condacul Bobotezei)	(00' 34")
3 a.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): "Arătatu-Te-ai astăzi" (- v.Condacul Bobotezei)	(00' 27")
3 b.	- "Ca pe un viteaz"	01' 02"
3 c.	- "Spăimântatu-s-a Iosif"	01' 03"
4 a.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003): "Arătatu-Te-ai astăzi" (- v.Condacul Bobotezei)	(00' 48")
4 b.	- "Ca pe un viteaz"	01' 14"
4 c.	- "Spăimântatu-s-a Iosif": A	01' 24"
4 d.	- B (variantă-fragm.)	01' 18"
5 a.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003): "Arătatu-Te-ai astăzi" (- v.Condacul Bobotezei)	00' 35"
5 b.	- "Ca pe un viteaz"	00' 56"

Glasul V

nr.	“Doamne strigat-am” (stihiraric - melodia “însuși-glasului”)	durata
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 08"
2.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 47"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 43"
4.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	01' 00"
5.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	01' 20"
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 46"
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 26"
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 43"
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 13"
10.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 29"
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 38"
12.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	02' 10"
13.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 27"
14.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 48"
15.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	02' 20"
16 a.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 31"
16b.	- Variantă (probă)	00' 17"
17.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 46"
18.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 22"
19.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); o formă interesantă a glasulu V	02' 24"
20.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 16"
21.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	03' 08"
22.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	03' 27"
23 a.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	03' 41"
23b.	- Aplicare	01' 09"
24.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	04' 27"
25.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	02' 27"
26.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 59"
27.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): pare a fi o formă combinată	01' 02"
28.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02' 09"
29.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02' 03"
30.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003); Dogmatica glasului	02' 46"
31.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	03' 00"
31.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 20"
32.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 31"
33.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 54"
34.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	01' 21"
35.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	02' 37"
36.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 07"
37.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 49"
38.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 25"
39.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 47"
40.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 48"
41.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Dogmatica	03' 04"
42.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 57"
43.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 17"
44.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 06"
45.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 34"
46.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	01' 15"
47.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 11"
48.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 54"

49.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 34"
50.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005) - pe melodia troparului	00' 32"
51.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	02' 07"
52.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 34"
53.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	02' 02"
54.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	00' 43"

nr.	Laude ("Toată suflarea"; stihiraric - melodia "însuși-glasului")	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	01' 23"
2 a.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 39"
2 b.	- Varianta A	01' 11"
2 c.	- B	01' 04"
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 59"
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02' 36"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cislădie (12 februarie 2003)	01' 43"
6.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 56"
7.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	02' 04"
8.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 49"
9.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 55"
10.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	01' 02"

nr.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 46"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 57"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 51"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o formă a glasului VII.	00' 48"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	00' 50"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 36"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 32"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 48"
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 27"
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 33"
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 43"
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 42"
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 43"
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 54"
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 35"
16.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 59"
17.	CD 17, Tăoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 46"
18.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă oarecum combinată	00' 39"
19.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 41"
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 36"
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 36"
22.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 42"
23.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 37"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 55"
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	01' 46"
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	02' 08"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02' 11"
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	01' 14"
29.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01' 24"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 54"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 52"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 06"

33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 00"
34.	CD 37, Damian Gheorghe - Cislădie (12 februarie 2003); melodia Troparului pe textul	00' 32"
35.	Condacului	00' 37"
36.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 32"
37.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 41"
38.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 55"
39.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 41"
40.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 47"
41.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 41"
42.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 50"
43.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 23"
44.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 36"
45.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	01' 13"
46.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 38"
47.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 13"
48.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 47"
49.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 41"
50.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 41"
51.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 41"
52.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 50"
53.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 34"
54.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 41"
55.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 47"
56.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 40"
57.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 42"
58.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 47"
59.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 44"
60.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	01' 02"
61.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 49"
62.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005) - de fapt o formă a glasului 3 tropar	00' 51"
63.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 38"
64.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 37"
65.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 51"
66.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 33"
67.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 38"
68.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005) - o formă de glas II	00' 45"
69.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 49"
70.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 28"
71.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 30"
72.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 37"
73.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 56"
74.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	00' 23"
	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	

nr.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	durata
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	00' 55"
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 58"
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 01"
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 48"
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 05"
6.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 59"
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 54"

nr.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	durata
1.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005) - de fapt pe tropar 3	00' 25"

nr.	Podobii	durata
1.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Bucură-Te cămară"	01' 22"

Glasul VI

nr.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 24"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 12"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 43"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 36"
5 a.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002), prezintă inflexiuni ale glasului I - A	01' 05"
5 b.	- B	01' 08"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 36"
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002); pe forma de tropar a glasului VI.	00' 33"
8.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); pare a fi o formă combinată.	00' 50"
9.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01' 11"
10.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 30"
11.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 52"
12.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 21"
13.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002); cu formulă-prochimen la început	02' 31"
14.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 40"
15.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 54"
16.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002);	02' 39"
17.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 45"
18.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); o formă interesantă a glasului VI	00' 41"
19.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); o formă interesantă a glasului VI	02' 07"
20.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 46"
21.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 28"
22.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	02' 54"
23.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	02' 58"
24 a.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	04' 18"
24b.	- Aplicare	01' 02"
25 .	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03' 59"
26.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	02' 41"
27.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 49"
28.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): încercări - pare a fi o formă combinată	00' 27"
29.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02' 02"
30.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 54"
31	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003); Dogmatica glasului	02' 02"
32a.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 22"
32b.	- "Miluiește-ne Dumnezeu!" de la Utrenie (model pentru "însuși-glasul")	01' 00"
33.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 33"
34.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	02' 00"
35.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 40"
36.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	02' 09"
37.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 20"
38.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 53"
39.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 00"
40.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 03"
41.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 37"
42.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 27"

43.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 53"
44.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 39"
45.	CD 67, Pinteza Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 09"
46.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 16"
47.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 41"
48.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 02"
49.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 48"
50.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 35"
51.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 36"
52.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01' 40"
53.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	01' 03"
54.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	02' 07"
55.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	02' 23"

nr.	Laude ("Toată suflarea"; stihiraric - melodia "însuși-glasului")	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	01' 30"
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 07"
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): pare a fi o formă combinată	01' 12"
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02' 13"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisdădie (12 februarie 2003)	00' 56"
6.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 06"
7.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 01"
8.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 45"
9.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	01' 29"
10.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 43"
11.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 09"
12.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	01' 27"

nr.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 45"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 50"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 55"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 44"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	00' 44"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 50"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 46"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 56"
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 33"
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 33"
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 41"
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 53"
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 47"
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 55"
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 45"
16.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 54"
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 43"
18.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă apropiată glasului I	00' 33"
19.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 39"
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 33"
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 28"
22.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 40"
23.	CD 23, Țărâlungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 46"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 45"
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	01' 19"

26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01' 42"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02' 09"
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	01' 03"
29.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01' 14"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 48"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 50"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 46"
33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 02"
34.	CD 37, Damian Gheorghe - Cîsnădie (12 februarie 2003)	00' 47"
35.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 39"
36.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 30"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 45"
38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 54"
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 37"
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 50"
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 46"
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 46"
43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 32"
44.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 39"
45.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 03"
46.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 41"
47.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01' 00"
48.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 39"
49.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 43"
50.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 41"
51.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 42"
52.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 48"
53.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 32"
54.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 47"
55.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 51"
56.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 38"
57.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 42"
58.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 48"
59.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)v	00' 46"
60.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 59"
61.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005) - de fapt o formă a glasului 3 tropar	00' 37"
62.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 51"
63.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 42"
64.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 45"
65.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 49"
66.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 37"
67.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 43"
68.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 43"
69.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 41"
70.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 46"
71.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 43"
72.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 38"
73.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 35"
74.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 40"
75.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00' 47"
76.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 17"
77.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 27"

nr.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	durata
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	01' 00"
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 58"
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 13"
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 47"
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 12"
6.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 57"
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 50"

nr.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	durata
1.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005) - de fapt pe antifon 2	00' 32"

nr.	Podobii	durata
1.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "Toată nădejdea"	00' 57"

Glusul VII

nr.	"Doamne strigat-am" (<i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 34"
2 a.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002): A	00' 59"
2 b.	B	00' 59"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	01' 04"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 35"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 32"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 29"
8.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 31"
9.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 25"
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01' 06"
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 52"
12.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 20"
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 23"
14.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 35"
15.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 02"
16.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 47"
17.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 23"
18.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 38"
19.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 35"
20.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); pare a fi o formă combinată	01' 47"
21.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 42"
22.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 59"
23.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	02' 41"
24.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	03' 23"
25.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	04' 27"
26.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	03' 35"
27.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	03' 07"
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 01"
29.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 45"
30.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 20"
31.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 35"
32.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003); Dogmatica glasului	01' 34"
33.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 08"
34.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 13"
35.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	02' 05"

36.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 46"
37.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 56"
38.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 41"
39.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 58"
40.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 51"
41.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 42"
42.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 32"
43.	CD 67, Pinteza Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 56"
44.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 53"
45.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 40"
46.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 51"
47.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 42"
48.	CD 79, Țanț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 30"
49.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005) - pe o melodie apropiată de cea a troparului	00' 39"
50.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01' 16"
51.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 49"
52.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 02"
53.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 12"

nr.	Laude ("Toată suflarea"; <i>stihiraric - melodia "însuși-glasului"</i>)	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	00' 55"
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 41"
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 33"
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	01' 40"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 41"
6.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 35"
7.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 55"
8.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 39"
9.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 53"

nr.	Troparul Învierii (<i>irmologic - melodia troparului glasului</i>)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 39"
2 a.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002): A	00' 38"
2 b.	B	00' 39"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 34"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 29"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	00' 32"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 33"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 31"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 52"
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 19"
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 27"
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 34"
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 38"
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 30"
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 42"
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 34"
16.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 48"
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 37"
18.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 28"
19.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 28"
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 30"
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 28"
22.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 34"

23.	CD 23, Țarălună Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 33"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 35"
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	01' 01"
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01' 28"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02' 01"
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 52"
29.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 54"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 35"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 38"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 33"
33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 49"
34.	CD 37, Damian Gheorghe - Cislădie (12 februarie 2003)	00' 30"
35.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 30"
36.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 25"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 36"
38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 43"
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 33"
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 42"
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 38"
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 43"
43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 22"
44.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 33"
45.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 46"
46.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 28"
47.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 52"
48.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 34"
49.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 36"
50.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 30"
50.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 33"
51.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 38"
52.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 26"
53.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 40"
54.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 43"
55.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 30"
56.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 34"
57.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 37"
58.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 36"
59.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 46"
60.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 39"
61.	CD 79, Țânt Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 32"
62.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 34"
63.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 48"
64.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 31"
65.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 29"
66.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 33"
67.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 30"
68.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 36"
69.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 36"
70.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 27"
71.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 26"
72.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 36"
73.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	00' 42"
74.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 19"

nr.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	durata
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	00' 57"
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 51"
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 57"
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 51"
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 13"
6.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 02"
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01' 00"

nr.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	durata
1.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005) - de fapt tropar 3	00' 29"

Glasul VIII

nr.	“Doamne strigat-am” (<i>stihiraric - melodia “însuși-glasului”</i>)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 42"
2 a.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002): A	01' 01"
2 b.	B	01' 01"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	01' 28"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); deși declarat a fi glasul VIII	00' 35"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002); prezintă inflexiuni ale glasului V.	01' 02"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 44"
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 54"
8.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 33"
9.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01' 19"
10.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	02' 28"
11.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002); cu inflexiuni ale glasului IV	01' 11"
12.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 17"
13.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002); pare o formă apropiată de glasul VIII	01' 14"
14.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 45"
15.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 50"
16.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă apropiată glasului VII	01' 01"
17.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	02' 57"
18.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); pare a fi o formă combinată	00' 39"
19.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002); o formă interesantă a glasului VIII	00' 47"
20.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 36"
21.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 54"
22.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 05"
23.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	03' 00"
24.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	04' 01"
25.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	04' 30"
26.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	04' 40"
27.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	03' 55"
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 17"
29.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003); pare a fi o formă combinată	01' 48"
30.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 24"
31.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02' 19"
32.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003); Dogmatica glasului	03' 26"
33a.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 36"
33b.	- Variantă (încercare)	01' 10"
34.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 33"
35.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 48"
36.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	02' 24"

37.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	01' 21"
38.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 45"
39.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 02"
40.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 00"
41.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 59"
42.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	01' 04"
43.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 40"
44.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 52"
45.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 57"
46.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 35"
47.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 54"
48.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): Stih și Stihiră	00' 52"
49.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 47"
50.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 09"
51.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 55"
52.	CD 79, Țanț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 38"
53.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005) - o formă a glasului VII tropar...	00' 33"
54.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	02' 25"
55.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	01' 11"
56.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	02' 27"

nr.	Laude ("Toată suflarea"; stihiraric - melodia "însuși-glasului")	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): Stihiri	01' 49"
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 12"
3.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 30"
4.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02' 50"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	01' 35"
6.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 31"
7.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 59"
8a.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 11"
8b.	- Completare	00' 35"
9.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	01' 07"
10.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 41"
11.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 50"
12.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	02' 05"

nr.	Troparul Învierii (irmologic - melodia troparului glasului)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 41"
22.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 34"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00'35"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002); pare a fi o formă combinată.	00' 24"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	00' 32"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 40"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 56"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 36"
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 21"
10 a.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002): A	00' 26"
10b.	- B	00' 28"
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 31"
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 40"
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 28"
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 38"
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 32"
16.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00' 41"

17.	CD 17, Tăoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 32"
18.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 35"
19.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 26"
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 31"
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 28"
22.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 31"
23.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 33"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 32"
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	01' 21"
26a.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	02' 23"
26b.	- Variantă (fragm.)	00' 38"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	02' 17"
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); cu aplicare	00' 35"
29.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 53"
30.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 32"
31.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 34"
32.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 33"
33.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 45"
34.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 34"
35.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 37"
36.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 23"
37.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 23"
38.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 37"
39.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 30"
40.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 37"
41.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 36"
42.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 33"
43.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 33"
44.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 32"
45.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 46"
46.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 31"
47.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 49"
48.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 37"
49.	CD 61, Mîtru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 32"
50.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 35"
51.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 32"
52.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 35"
53.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 28"
54.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 45"
55.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 34"
56.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 36"
57.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 32"
58.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 38"
59.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 36"
60.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 45"
61.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 41"
62.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 27"
63.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 34"
64.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 43"
65.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 26"
66.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 27"
67.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 27"
68.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 40"
69.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 38"

70.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 26"
71.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 29"
72.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 30"
73.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00' 33"
74.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	00' 45"
75.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 35"

nr.	Troparul Născătoarei (<i>irmologic – melodia troparului glasului</i>)	durata
1.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	01' 10"
2.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	01' 17"
3.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 21"
4.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 09"
5.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 18"
6.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 17"
7.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01' 19"

nr.	Antifonul glasului (<i>irmologic</i>)	durata
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 36"
2.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 16"
3.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002); pare a fi o formă a glasului IV	00' 43"
4.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002); asemănător cu forma de antifon a glasului IV	00' 39"
5 a.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): A	00' 45"
5 b.	B	00' 24"
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002); pare a fi o formă a glasului IV.	00' 49"
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 33"
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00' 33"
9 a.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002): A	00' 21"
9 b.	B	00' 27"
10.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 50"
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 22"
12.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 19"
13.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 23"
14.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002); pare a fi o formă a glasului IV	00' 20"
15.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 35"
16.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 57"
17.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 10"
18.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 08"
19.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 12"
20.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985); și cu aplicare	01' 04"
21.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002); cu aplicare	01' 33"
22.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003); cu aplicare	01' 33"
23.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 32"
24.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 39"
25.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 27"
26.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 24"
27.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	00' 22"
28.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisdădie (12 februarie 2003)	00' 34"
29.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	00' 36"
30.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 43"
31.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 24"
32.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 37"
33.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 47"
34.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 43"
35.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 32"

36.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 23"
37.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 58"
38.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 03"
39.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 37"
40.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 28"
41.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 46"
42.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 49"
43.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 41"
44.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 25"
45.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): Stihiră la Stihovăună	00' 59"
46.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 25"
47.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 37"
48.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 47"
49.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stihiră la Stihovăună	00' 52"
50.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 31"
51.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 40"
52.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 40"
53.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 25"
54.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 24"
55.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 27"
56.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 48"
57.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 34"
58.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 39"
59.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 31"
60.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 42"
61.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 48"
62.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 21"
63.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 19"
64.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 22"
65.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 17"
66.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 27"
67.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 41"
68.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 40"
69.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 00"
70.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 35"

nr.	Podobii	durata
1.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002) "O prea slăvită minune"	00' 44"
2.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): "O prea mărită minune"	00' 47"

Cântări la Sfânta Liturghie

nr.	Răspunsuri la Ectenii ("Doamne miluiește" simplu, întreit etc.)	durata
1.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 24"
2.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 34"
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 39"
4.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 06"
5.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 03"
6.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 23"
7.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 47"
8.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 43"
9.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 17"
10.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 17"

11 a.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 21''
11b.	- Răspunsuri la Ectenia întreită	00' 37''
12.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005): Cerere la Ectenia întreită	00' 19''

nr.	Antifonul I	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	01' 10''
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 01''
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 35''
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 32''
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	00' 23''
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 36''
7 a.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 27''
7 b.	(probă)	00' 14''
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 22''
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 38''
10.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 35''
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 44''
12.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 35''
13.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 36''
14.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 21''
15.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 01''
16.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 39''
17.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 53''
18.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 35''
19.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	00' 41''
20.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 38''
21.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 35''
22.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 53''
23.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 45''
24.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 36''
25.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 52''
26.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 43''
27.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 22''
28.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 54''
29.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 47''
30.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 43''
31.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 38''
32.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 56''
33.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 37''
34.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 46''
35.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 51''
36.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 38''
37.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 49''
38.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	01' 02''
39.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 31''
40.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 50''
41.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 46''
42.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00' 55''

nr.	Antifonul II	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	01' 29''
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 30''
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 45''
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 06''

5.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	01' 00"
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01' 15"
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 07"
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01' 13"
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 16"
10.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 14"
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002); fragm.	01' 13"
12.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 56"
13.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 15"
14.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 13"
15.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 36"
16.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 18"
17.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 37"
18.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	01' 20"
19.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 04"
20.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 07"
21.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	01' 43"
22.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 49"
23.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 21"
25.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 34"
26.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	01' 23"
27.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	02' 05"
28.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	01' 37"
29.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 05"
30.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	01' 29"
31.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	02' 37"
32.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 29"
33.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	01' 10"
34.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	02' 06"
35.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	01' 12"
36.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	01' 46"
37.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	01' 22"
38.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	01' 46"
39.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	01' 36"
40.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	02' 05"

nr.	Fericirile	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 56"
2.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	01' 42"
3.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 17"
4.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002): frag.pe glas IV.	00' 31"
5.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003); fragm.pe antifonul glasului IV	00' 22"
6.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004) - pe glas VI	02' 14"
7.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	01' 29"

nr.	Antifoane la Praznice	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00'42"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 48"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 40"
4 a.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): "Pentru rugăciunile"	00' 32"
4 b.	- "Mântuiește-ne pe noi"	00' 37"
5 a.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002): "Pentru rugăciunile"	00' 16"
5 b.	- "Mântuiește-ne pe noi"	00' 32"
6 a.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)" "Pentru rugăciunile"	00' 31"

6 b.	- "Mântuiește-ne pe noi"	00' 35"
7.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 38"
8.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003): ("Câți în Hristos"; v.la Sf.Botez)	(00' 23")
(9 a)	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003): ("Câți în Hristos"; v.la Sf.Botez)	(00' 49")
(9 b)	(- "Crucii Tale"; v.la Înălțarea Sf.Crucii)	(01' 02")
(10a)	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003): ("Câți în Hristos"; v.la Sf.Botez)	(01' 33")
(10b)	(- "Crucii Tale"; v.la Înălțarea Sf.Crucii)	(01' 03")

nr.	"Sfinte Dumnezeule"	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 33"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 31"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 39"
4.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 50"
5.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	02' 26"
6.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 59"
7.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005) - uniformizat...	02' 13"
8.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	02' 21"

nr.	Heruvicul	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	01' 10"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	03' 01"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	02' 18"
4.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002); fragment.	00' 37"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	01' 27"
6.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	02' 41"
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002); fragment.	01' 08"
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	02' 46"
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	02' 39"
10.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002); fragment	00' 16"
11.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	03' 43"
12.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	03' 13"
13.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 25"
14.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 30"
15.	CD 23, Țărălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002); variantă psaltică	02' 37"
16.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 56"
17.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	03' 59"
18.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	04' 42"
19.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	02' 38"
20.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	05' 12"
21.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	02' 26"
22.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 13"
23.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	03' 07"
24.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	03' 26"
25.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	02' 47"
26.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	02' 31"
27.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	03' 08"
28.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	01' 57"
29.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	02' 22"
30.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	03' 34"
31.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	03' 55"
32.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	03' 05"
33.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	03' 51"
34.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 28"
35.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	04' 07"

36.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	02' 30"
37.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	03' 07"
38.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002) - fragment	00' 47"
39.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	01' 21"
40.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	03' 34"
41.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	01' 04"

nr.	“Ca pe Împăratul” (“Ca cei ce pe Împăratul”)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 45"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 10"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 06"
4.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 26"
5.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 37"
6.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 17"
7.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 56"
8.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 13"
9.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 21"
10 a.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 36"
10b.	- Variantă (fragm.)	00' 52"
11.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 41"
12.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 01"
13.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 08"
14.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 10"
15.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	01' 04"
16.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	01' 05"
17.	CD 59, Mîtru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 05"
18.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 58"
19.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 10"
20.	CD 67, Pîntea Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 14"
21.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 04"
22.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 54"
23.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	01' 09"

nr.	Răspunsurile Mari	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	04' 18"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	02' 41"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 32"
4 a.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002): ”Cu vrednicie”	00' 40"
4 b.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002): ”Pe Tatăl”	00' 24"
5.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 07"
6.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 05"
7.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005): ”Cu vrednicie”	00' 44"
8.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004): ”Cu vrednicie”, ”Sfânt, Sfânt, Sfânt”	01' 57"
9.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003): ”Cu vrednicie”	00' 33"

nr.	“Sfânt, Sfânt, Sfânt”	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 12"
2.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	01' 01"
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 19"
4.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 52"
5.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); după o variantă corală	00' 54"
6.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 45"
7.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 49"

8.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 13"
9.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 01"
10.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	01' 21"
11.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	01' 04"
12.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 07"
13.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	01' 24"
14.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 30"
15.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	01' 17"

nr.	"Pe Tine Te lăudăm"	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 18"
2.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	01' 25"
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 32"
4.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01' 12"
5.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 57"
6.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002); cu "Amin" înainte	02' 22"
7.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	02' 00"
8.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 38"
9.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 40"
10.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 57"
11.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 27"
12.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	01' 36"
13.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 29"
14.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	01' 16"
15.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 23"
16.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	01' 25"
17.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	01' 01"

nr.	Axionul ("Cuvine-se cu adevărat")	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	02' 17"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	02' 03"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 36"
4.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	02' 28"
5 a.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): A	01' 42"
5 b.	-B (fragm.)	01' 07"
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01' 43"
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 20"
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	02' 23"
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 51"
10.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 56"
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 20"
12.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 49"
13.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	02' 02"
14.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 43"
15.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 28"
16.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 40"
17.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 59"
18.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003); variantă psaltică	04' 38"
19.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	02' 14"
20.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	02' 00"
21.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 49"
22.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 07"
23.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 33"
24.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 49"

25.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	01' 42"
26.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	02' 01"
27.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	02' 19"
28.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	01' 52"
29.	- Variantă	00' 55"
30.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	02' 04"
31.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 42"
32.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	03' 03"
33.	CD 56, Barna Ionuț Emilian (10 ianuarie 2005)	02' 04"
34.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01' 41"
35.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 24"
36.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 36"
37.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 17"
38.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 35"
39.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 22"
40.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	02' 14"
41.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	02' 01"
42.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	02' 46"
43.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 59"
44.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	01' 51"
45.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 51"
46.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	01' 42"
47.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 18"
48.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	02' 18"
49.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005) - împreună cu alți 4 cântăreți din Jina: Drăghilă Gheorghe (CD 54), Beschiu Angela (CD 83), Istrate Vasilie (CD 84), Beschiu Aurel (CD 86)	02' 04"
50.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	01' 38"

nr.	Tatăl nostru	durata
1.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004) - cântare auzită la pr.Filip Nicanor din Zagon, se cânta de militari pe front	01' 31"

nr.	"Bine este cuvântat"	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 16"
2.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 17"
3.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 19"
4.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 15"
5.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 18"
6.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 22"
7.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 24"
8.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 23"
9.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 18"
10.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 17"
11.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 19"

nr.	"Văzut-am lumina cea adevărată"	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 28"
2.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 30"
3.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 35"
4.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 24"
5.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 29"
6.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 37"

7.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 40"
8.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 40"
9.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 27"
10.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 29"
11.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 40"
12.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 30"

nr.	"Fie numele Domnului binecuvântat"	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 46"
2.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 27"
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 43"
4.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 28"
5.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 32"
6.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 43"
7.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 35"
8.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 33"
9.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 44"
10.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 45"
11.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 49"
12.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 44"
13.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 59"
14.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 34"
15.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 20"
16.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 45"

nr.	Alte răspunsuri scurte	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002): "Veniți să ne închinăm"	00' 44"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002): "Veniți să ne închinăm"	00' 47"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002): "Să se umple gurile noastre"	00' 56"
4.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): "Veniți să ne închinăm" (probă)	00' 05"
5 a.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002): "Și pentru toți"	00' 10"
5 b.	- "Unul Sfânt"	00' 29"
5 c.	- "Să se umple gurile noastre"	00' 56"
5 d.	- "Întru numele Domnului", "Amin" etc.	00' 18"
6.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003): "Veniți să ne închinăm"	00' 35"
7.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003): "Veniți să ne închinăm"	00' 39"
8.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004): "Amin. Să se umple gurile noastre"	00' 44"
9.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004): "Veniți să ne închinăm"	00' 51"
9a.	- Amin	00' 21"
9b.	- "Amin. Să se umple gurile noastre"	00' 58"
10.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): "Veniți să ne închinăm"	00' 47"
11.	CD 59, Mîtru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): "Amin. Să se umple gurile noastre"	00' 52"
12.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): "Amin. Să se umple gurile noastre"	00' 54"
13.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005): "Să se umple gurile noastre"	01' 10"
14.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005): "Să se umple gurile noastre"	00' 51"
15.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005): "Să se umple gurile noastre"	00' 58"
16a.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005): "Veniți să ne închinăm"	01' 06"
16b.	- "Să se umple gurile noastre"	00' 31"
17a.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005): "Veniți să ne închinăm"	00' 54"
17b.	- "Să se umple gurile noastre"	01' 00"
18.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004): "Veniți să ne închinăm"	00' 51"
19.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): "Amin. Întărește-ne pe noi"	00' 26"
29.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004): "Veniți să ne închinăm"	00' 43"

21.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003): “Veniți să ne închinăm”	00’ 40”
-----	--	---------

Cântări la Liturghia Sf.Vasile cel Mare

nr.	“Sfânt, Sfânt Sfânt”	durata
1.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	02’ 26”
2.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01’ 37”
3.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01’ 41”
4.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 59”
5.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	02’ 17”
6.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	03’ 14”
7.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	02’ 02”
8.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	02’ 20”
9.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	02’ 40”

nr.	“Pe Tine Te lăudăm”	durata
1.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01’ 22”

nr.	“De Tine se bucură”	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01’ 43”
2.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	01’ 16”
3.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003): cântat de soția Pr.Luca D-tru: Luca Maria	03’ 17”
4.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	02’ 05”
5.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	03’ 32”
6.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01’ 11”
7.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	01’ 33”

nr.	“Pe arătătorul”	durata
1.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00’ 35”
2.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00’ 26”
3.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	00’ 50”
4.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00’ 22”

Cântări la Liturghia Sf.Grigorie Dialogul (Liturghia Darurilor mai înainte sfințite)

nr.	“Să se îndrepteze”	durata
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00’ 49”
2.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00’ 51”
3.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01’ 07”

nr.	Heruvicul	durata
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	03’ 53”
2.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01’ 12”

nr.	Priceasna (“Gustați și vedeți”)	durata
1.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00’ 15”

nr.	“Bine voi cuvânta”	durata
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00’ 10”

nr.	“Pâinea cea cerească“	durata
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 20"

Cântări la Sfintele Taine și Ierurgii

La Sf.Botez

nr.	“Câți în Hristos“	durata
1.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 24"
2.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	02' 21"
3.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 16"
4.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 40"
5.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 23"
6.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 49"
7.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 33"
8.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	02' 14"
9.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	02' 52"
10.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 47"
11.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 38"
12.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 45"

La Cununie

nr.	Stihuri	durata
1.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	02'02"

nr.	“Doamne Dumnezeuul nostru“	durata
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00'27"

nr.	Tropare (“Isaie dănțuiește“ etc.)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	01' 41"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 23"
3 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002): “Isaie dănțuiește”	00' 43"
3 b.	“Mărire Ție”	00' 39"
3 c.	“Sfinților Mucenici”	00' 30"
4.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 16"
5.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 58"
6.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 57"
7 a.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003): tropare	01' 46"
7 b.	- “Paharul mântuirii”	00' 21"
8.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 45"
9.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 28"
10.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 40"
11.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 17"
12.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 51"
13.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 52"
14.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004) - doar “Isaie dănțuiește”	00' 43"
15.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004) - “Isaie dănțuiește” (de trei ori)	01' 30"
16.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005) - “Isaie dănțuiește”	00' 48"
17.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005) - “Isaie dănțuiește”	00' 31"
18.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	02' 22"
19.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005) - “Isaie dănțuiește” fragment	00' 28"

20.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	02' 56"
-----	--	---------

nr.	“Paharul mântuirii“	durata
1.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 38"

La Sf.Maslu

nr.	Luminânda Sf.Maslu (melodia <i>svetilnei</i> la Praznice)	durata
1.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 25"
2.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 37"
3.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	00' 48"
4.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 10"
5.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 41"
6.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	00' 55"
7.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 18"
8.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 46"
9.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 19"
10.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 40"
11.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	01' 05"
12.	CD 80, Pr.Cerneza Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 52"
13.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 40"

nr.	“Dat-ai Harul Tău“	durata
1.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 09"
2.	CD 13, Ivănuţ Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 41"
3.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 32"
4.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002); pe melodia <i>svetilnei</i> de la sărbători	01' 21"
5.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 52"
6.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 01"
7.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 49"
8.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 50"
9.	CD 65, Hordobeţ Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005) - “Ai dat Harul Tău“	00' 34"
10.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 03"
11.	CD 80, Pr.Cerneza Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 18"
12.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 54"

nr.	Alte cântări la Sf.Maslu	durata
1 a.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003): Stihira I	01' 08"
1 b.	- Sedeală, glas VIII	00' 46"
1 c.	- Sedeală, glas IV	00' 45"
1 d.	- Condac, glas II	00' 34"
1 e.	- “Unule, Cel ce eşti grabnic spre ajutor“	00' 46"
2.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005): “Cu untul de lemn“	01' 09"
3.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005) - împreună cu alţi 4 cântăreţi din Jina: Drăghilă Gheorghe (CD 54), Istrate Vasilie (CD 84), Dulău Dumitru (CD 85), Beschiu Aurel (CD 86)	01' 08"
4a.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004): “Cu untdelemnul îndurării“	00' 32"
4b.	- “În Mira, Sfinte...”	00' 38"
4c.	- “Doamne sufletul meu“	00' 39"

La Sfeștanie (Aghiazma mică)

nr.	Tropare la “Dumnezeu este Domnul”	durata
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01’ 54”
2.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	02’ 35”
3.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01’ 32”
4.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	02’ 07”
5.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	01’ 42”

nr.	“Prea Sfântă Născătoare de Dumnezeu, miluiește-ne pe noi”	durata
1.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00’ 17”

nr.	“Acum a sosit vremea”	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00’ 41”
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00’ 44”
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00’ 26”
4.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00’ 34”
5.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00’ 43”
6.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01’ 14”
7.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00’ 33”
8.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00’ 30”
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00’ 42”
10.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00’ 36”
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 36”
12.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00’ 36”
13.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	00’ 53”
14.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00’ 37”
15.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01’ 51”
16.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00’ 23”
17.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00’ 43”
18.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01’ 11”
19.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01’ 50”
20.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01’ 51”
21.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	01’ 22”
22.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00’ 51”
23.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01’ 13”
24.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00’ 36”
25.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	00’ 48”
26.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02’ 09”
27.	CD 37, Damian Gheorghe - Cislădie (12 februarie 2003)	01’ 37”
28.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00’ 28”
29.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00’ 38”
30.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	01’ 43”
31.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01’ 37”
32.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	03’ 13”
33.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02’ 51”
34.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01’ 53”
35.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01’ 40”
36.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00’ 34”
37.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	03’ 23”
38.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	00’ 57”
39.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00’ 59”
40.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	01’ 27”
41.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01’ 02”

42.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 31''
43.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 33''
44.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 19''
45.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 37''
46.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 35''
47.	CD 65, Hordobeţ Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 41''
48.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 09''
49.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 20''
50.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	01' 46''
51.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 49''
52.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	00' 44''
53.	CD 80, Pr.Cerneza Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 46''
54.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	00' 42''
55.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	00' 46''
56.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	00' 37''
57.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 34''
58.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00' 56''
59.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 20''
60.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	00' 37''

nr.	“Izvorul tămăduirilor”	durata
1.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	02' 07''
2.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 39''

La Înzmormântare

nr.	Tropare (“Cu duhurile dreptilor” etc.)	durata
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 52''
2.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 17''
3.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 44''
4.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 34''
5.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 32''

nr.	Rugăciune (“Dumnezeul duhurilor”)	durata
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 32''

nr.	Aliluia, “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” etc.	durata
1.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002); “Cela ce cu adâncul înțelepciunii” (fragm.)	00' 12''
2.	CD 19, Roman Ioan - Răşinari (24 octombrie 2002); cu stihuri	01' 20''
3.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 47''
4.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01' 35''
5.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 53''
6.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	01' 24''
7.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 53''
8.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 10''
9.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 29''
10.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 07''
11.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 54''
12.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	01' 13''

nr.	Binecuvântările morţilor	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Şura Mare (25 iunie 2002)	00' 49''
2.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	01' 10''

3 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002) : A	00' 33"
3 b.	- B (fragm.)	00' 20"
4.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 18"
5.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 58"
6.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 01"
7.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	01' 04"
8.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 06"
9.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 09"
10.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	01' 06"
11.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 18"
12.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 03"
13.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 38"
14.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 44"
15.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 01"
16.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 22"
17.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 24"
18.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 25"
19.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 30"
20.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	03' 04"
21.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 22"
22.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	04' 35"
23.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	03' 32"
24.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01' 17"
25.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 50"
26.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003); fragm.	00' 20"
27.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 39"
28.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	05' 10"
29.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	04' 09"
30.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisdădie (12 februarie 2003): tropare	02' 54"
31.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 02"
32.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	02' 26"
33.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	02' 01"
34.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	03' 14'
35.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	05' 51"
36.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	03' 27"
37.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	03' 01"
38.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	02' 53"
39.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 21"
40.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 53"
41.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	02' 21"
42.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	01' 56"
43.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	04' 15"
44.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	03' 11"
45.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 31"
46.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	03' 55"
47.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	02' 54"
48.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	02' 25"
49.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	02' 49"
50.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	02' 09"
51.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 07"
52.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 58"
53.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	02' 15"
54.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 57"
55.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 21"

56.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 08"
57.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 49"
58.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 45"
59.	CD 67, Pinteza Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	02' 50"
60.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 49"
61.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	01' 18"
62.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 00"
63.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	01' 16"
64.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01' 42"
65.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	02' 24"
66.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	01' 12"
67.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	01' 13"
68.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 25"
69.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	01' 27"
70.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	01' 04"
71.	CD 80, Pr.Cerneza Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 32"
72.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	01' 13"
73.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	01' 19"
74.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 58"
75.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 56"
76.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	01' 03"
77.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 06"

nr.	Tropar ("Odihnește Mântuitorule")	durata
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00' 41"
2.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 41"
3.	CD 67, Pinteza Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 54"

nr.	"Nu este sfânt precum Tu" (Irmosul cântării III a canonului)	durata
1.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 31"
2.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00' 30"

nr.	Svetilna ("Cu adevărat deșertăciune")	durata
1.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 41"
2.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 25"
3.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 22"
4.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 21"
5.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 03"
6.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 35"
7.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 27"
8.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 37"
9.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01' 57"
10.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 38"
11.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 48"
12.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 41"
13.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 24"
14.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	01' 18"
15.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 20"
16.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	02' 21"
17.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	01' 30"

nr.	"Marea vieții" (Irmosul cântării a VI-a a canonului)	durata
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 25"

2.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 30''
3.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00' 39''
4.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 36''
5.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 25''
6.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 44''
7.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 21''
8.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 29''
9.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 14''
10.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00' 21''
11.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004)	00' 16''

nr.	Condacul ("Cu Sfinții odihnește")	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 28''
2.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 27''
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 34''
4.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 31''
5.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 29''
6.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 31''
7.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 27''
8.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 47''
9.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 49''
10.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 52''
11.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00' 53''
12.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 39''
13.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 25''
14.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 31''
15.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 29''
16.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 31''
17.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 30''
18.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 45''
19.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 38''
20.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 29''
21.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	01' 12''
22.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 29''
23.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 31''
24.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 08''
25.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 27''
26.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 33''
27.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 35''
28.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 30''
29.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 32''
30.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00' 27''
31.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 29''
32.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	00' 47''

nr.	Icos "Tu singur ești"	durata
1.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 36''

nr.	"Pe Dumnezeu a-L vedea" (Irmosul cântării a IX-a a canonului)	durata
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00' 39''

nr.	Stihiri la înmormântare	durata
1.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002): Stihira glasului VIII "Plâng și mă tânguiesc"	01' 43''

2 a.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003): Stihira glasului V "Adusu-mi-am aminte"	01' 12"
2 b.	- Stihira glasului VIII "Plâng și mă tânguiesc"	01' 28"
3 a.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003): Stihira glasului I "Care desfătare"	01' 40"
3 b.	- Stihira glasului II: "Vai câtă luptă"	02' 01"
3 c.	- Stihira glasului III: "Deșertăciuni sunt toate"	01' 10"
3 d.	- Stihira glasului V "Adusu-mi-am aminte"	01' 36"
3 e.	- Stihira glasului VIII "Plâng și mă tânguiesc"	02' 07"
4 a.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003): Stihira glas I "Care desfătare" (model glas I)	02' 00"
4 b.	- Stihira glasului II: "Vai câtă luptă" (model pentru glasul II)	02' 14"
4 c.	- Stihira glasului VIII "Plâng și mă tânguiesc" (model pentru glasul VIII)	02' 02"
5 a.	CD 37, Damian Gheorghe - Cismădie (12 februarie 2003): Stihira glasului II "Vai câtă durere"	01' 37"
5 b.	- Stihira glasului V "Adusu-mi-am aminte"	01' 00"
5 c.	- Stihira glasului II "Plâng și mă tânguiesc"	01' 37"
6.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003): Stihira glasului II "Vai câtă luptă" - o formă combinată	01' 59"
7 a.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003): Stihira glas II: "Vai câtă durere" (pe podobie din Maramureș?)	02' 49"
7 b.	- Stihira glas V: "Adusu-mi-am aminte"	01' 45"
7 c.	- Stihira glas VIII: "Plâng și mă tânguiesc"	03' 06"
8 a.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003): Stihira glasului II "Vai câtă luptă"	02' 55"
8 b.	- Stihira glas VIII: "Plâng și mă tânguiesc"	02' 45"
9.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003): Stihira glas V "Adusu-mi-am aminte"	01' 20"
10a.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004): Stihira glasului II "Vai câtă luptă"	01' 52"
10b.	- Stihira glas V "Adusu-mi-am aminte"	01' 27"
11.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004): Stihira glasului II "Vai câtă luptă"	01' 44"
12a.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004): Stihira glasului II "Vai câtă durere"	01' 30"
12b.	- Stihira glasului V "Adusu-mi-am aminte"	01' 08"
12c.	- Stihira glas VIII: "Plâng și mă tânguiesc"	01' 15"
13a.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004): Stihira glasului II "Vai câtă durere"	01' 21"
13b.	- Stihira glasului V "Adusu-mi-am aminte"	01' 00"
13c.	- Stihira glas VIII: "Plâng și mă tânguiesc"	01' 06"
14.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004): Stihira glasului V "Adusu-mi-am aminte"	01' 28"
15a.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004): Stihira glasului I: "Care desfătare" (model glas I)	01' 10"
15b.	- Stihira glasului II: "Vai câtă luptă" (model pentru glasul II)	01' 23"
15c.	- Stihira glasului IV: "Unde este dezmiardarea" (model pentru glasul IV)	00' 56"
15d.	- Stihira glasului V: "Adusu-mi-am aminte" (model pentru glasul V)	01' 01"
15e.	- Stihira glasului VI "Început și temeii" (model pentru glasul VI)	01' 08"
15f.	- Stihira glasului VII "După chipul și asemănarea" (model pentru glasul VII)	00' 42"
15g.	- Stihira glasului VIII "Plâng și mă tânguiesc" (model pentru glasul VIII)	01' 07"
16.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Stihira glas V: "Adusu-mi-am aminte" (model glas V)	01' 20"
17a.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005): Stihira glas II: "Vai câtă luptă" (model pentru glas II)	02' 45"
17b.	- Stihira glasului VIII "Plâng și mă tânguiesc" (model pentru glasul VIII)	03' 11"
18a.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005): Stihira glasului II "Vai câtă durere"	01' 40"
18b.	- Stihira glasului V "Adusu-mi-am aminte"	01' 34"
18c.	- Stihira glas VIII: "Plâng și mă tânguiesc"	01' 51"
19a.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005): Stihira glasului II "Vai câtă durere"	01' 43"
19b.	- Stihira glasului V "Adusu-mi-am aminte"	01' 15"
19c.	- Stihira glas VIII: "Plâng și mă tânguiesc"	01' 27"
20.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005): Stihira glasului VIII "Plâng și mă tânguiesc"	01' 46"
21a.	CD 84, Istrate Vasile - Jina (20 februarie 2005): Stihira glasului V "Adusu-mi-am aminte"	01' 27"
21b.	- Stihira glas VIII: "Plâng și mă tânguiesc" - pe glas V	01' 05"
22.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004): Stihira glas V "Adusu-mi-am aminte"	01' 15"
23.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004): Stihira glasului V "Adusu-mi-am aminte"	01' 17"

nr.	Luminândă la înmormântarea preoților	durata
1.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	02' 31"

nr.	Fericirile (de la Slujba Însmormântării)	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 36"
2.	CD42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003) - glas VI, împreună cu cântărețul Novac Augustin (CD43)	05' 07"

nr.	“Acum m-am odihnit” (melodia svetilnei la sărbători)	durata
1.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 38"

nr.	“Veniți fraților”	durata
1 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002) - A	00' 43"
1 b.	- B	01' 12"
2.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 26"
3.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	02' 12"
4.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 59"

nr.	“Sfinte Dumnezeule (funebru)”	durata
1.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 31"
2.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 49"
3.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 50"
4.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 55"
5.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 39"

Irmoase la Praznicele Împărătești

nr.	Irmos la Nașterea Fecioarei	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 11"
2.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 37"

nr.	Irmos la Înălțarea Sfintei Cruci	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	01' 55"

nr.	Irmos la Intrarea în Biserică	durata
1.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	02' 27"
2.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 25"
3.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	02' 20"

nr.	Irmos la Nașterea Domnului (Crăciun)	durata
1.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 49"
2.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 02"
3.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 45"
4.	CD 23, Țarlungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 43"
5.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 20"

nr.	Irmos la Botezul Domnului (Bobotează)	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 48"
2.	CD33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003); greșit pe CD ca fiind “Irmosul Schimbării la față”	03' 36"
3.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	04' 00"
4.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002) - fragment	01' 31"

nr.	Irmosul Întâmpinării Domnului	durata
1.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 14"

2.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 44"
3.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003); împreună cu soția, Luca Maria	03' 34"

nr.	Irmosul Bunevestiri	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	02' 08"
2.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	03' 04"

nr.	Irmosul Floriilor	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	01' 26"

nr.	Irmosul Învierii (Sfintele Paști)	durata
1.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	03' 51"
2.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	02' 40"
3.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	04' 05"
4.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002); fragm.	00' 20"
5.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 48"
6.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	03' 44"
7.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	03' 36"
8.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002); fragment	00' 19"
9.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	04' 04"
10.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	03' 59"
11.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 13"
12.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	04' 12"
13.	CD 23, Țărâlungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 36"
14.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	03' 43"
15.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	03' 33"
16.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	04' 53"
17.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	05' 09"
18.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 40"
19.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	02' 26"
20.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	04' 57"
21.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	05' 24"
22.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	03' 01"
23.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	04' 17"
24.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	04' 35"

nr.	Irmosul Înălțării Domnului	durata
1.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985)	01' 27"

nr.	Irmosul Rusaliilor (Pogorârea Duhului Sfânt)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002) – pe Catavasi	00' 46"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	01' 55"

nr.	Irmosul Schimbării la față	durata
1 a.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003); fragm.	01' 23"
1 b.	- Variantă - cântată de soția Pr.Luca D-tru, Luca Maria	02' 23"

nr.	Irmosul Adormirii Maicii Domnului	durata
1.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002); fragment	00' 46"
2.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	02' 23"

Cântări la Sărbători

La Înălțarea Sf.Crucii

nr.	Troparul Sf.Crucii	durata
1.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 32''
2.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 34''
3.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 25''
4.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 31''
5.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	00' 35''
6.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 52''
7.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 21''
8.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00' 29''
9.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 20''
10.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	00' 34''
11.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004)	00' 29''

nr.	"Crucii Tale"	durata
1.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 41''
2.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 56''
3.	CD 17, Tăoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 25''
4.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 31''
5.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 29''
6.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 27''
7.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 23''
8.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 02''
9.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 03''
10.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 32''
11.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 37''
12.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	00' 31''

nr.	Catavasiile Sf.Crucii	durata
1.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 05''
2.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 41''
3.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	00' 49''
4.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 51''
5.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 02''
6.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 34''
7.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 51''
8.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 59''
9.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 38''
10.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 57''
11.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 54''
12.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 46''
13.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01' 04''
14.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 45''
15.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 47''
16.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 59''
17.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 58''
18.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 26''

La Nașterea Domnului (Crăciunul)

nr.	Troparul Nașterii Domnului	durata
1.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 25"
2.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 47"
3 a.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 43"
3 b.	- Variantă (fragm.)	00' 14"
4.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 56"
5.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 26"
6.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 47"
7.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00' 46"
8.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 45"
9.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00' 59"

nr.	Condacul Nașterii Domnului ("Fecioara astăzi – podobie glas III)	durata
1.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 04"
2.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01' 37"
3.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 58"

nr.	Catavasiile Nașterii Domnului	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 28"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 38"
3.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 24"
4.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 23"
5.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 31"
6.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 30"
7.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01' 15"
8 a.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 14"
8 b.	(probă)	00' 07"
9.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00' 27"
10.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 35"
11.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 28"
12.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 07"
13.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 20"
14.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 29"
15.	CD 17, Tăoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 27"
16.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 58"
17.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 18"
18.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 23"
19.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 08"
20.	- Variantă "pe mare"	01' 09"
21.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 59"
22.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 10"
23.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 41"
24.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 34"
25.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 38"
26.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 28"
27.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 14"
28.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	00' 37"
29.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisdădie (12 februarie 2003)	00' 47"
30.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 47"
31.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	00' 38"
32.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 42"
33.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 02"

34.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 48"
35.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 33"
36.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 32"
37.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 34"
38.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 31"
39.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 27"
40.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 39"
41.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 31"
42.	CD 56, Barna Ionuț Emilian (10 ianuarie 2005)	00' 33"
43.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 33"
44.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 29"
45.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 33"
46.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 27"
47.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 30"
48.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 56"
49.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 28"
50.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 48"
51.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 43"
52.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 33"
53.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 30"
54.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 56"
55.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 42"
56.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 34"
57.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 35"
58.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 36"
59.	CD 79, Țanț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 28"
60.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 32"
61.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 30"
62.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 35"
63.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 28"
64.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 33"
65.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 34"
66.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 20"

nr.	Luminânda Nașterii Domnului (melodia <i>svetilnei</i> la Praznice)	durata
1.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 39"
2.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 45"
3.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 45"
4.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 58"
5.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 37"
6.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 00"
7.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 43"

Botezul Domnului (Boboteaza)

nr.	Troparul Bobotezei	durata
1.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 42"
2.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 56"
3.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 36"
4.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	00' 55"
5.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	01' 06"
6.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 39"
7.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 46"
8.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	00' 51"

9.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 48''
----	---	----------

nr.	Condacul Bobotezei ("Atătu-te-ai astăzi" - podobie glas IV)	durata
1.	CD 23, Țărălună Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 34''
2.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)"	00' 27''
3.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 48''
4.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 35''
5.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005) - pe antifon 2	00' 26''

nr.	Catavasiile Botezului	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002); al doilea rând de catavasiile gresit indicate tot pentru Rusalii pe CD.	00' 28''
2.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002); pe forma de antifon a glasului II	00' 19''
3.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 45''
4.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 30''
5.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 29''
6.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 17''

La Întâmpinarea Domnului

nr.	Catavasiile Întâmpinării	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 47''
2.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 43''
3.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 31''
4.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 43''

Buna Vestire

nr.	Catavasiile Bunei Vestiri	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 47''
2.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 48''
3.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 31''
4.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 25''
5.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 30''
6.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 24''
7.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 34''
8.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 30''
9.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 23''
10.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	00' 28''
11.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 17''

La Intrarea Domnului în Ierusalim (Floriile)

nr.	Catavasiile Floriilor	durata
1.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 46''
2.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 24''

La Sfintele Paști (Învieria Domnului)

nr.	Troparul Învierii ("Hristos a înviat")	durata
1.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 41''
2.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 28''
3.	CD 17, Tăoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 05''

4.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 17"
5.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): cu "Ziua Învierii", după cantorul Rotărescu	02' 46"
6.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01' 26"
7.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003); pe melodia Catavasiei !	00' 15"
8.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 11"
9.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 39"
10.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 32"
11.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	00' 36"

nr.	Condacul Învierii ("De Te-ai și pogorât")	durata
1.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 39"
2.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 41"

nr.	«Învierea lui Hristos văzând»	durata
1.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	01' 13"

nr.	"Înviind Iisus din mormânt"	durata
1.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003) - pe glas VIII	00' 38"

nr.	Catavasiile Sf.Paști	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 27"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 38"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 22"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	00' 35"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	00' 35"
6.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 29"
7.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 29"
8.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00' 39"
9.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 49"
10.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos (septembrie 2002)	00' 31"
11.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 32"
12.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 58"
13.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 47"
14.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 52"
15.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 10"
16.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 29"
17.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 02"
18.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 27"
19.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 46"
20.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 11"
21.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 50"
22.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 50"
23.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	00' 55"
24.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 10"
25.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	01' 17"
26.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01' 07"
27 a.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 37"
27b.	- Forma "pe larg" (se cântă la urmă)	01' 10"
27 c.	- Peasna VI	02' 10"
28.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 26"
29.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 07"
30.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	00' 30"
31.	CD 37, Damian Gheorghe - Cislădie (12 februarie 2003)	01' 23"

32.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 51''
33.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 48''
34.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	00' 36''
35.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 43''
36.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	00' 40''
37.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 39''
38.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 34''
39.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 27''
40.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 29''
41.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 40''
42.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 34''
43.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 10''
44.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 55''
45.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 54''
46.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 34''
47.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 52''
48.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 34''
49.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 40''
50.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 46''
51.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	00' 29''
52.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	00' 30''
53.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 55''
54.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 40''
55.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 33''
56.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	01' 24''
57.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 35''
58.	CD 79, Țanț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 28''
59.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 35''
60.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 33''
61.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	00' 30''
62.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 25''
63.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 03''
64.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 50''
65.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 52''

nr.	Luminânda Învierii (Svetilna Învierii - melodia la Praznice)	durata
1.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	00'41''
2.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 06''
3.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	00' 31''
4.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 57''
5.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 20''
6.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 51''
7.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 11''
8.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 48''
9.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 09''
10 a.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 10''
10b.	Fragment	00' 50''
11.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 00''
12.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 38''
13.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 54''
14.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 44''
15.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 56''
16.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 02''
17.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 09''

18.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003); variantă psaltică	01' 45"
19.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01' 43"
20.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 50"
21.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 48"
22.	CD 37, Damian Gheorghe - Csnădie (12 februarie 2003)	00' 54"
23.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 58"
24.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 41"
25.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	01' 09"
26.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 16"
27.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 12"
28.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	00' 47"
29.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 01"
30.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 01"
31.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 10"
32.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 58"
33.	CD 56, Barna Ionuț Emilian (10 ianuarie 2005)	00' 52"
34.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 49"
35.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 16"
36.	CD 59, Mîtru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	00' 54"
37.	CD 61, Mîtru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 54"
38.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 57"
39.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 05"
40.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	01' 17"
41.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 44"
42.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	01' 23"
43.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	00' 55"
44.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	01' 29"
45.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 04"
46.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	01' 23"
47.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	01' 15"
48.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 29"
49.	CD 79, Țanț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 50"
50.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 44"
51.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 48"

nr.	Priceasna Sfințelor Paști ("Cu Trupul lui Hristos")	durata
1.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 27"
2.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	03' 23"

nr.	"Ziua Învierii" - "Slavă... Și acum..." de la Laude	durata
1.	CD 23, Țarălună Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 57"
2.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002); cu "Hristos a înviat", după cantorul Rotărescu	02' 46"
3.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	01' 01"
4.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003); model pentru glas V	01' 07"
5.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 44"
6.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	02' 27"

La Înălțarea Domnului

nr.	Catavasiile Înălțării Domnului	durata
1.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 43"

La Pogorârea Duhului Sfânt (Rusalii)

nr.	Troparul Pogorârii Duhului Sfânt	durata
1.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 40"
2.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 44"
3 a.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 39"
3 b.	- Variantă (fragm.)	00' 32"
4.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 34"
5.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 30"

nr.	“Împărate cereșe”	durata
1.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	01' 00"
2.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	01' 41"
3.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 20"
4.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 27"

nr.	Catavasiile Rusalilor	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	00' 35"
2.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	00' 48"

La Adormirea Maicii Domnului

nr.	Troparul Adormirii	durata
1.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 28"

nr.	Catavasiile Adormirii	durata
1.	CD 56, Barna Ionuț Emilian (10 ianuarie 2005)	01' 09"

Alte cântări bisericești

nr.	Melodia <i>svetilnei</i> (luminândeii)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	01' 38"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	00' 23"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	00' 41"
4.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	02' 13"
5.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01' 32"
6.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 04"
7.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	02' 02"
8.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	00' 53"
9.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 41"
10 a.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 32"
10b.	- Variantă (fragm.)	00' 36"
11.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 57"
12.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	02' 44"
13.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 54"
14.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 47"
15.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 38"
16.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002); a V-a	00' 58"
17.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 25"
18.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 02"
19.	CD 23, Țarălunghă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 01"

20 a.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	01' 00"
20b.	- Svetilna I	01' 02"
21.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	01' 46"
22.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	01' 01"
23.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	00' 51"
24.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	01' 32"
25.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	01' 35"
26.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	00' 59"
27.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	02' 32"
28 a.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	01' 06"
28b.	- Variantă (probă)	00' 38"
29.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 57"
30.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	01' 58"
31.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	02' 28"
32.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 47"
32a.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	01' 32"
32b.	- Probă	01' 14"
33.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	01' 10"
34.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 46"
35.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	01' 31"
36.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004) - pe melodia de la sărbători	00' 43"
37.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	01' 23"
38.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004) - pe melodia de la sărbători	01' 53"
39.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	01' 50"
40.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	00' 41"
41.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 01"
42.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 44"
43.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 45"
44.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 37"
45.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	02' 03"
46.	CD 67, Pinteza Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 48"
47.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	01' 05"
48.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	01' 49"
49.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 03"
50.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	01' 19"
51.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 37"
52.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 46"
53.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	01' 03"
54.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	01' 02"
55.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	02' 22"
56.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 49"
57.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	01' 56"

nr.	Polieleu și Pripeale (Mărimuri la Polieleu)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002): Polieleu cu Pripeală	00' 59"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002): Polieleu cu Pripeală	01' 28"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002): Polieleu	00' 31"
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002): Polieleu	00' 49"
5 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002): Polieleu	01' 02"
5 b.	- Pripeală	00' 53"
6 a.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002): Polieleu	01' 14"
6 b.	- Pripeală	01' 00"
7 a.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002): Polieleu	01' 22"
7 b.	- Pripeală	02' 01"

8 a.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos: Polieleu	01' 23"
8 b.	- Pripeală	01' 02"
9.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 14"
10 a.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002): Polieleu	01' 11"
10b.	- Pripeală	00' 53"
11.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002): Polieleu cu Pripeală	03' 18"
12 a.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002): Polieleu	00' 34"
12b.	- Pripeală	00' 29"
13 a.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002): Polieleu	01' 13"
13b.	- Pripeală	02' 14"
14.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002): Polieleu cu Pripeală	01' 19"
15.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002): Polieleu cu Pripeală	04' 35"
16.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 10"
17.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002): Polieleu cu Pripeală	01' 13"
18.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): Polieleu cu Pripeală	01' 53"
19.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002): Polieleu cu Pripeală	04' 25"
20.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002): Polieleu cu Pripeală	01' 46"
21.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003): Polieleu cu Pripeală	01' 59"
22.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003): Polieleu	00' 52"
23 a.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): Polieleu	02' 26"
23b.	- Pripeală	00' 50"
24.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003): Polieleu cu Propeală	01' 46"
25.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	03' 45"
26a.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004): Polieleu cu Pripeală la 14 septembrie	10' 45"
26b.	- Polieleu (fragment - model pentru Antifonul glasului VIII)	00' 58"
27.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004) - la Sf.Mihail și Gavriil	04' 15"
28.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004) - la Sf.Mihail și Gavriil	01' 37"
29.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005): Polieleu	01' 16"
29a.	- Pripeală	01' 24"
30.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 50"
31a.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002): Polieleu	00' 28"
31b.	- Pripeală	00' 26"
32a.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003): Polieleu	00' 38"
32b.	- Pripeală	01' 00"

nr.	Binecuvântările Învierii	durata
1.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	00' 39"
2.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	01' 56"
3.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	00' 22"
4.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	00' 32"
5.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	01' 22"
6.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 23"
7.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	01' 32"
8.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 36"
9.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 35"
10.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 50"
11.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	02' 16"
12.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	02' 05"
13.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	02' 47"
14.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 36"
15.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	00' 40"
16.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	01' 22"
17.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	01' 18"

nr.	Condacul “Apărătoare Doamnă”	durata
1.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	01’ 02”
2.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	01’ 30”
3.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003) - pe glas VIII	01’ 33”
4.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	02’ 06”

nr.	“Stăpână primește rugăciunea”	durata
1.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00’ 24”

nr.	Pricesne și alte cântări bisericicești	durata
1 a.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002): Slava la Laude a Arhanghelului Mihail - 8 nov.	01’ 07”
1 b.	- “Poporul Meu”, antifon în Joia Mare (glas VIII,).	00’ 39”
1 c.	- Priceasnă: “Tatăl nostru”	01’ 26”
2 a.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002): Antifonul 1 în Joia Mare (pe glas VIII).	01’ 00”
2 b.	- Antifonul 2 în Joia Mare (pe glas VI).	00’ 41”
2 c.	- Antifonul 3 în Joia Mare (pe glas II).	01’ 07”
2 d.	- Antifonul 4 în Joia Mare (pe glas V).	00’ 53”
2 e.	- Antifonul 8 în Joia Mare (pe glas II).	00’ 35”
2 f.	- Antifonul 9 în Joia Mare (pe glas III).	00’ 38”
2 g.	- Sedeală în Joia Mare (pe glas VII; ”Ospatând la Cină”).	00’ 37”
3 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002): Antifonul 12 în Joia Mare (pe glas VIII; “Acestea zice Domnul”)	02’ 16”
3 b.	- Prochimenul Mare (Cine este Dumnezeu” – pe glas VII)	00’ 18”
3 c.	- Priceasnă (O, Maică Sfântă“; fragm.)	00’ 22”
4 a.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002): “Cu lacrimi și cu flori” - cântare la Înzmormântare.	00’ 35”
4 b.	- “Veniți creștini”, cu comentarii.	00’ 27”
5.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002): “Doamne, înaintea Ta”	01’ 31”
6.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002): “Iubi-Te-voi Doamne”	01’ 13”
7 a.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002): Priceasnă “Nădejdea mea”	02’ 35”
7 b.	- Priceasnă “Ochiul inimii mele”	01’ 37”
8.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002): “Podobiile Paștilor” (Stihiri la Sf.Paști)	01’ 22”
9.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002): “Podobiile Paștilor” (Stihiri la Sf.Paști)	02’ 37”
10.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002): “Podobiile Paștilor” (Stihiri la Sf.Paști)	02’ 18”
11.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002): Priceasnă “Spune mie Doamne”	01’ 47”
12.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002): Stihiri la Învierea Domnului (Sf.Paști)	01’ 00”
13.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002): Priceasnă “Lăsați copiii să vină la Mine”	01’ 31”
14 a.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): Priceasnă “Trupul lui Hristos” (var.uniformizată)	00’ 27”
14b.	- Slava Arhanghelului (după I.Popescu-Pasărea)	03’ 23”
15.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): “Când slăviții ucenici” - tropar la Denia din Joia Mare	02’ 07”
16.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002): “Cinei Tale” (Heruvic și Priceasnă în Joia Mare)	02’ 10”
17.	CD 25 B, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002): Priceasnă “Ochiul inimii mele”	02’ 48”
18.	CD 26 B, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002): “Iată Mirele vine” (tropar în Săptămâna Mare)	01’ 52”
19 a.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003): Priceasnă “Ochiul inimii mele”	04’ 55”
19b.	- Priceasnă “Nădejdea mea”	03’ 30”
19 c.	- “Sfinte Dumnezeule”; împreună cu soțul său, Luca Dumitru	00’ 53”
19d.	- “Acum slobozește” (cântare la Vecernie); împreună cu soțul său, Luca Dumitru	03’ 02”
20.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003): Priceasnă “Veniți creștini” (fragm.)	01’ 31”
21.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003): “Acestea zice Domnul” - Antifon glas VIII în Joia Mare	03’ 05”
21a.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003): “Cruce sfântă, părăsită” (Priceasnă)	03’ 41”
21b.	- “A bătut la ușa ta cineva” (Priceasnă“)	03’ 58”
21c.	- “Privește-n jos pe-acest pământ” (Priceasnă, Valea Vișeuului)	04’ 40”
22a.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003): “Acestea zice Domnul” - Antifon în Joia Mare (S.Drăgoi)	04’ 19”
22b.	- Tropar la binecuvântarea casei noi, glas IV („Precum casei lui Zahau“)	01’ 12”
23a.	CD 44 B, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004): Priceasnă „Pentru Tine Doamne“	01’ 18”
23b.	- Priceasnă “Sfinte Dumnezeule”)	01’ 56”

24a.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004): "Cămara Ta" - Svetilna din Săptămâna Mare	00' 46"
24b.	- Priceasnă "O pâine sfântă din cer"	02' 19"
24c.	- Priceasnă "Creator mărit"	01' 32"
25.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004): Doxologia Mare, pe Antifon IV	01' 26"
26.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004): Priceasnă (?) "Dă-ne Doamne unitate"	01' 28"
27a.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004): Doxologia Mare, pe glasul Antifonului IV	03' 50"
27b.	- Priceasnă "O, Părinte-al mîngâierii"	00' 55"
27c.	- Priceasnă "Prea Sfântă Născătoare"	01' 54"
28.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004): Priceasnă "Stau adeseori pe gânduri"	01' 06"
29.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004): Priceasnă "Iisuse n-am ce să-ți aduc"	01' 09"
30.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004): Priceasna ("Păstorul cel bun")	03' 52"
31a.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): "Nădejdea mea este Tatăl"	00' 59"
31b.	Priceasnă ("Sfinte Dumnezeule")	02' 21"
31c.	Priceasnă ("Privește-n jos pe-acest pămînt")	01' 13"
31d.	Priceasnă ("Maică pururea fecioară")	01' 15"
31e.	Priceasnă ("Maica cerurilor")	01' 31"
32.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): "Cu noi este Dumnezeu"	00' 52"
33.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): Troparul Sf.Apostoli	00' 26"
34.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Trop.Sf.Ioan Iacob Hozevitul (cu Stoica Alex. - CD nr.57)	01' 09"
35.	CD 61, Mîtru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005): Priceasnă: „Era odată o tainică grădină“	01' 28"
36.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): Troparul Sf.Nicolae	00' 48"
37.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005): Priceasnă proprie - „Voi mameilor“	02' 06"
38a.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005): "Stăpână primește rugăciunile"	00' 45"
38b.	- Cântare la Litie: "Bogații au sărăcit"	01' 59"
38c.	- "Toată nădejdea noastră"	00' 33"
39.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005): Stihiră la Sf.Paști - glas 5	01' 44"
40.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005): "Tu mi-ai fost și ești scăparea" - cu crâsnicul bisericii	01' 28"
41.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005): Priceasnă - "Așa grăiește Domnul Slavei"	00' 34"
42.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005): Priceasnă - "Iisuse al meu"	00' 48"
43.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005): Priceasnă - "Unde să mă duc eu Doamne"	01' 40"
44a.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002): „La umbra Crucii Tale“	01' 34"
44b.	- „În marginea râului“ - cântare la Bobotează	00' 21"
44c.	- „Maică Pururea Fecioară“	01' 02"
44d.	- „Maica Sfanta Prea Curata“	01' 36"
45.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004): „Ochiul inimii mele“ (cântare la priveghi)	03' 35"
46a.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003): „Iată Mirele vine“	00' 50"
46b.	- „Cinei Tale“	01' 12"
47a.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004): Tropar la Sf.Anhangheli Mihail și Gavriil	01' 04"
47b.	- Doxologia	06' 15"
48c.	- Mărimurile Născătoarei de Dumnezeu	01' 47"
48d.	- „Viftania frumos nume“-cântare de Florii	00' 48"
48e.	- Priceasnă „Cu crucea în spate“	01' 38"
48f.	- Priceasnă „Minunat loc în cer“	01' 35"
49.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004): Priceasnă "S-au spăimântat stăpânii lumii"	00' 37"
50a.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004): "Cruce Sfântă părăsită"	01' 14"
50b.	- "Iubite-voi Doamne"	01' 17"
50c.	- "De vreme ce mergem..."	01' 35"
50d.	- "Aceste zice Domnul..."	01' 56"
50e.	- "Aghiosul Aghios"	00' 44"
50f.	- "Zori frumoși vestesc pe plaiuri" (de la Pr.Apafi)	01' 17"
50g.	- "Cântare la Nașterea Maicii Domnului"	01' 07"
50h.	- "Maica Sfântă Prea Curată"	00' 52"

Diferite alte cântări

nr.	Colinde	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002): "Toată ceata creștinească"	1' 58"
2 a.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002): "Dalbă Maria"	00' 31"
2 b.	- "La chilie de d'anglie"	01' 59"
2 c.	- "Colinda Judelui"	03' 54"
3.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): "Colo-n sus pe vremea aceea "	02' 09"
4.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002): - „Sub cel roșu răsărit“	01' 00"
5a.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004): "Steaua sus răsare"	00' 23"
5b.	- "Trei crai"	01' 07"
5c.	- "În oraș în Vifleem"	00' 21"
6.	CD 104, Cârșoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004): "În cetatea împărătească"	00' 41"
7.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004): "Steaua sus răsare"	02' 15"
8a.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003): "Ce-mi e-n cinste"	03' 30"
8b.	- "Hoi Domn din cer"	05' 30"
8c.	- "La tulpină la doi meri" (fragment)	01' 34"
8d.	- "Florile-n dalbe lemn de măr"	01' 64"
8e.	- "Colo-n sus" (din Poiana Mărului)	01' 30"
8f.	- "La gura din trei râoare"	00' 33"
9a.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004): „Saltă Împărăteasă Sfântă“	00' 49"
9b.	- „Cest om bun“ - colindă de Sfântul Nicolae	00' 59"
9c.	- „Astăzi ni se dă de veste“ - colindă de Sfântul Nicolae	00' 55"
10.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004): "Bucură-te Împărate"	00' 46"

-

nr.	Cântece diferite	
1.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002): cântec popular - "Buzduganul"	03' 28"
2.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002): cântec popular "Cine trece-acuma dealul"	00' 48"
3 a.	CD 19, Roman Ioan - Râșinari (24 octombrie 2002): "Aghios" la Bobotează	00' 55"
3 b.	- "Viersul lui Adam" (în Duminica izgonirii din Rai)	00' 45"
3 c.	- Colindă: "Sus în poarta Raiului"	01' 14"
3 d.	- "Viftania", cântare de Florii	01' 20"
3 e.	- Cântec popular: "Pe vârful Ghihanului"	02' 14"
4 a.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003): cântec popular (prelucrare) "Mă mir pădure de tine"	03' 49"
4 b.	- Cântec popular (prelucrare) "Mureș, apă mergătoare"	03' 03"
5.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003): Cântec popular ("Când eram...")	01' 50"
6.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003): Solo din "Răsunet de la Crișana" (după Ioan Vidu)	01' 48"
7.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): "Afară ninge liniștit"	01' 25"
8a.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004): "Când vii bade-n sezătoare" - invarțită	01' 28"
8b.	- "Cine n-are dor pe vale"	02' 05"
8c.	- "Colo-n vale-n gradiniță"	01' 55"
8d.	- "Creșteți flori cât gardurile"	02' 47"
8e.	- "Du-te bade și te culcă" (se cânta de fete la sfârșitul șezătorii)	01' 53"
8f.	- "Eu doinesc codrul răsună"	02' 35"
8g.	- "Frunză verde măghiran"	01' 59"
8h.	- "Hai feciori să tragem sorți"- cântec de cătănie	01' 24"
8i.	- "În pădure la Șinca" (de la Făgăraș)	01' 50"
8j.	- "La fântâna cu găleata"	01' 55"
8k.	- "Marioară de la munte"	02' 31"
8l.	- "Se scutură salcâmi" (de armată)	02' 03"
9a.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004): „Adă Doamne vara iară“	00' 56"
9b.	- „Frunză verde măghiran“ (învârtită)	01' 21"
9c.	- „Trece timpul, trec și eu“ (se cântă la priveghi)	01' 11"
10a.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004): „La marginea râului“ - cântare de Bobotează	00' 55"

10b.	- "Pământul părăsit" - cântare la înmormântare	00' 58"
11a.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004): "Eu pentru voi muri"	00' 45"
11b.	- "La tulpină la doi meri"	00' 22"
11c.	- "Maică Pururea Fecioară"	00' 46"
11d.	- "Nu ne trece cu vederea"	01' 02"
11e.	- "O, Iisuse dulce"	00' 38"

Diverse

nr.	(CD, cântăreț - localitate etc.)	durata
1 a.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002): Fragment de citire a Apostolului	00' 39"
1 b.	- Cuvânt de încheiere și mulțumire	00' 35"
1 c.	- Povestire cu Părintele Șoima	00' 52"
1 d.	- Recomandare pentru cântare	00' 11"
2 a.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002): Date personale și amintiri - A	10' 13"
2 b.	- Date personale și amintiri - B	03' 16"
2 c.	- Fragment de citire a Apostolului	00' 50"
3 a.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002): Indicații la colinde	00' 18"
3 b.	- Fragment de citire a Apostolului	01' 31"
4.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002): Mici comentarii.	00' 12"
5.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002): Amintiri din Școala de cântăreți	04' 40"
6 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002): Despre "Casa Domnului" (obicei în Galeș)	04' 37"
6 b.	- Despre Irmoase	00' 22"
7.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002): despre Irmoase, "caseta și partitura	00' 13"
8.	CD21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002): consultații cu Damian Petru referitor la glasul V	00' 27"
9.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): probe pentru glasul VII	00' 10"
10.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (19 sept.1985): datarea înregistrării (1985)	00' 07"
11a.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003): Sf.Evanghelie la Cununie (Ioan 2,1-11)	03' 22"
11b.	- Evanghelia VI la Sf.Maslu (Mat.15, 21-28)	02' 40"
12a.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): Romanță	02' 28"
12b.	- Apostol la Cununie	02' 50"
12c.	- Apostol la Sf.Maslu (nr.6)	01' 56"
13.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): Apostol la Sf.Maslu (nr.6)	01' 05"
14.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002):	02' 04"
15a.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004): Mărturisiri I	06' 18"
15b.	- Mărturisiri II	01' 20"
15c.	- Autobiografie (citită de Sorin Dobre)	01' 54"
16.	CD 109, Botea Candet - Holbav (octombrie 2004): Mărturisiri	00' 21"
17.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004) "Urare de Anu Nou"	01' 51"

SECVENȚE VIDEO

nr.	(CD, cântăreț - localitate etc.)	durata
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	01' 23"
2.	CD 2, Florea Vasile - Alămor (26 iunie 2002)	03' 02"
3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	01' 12"
4 a.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	01' 06"
4 b.	- Vecinii lui Nechita Gheorghe	05' 16"
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	06' 24"
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	04' 06"
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	03' 50"
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	01' 47"

9 a.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002): A	00' 25"
9 b.	- B (cântec laic)	00' 58"
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	01' 21"
11a.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos: A	00' 48"
11b.	- B (probă)	00' 30"
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	01' 32"
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 39"
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	02' 23"
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	00' 42"
16.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	02' 06"
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 53"
18.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	00' 57"
19.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	01' 15"
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	01' 47"
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	00' 57"
22.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	02' 05"
23.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	00' 54"
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	03' 16"
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	02' 04"
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	00' 36"
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	01' 03"
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	01' 12"
29.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	02' 21"
30.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	00' 59"
31.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 42"
32.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	00' 35"
33.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	03' 20"
34.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	01' 41"
35.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	01' 05"
36 a.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003): A	01' 35"
36b.	- Împreună cu soțul său, Luca Dumitru	01' 26"
37.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisdădie (12 februarie 2003)	00' 47"
38.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	02' 15"
39.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	00' 33"
40.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	01' 14"
41.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	01' 47"
42.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	00' 52"
43.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	02' 00"
44.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	01' 02"
45.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	01' 05"
46.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	00' 57"
47.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 31"
48.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	00' 24"
49.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	00' 31"
50.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	00' 34"
51.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	00' 34"
52.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	00' 20"
53.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	00' 25"
54.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	00' 27"
55a.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): 1	03' 06"
55b.	- 2	01' 48"
56.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	00' 48"
57.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	02' 23"
58.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	01' 26"

59.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	01' 18"
60.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	00' 49"
61.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 07"
62.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	01' 30"
63.	CD 63, Pr.Coșa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	00' 24"
64.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	01' 02"
65.	CD 65, Hordobeț Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	00' 43"
66.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 27"
67.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	00' 42"
68.	CD 68, Popa Dumitru - Ruși (20 ianuarie 2005)	00' 43"
69.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneș (24 ianuarie 2005)	01' 15"
70.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	01' 31"
71.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	01' 17"
72.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	00' 32"
73.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 50"
74.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 36"
75.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005)	00' 44"
76.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	00' 57"
77.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	00' 49"
78.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 32"
79.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005)	00' 34"
80.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	01' 59"
81.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 19"
82.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005)	00' 06"
83.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	00' 55"
84.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	00' 37"
85.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	00' 17"
86.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	01' 18"
87.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002)	02' 25"
88.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	03' 07"
89.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	00' 58"
90.	CD 104, Cârștoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	00' 31"
91.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	01' 06"
92.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	00' 46"
93.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	00' 54"
94.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	01' 04"
95.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004)	01' 43"
96.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	01' 33"

FOTOGRAFII (în format digital)

nr.	(CD, cântăreț - localitate etc.)	mărime
1 a.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002): A	1077 KB
1 b.	- B	1098 KB
1 c.	- C	1038 KB
2 a.	CD 2, Florea Vasile – Alămor (26 iunie 2002): A	1033 KB
2 b.	- B	958 KB
2 c.	- C	967 KB
2 d.	- D	965 KB
2 e.	- Cu Pr.Petian Gligor	1022 KB
3 a.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002): 1	1059 KB
3b.	- 2	1053 KB
3 c.	- Împreună cu soția	1067 KB

4 a.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002): 1	846 KB
4 b.	- 2	294 KB
4 c.	- Soția lui Nechita Gheorghe: 1	1041 KB
4 d.	- 2	349 KB
5 a.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002): 1	892 KB
5 b.	2	942 KB
5 c.	- Împreună cu soția: A	275 KB
5 d.	- B	872 KB
6 a.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002): 1	944 KB
6 b.	- 2	273 KB
6 c.	- Tabloul Școlii de cântăreți: 1	979 KB
6 d.	- 2 a	917 KB
6 e.	- 2 b	934 KB
6 f.	- 2 c	958 KB
7 a.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002): A	302 KB
7 b.	B	287 KB
7 c.	- Lupea Ioan cu soția	1078 KB
7 d.	- Florile lui Lupea Ioan: A	997 KB
7 e.	- B	1203 KB
8 a.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002): A	1012 KB
8 b.	- B	314 KB
9 a.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	260 KB
9 b.	- Împreună cu soția	1048 KB
10 a.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002): A	155 KB
10 b.	- B	292 KB
10 c.	- Împreună cu soția	924 KB
10 d.	- Cu soția și nepotul	993 KB
11 a.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	307 KB
11 b.	- Împreună cu soția	953 KB
12 a.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002): A	284 KB
12 b.	- B	357 KB
12 c.	- Împreună cu soția	1005 KB
13 a.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	313 KB
13 b.	- Împreună cu soția	1091 KB
14 a.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	354 KB
14 b.	- Împreună cu soția - A	1201 KB
14 c.	- B	1161 KB
15 a.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002): A	339 KB
15 b.	- B	344 KB
16 a.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002): A	349 KB
16 b.	- B	342 KB
17 a.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002): A	266 KB
17 b.	- B	259 KB
18 a.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002): A	297 KB
18 b.	- B	299 KB
19 a.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002): A	312 KB
19 b.	- B	311 KB
20 a.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002): A	324 KB
20 b.	- Împreună cu cântărețul Ihora Ilie	929 KB
21 a.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	332 KB
21 b.	- Împreună cu cântărețul Damian Petru	929 KB
22 a.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): A	314 KB
22 b.	- B	321 KB
22 c.	- C	329 KB

23 a.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002): A	264 KB
23b.	- B	264 KB
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002): A	278 KB
25 a.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002): A	217 KB
25b.	- B	144 KB
25 c.	- C	279 KB
25d.	- D	287 KB
26 a.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002): A	186 KB
26b.	- B	152 KB
26 c.	- C	171 KB
26d.	- D	113 KB
27 a.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003): A	265 KB
27b.	- B	264 KB
28 a.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003): A	265 KB
28b.	- B	277 KB
28 c.	- C	286 KB
29 a.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003): A	233 KB
29b.	- B	241 KB
30 a.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003): A	317 KB
30b.	- B	317 KB
30 c.	- Împreună cu soția	1104 KB
31 a.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003): A	246 KB
31b.	- B	253 KB
31 c.	- Împreună cu soția: A	959 KB
31d.	- B	956 KB
32 a.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003): A	285 KB
32b.	- B	286 KB
33 a.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003): A	415 KB
33b.	- B	400 KB
33 c.	- Împreună cu soția	1155 KB
34 a.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ian.2003): A	312 KB
34b.	- B	270 KB
35 a.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003): A	314 KB
35b.	- B	271 KB
36 a.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003): A	320 KB
36b.	- B	292 KB
37 a.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003): 1	120 KB
37b.	- 2	125 KB
38 a.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003): 1	164 KB
38b.	- 2	157 KB
38 c.	- 3	149 KB
39 a.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003): 1	150 KB
39b.	- 2	161 KB
40 a.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003): 1	119 KB
40b.	- 2	144 KB
41a.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003): 1	17 KB
41b.	- 2	10 KB
41c.	- 3	20 KB
41d.	- 4	15 KB
42a.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003): 1	60 KB
42b.	- 2	31 KB
43a.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003): 1	41 KB
43b.	- 2	47 KB
44a.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004): 1	213 KB

44b.	- 2	196 KB
44c.	- 3	187 KB
44d.	- 4	182 KB
44e.	- 5	206 KB
44f.	- 6	45 KB
44g.	- 7	52 KB
45a.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004): 1	220 KB
45b.	- 2	230 KB
45c.	- 3	202 KB
45d.	- 4	187 KB
45e.	- 5	62 KB
45f.	- 6	54 KB
46a.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004): 1	49 KB
46b.	- 2	253 KB
47a.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004): 1	41 KB
47b.	- 2	42 KB
47c.	- 3	237 KB
47d.	- 4	243 KB
48a.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004): 1	46 KB
48b.	- 2	306 KB
49a.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004): 1	40 KB
49b.	- 2	408 KB
50a.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004): 1	42 KB
50b.	- 2	367 KB
50c.	- 3	221 KB
50d.	- 4	357 KB
50e.	- 5	367 KB
51a.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004): 1	45 KB
51b.	- 2	361 KB
52a.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004): 1	41 KB
52b.	- 2	294 KB
52c.	- 3	297 KB
53a.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004): 1	40 KB
53b.	- 2	41 KB
54a.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004): 1	48 KB
54b.	- 2	356 KB
55a.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004): 1	317 KB
55b.	- 2	160 KB
55c.	- 3	291 KB
55d.	- 4	297 KB
55e.	- 5	186 KB
56a.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005): A	83 KB
56b.	- B	79 KB
56c.	- C	95 KB
56d.	- D	89 KB
56e.	- E	130 KB
56f.	- F	138 KB
56g.	- F	130 KB
57a.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005): A	87 KB
57b.	- B	119 KB
58a.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005): A	94 KB
58b.	- B	134 KB
58c.	- C	136 KB
58d.	- D	69 KB

59a.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005): A	143 KB
59b.	- B	153 KB
59c.	- C	185 KB
59d.	- D	175 KB
60a.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005): A	84 KB
60b.	- B	82 KB
60c.	- C	89 KB
60d.	- D	85 KB
61a.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005): A	92 KB
61b.	- B	215 KB
62a.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005): A	104 KB
62b.	- B	74 KB
62c.	- C	82 KB
63a.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005): A	66 KB
63b.	- B	152 KB
64a.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005): A	192 KB
64b.	- B	98 KB
64c.	- C	80 KB
65a.	CD 65, Hordobeţ Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005): A	82 KB
65b.	- B	179 KB
65c.	- C	184 KB
65d.	- D	71 KB
65e.	- E	71 KB
66a.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005): A	94 KB
66b.	- B	94 KB
66c.	- C	240 KB
66d.	- D	214 KB
67a.	CD 67, Pinteia Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005): A	89 KB
67b.	- B	83 KB
67c.	- C	106 KB
67d.	- D	116 KB
68a.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005): A	146 KB
68b.	- B	88 KB
68c.	- C	91 KB
69a.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005): A	103 KB
69b.	- B	105 KB
69c.	- C	102 KB
69d.	- D	98 KB
70a.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005): A	202 KB
70b.	- B	145 KB
70c.	- C	108 KB
70d.	- D	125 KB
70e.	- E	116 KB
71a.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005): A	122 KB
71b.	- B	126 KB
71c.	- C	150 KB
71d.	- D	99 KB
71e.	- E	84 KB
72a.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005): A	85 KB
72b.	- B	85 KB
72c.	- C	126 KB
72d.	- D	71 KB
73a.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005): A	90 KB
73b.	- B	86 KB

74a.	CD 74 Cioca Cornel - Coveș (27 ianuarie 2005): A	91 KB
74b.	- B	141 KB
75a.	CD 75 Coșorean Axente - Coveș (27 ianuarie 2005): A	145 KB
75b.	- B	96 KB
76a.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005): A	131 KB
76b.	- B	124 KB
77a.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005): A	118 KB
77b.	- B	114 KB
78a.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiș (27 ianuarie 2005): A	111 KB
78b.	- B	194 KB
79a.	CD 79, Țânț Voinea - Retiș (27 ianuarie 2005): A	92 KB
79b.	- B	133 KB
80a.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005): A	132 KB
80b.	- B	113 KB
80c.	- C	79 KB
81a.	CD 81, Gorea Ioan - Roșia (28 ianuarie 2005): A	148KB
81b.	- B	140 KB
81c.	- C	127 KB
81d.	- D	94 KB
81e.	- E	88 KB
82a.	CD 82, Cica Miron - Roșia (28 ianuarie 2005): A	106 KB
82b.	- B	98 KB
82c.	- C	98 KB
83a.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005) : A	180 KB
83b.	- B	105 KB
83c.	- C	103 KB
84a.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005): A	93 KB
84b.	- B	89 KB
85a.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005): A	82 KB
85b.	- B	84 KB
85c.	- C	64 KB
86a.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005): A	93 KB
86b.	- B	88 KB
86c.	- C	82 KB
87.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Brașov - 22 noiembrie 2002): A	35 KB
87b.	- B	37 KB
88a.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002): A	53 KB
88b.	- B (cu soția)	31 KB
89.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaș (17 septembrie 2004)	86 KB
90.	CD 104, Cârstoc Ștefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	59 KB
91a.	CD 105, Grămadă Dumitru - Brașov (Spitale I - 18 septembrie 2004): A	100 KB
91b.	- B	161 KB
92.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	285 KB
93.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	174 KB
94.	CD 108, Ducaru Ion - Râșnov (august 2004)	100 KB
95.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004)	64 KB
96.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Brașov - septembrie 2004)	125 KB

TEXT (scurte biografii)

nr.	(CD, cântăreț - localitate etc.)	mărime
1.	CD 1, Stoica Ioan - Șura Mare (25 iunie 2002)	11 KB
2.	CD 2, Florea Vasile – Alămor (26 iunie 2002)	11 KB

3.	CD 3, Balteș Nicolae - Ocna Sibiului (26 iunie 2002)	11 KB
4.	CD 4, Nechita Gheorghe - Mag (21 iulie 2002)	20 KB
5.	CD 5, Peligrad Ilie - Săliște (22 iulie 2002)	20 KB
6.	CD 6, Bighea Ioan - Cristian (22 iulie 2002)	11 KB
7.	CD 7, Lupea Ioan - Galeș (24 iulie 2002)	20 KB
8.	CD 8, Irod Toader - Viile Sibiului (7 august 2002)	11 KB
9.	CD 9, Petra Ion - Sibiel (3 septembrie 2002)	20 KB
10.	CD 10, Schiau Ilie - Apoldul de Sus (septembrie 2002)	20 KB
11.	CD 11, Popa Nicolae - Apoldul de Jos	20 KB
12.	CD 12, Manta Ioan - Sibiu (29 septembrie 2002)	11 KB
13.	CD 13, Ivănuț Nicolae - Mohu (14 octombrie 2002)	11 KB
14.	CD 14, Nica Ioan - Mohu (14 octombrie 2002)	11 KB
15.	CD 15, Gavrilă Ilie - Bungard (14 octombrie 2002)	11 KB
16.	CD 16, Albu Ioan - Șelimbăr (24 octombrie 2002)	11 KB
17.	CD 17, Tătoiu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	11 KB
18.	CD 18, Jianu Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	11 KB
19.	CD 19, Roman Ioan - Rășinari (24 octombrie 2002)	11 KB
20.	CD 20, Damian Petru - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	11 KB
21.	CD 21, Ihora Ilie - Gura Râului (21 noiembrie 2002)	11 KB
22.	CD 22, Arcaș Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	11 KB
23.	CD 23, Țarălungă Gheorghe - Sadu (12 decembrie 2002)	11 KB
24.	CD 24, Ivan Constantin - Sadu (12 decembrie 2002)	11 KB
25.	CD 25 A, Pr.Munthiu Dumitru Adrian - Sibiu (27 dec.2002)	13 KB
26.	CD 26 A, Diac.Susan Mihai - Sibiu (28 decembrie 2002)	12 KB
27.	CD 27, Ciocan Constantin - Sibiu (30 dec.2002-29 ian.2003)	12 KB
28.	CD 28, Arhid.Luca Simion - Sibiu (21 ianuarie 2003)	12 KB
29.	CD 29, Pr.Rusu Mihail - Sibiu (22 ianuarie 2003)	12 KB
30.	CD 30, Veștemean Ioan - Sibiu (25 ianuarie 2003)	11 KB
31.	CD 31, David Simion - Sadu (25 ianuarie 2003)	11 KB
32.	CD 32, Săvoiu Ioan - Sadu (25 ianuarie 2003)	11 KB
33.	CD 33, Pr.Luca Dumitru - Sibiu (26 ianuarie 2003)	12 KB
34.	CD 34, Diac.Barbulovici Călin Vasile - Sibiu (27 ianuarie 2003)	12 KB
35.	CD 35, Luca Dumitru - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	11 KB
36.	CD 36, Luca Victoria - Ocna Sibiului (30 ianuarie 2003)	11 KB
37.	CD 37, Damian Gheorghe - Cisnădie (12 februarie 2003)	12 KB
38.	CD 38, Micu Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	12 KB
39.	CD 39, Pomeran Ioan - Săliște (27 februarie 2003)	11 KB
40.	CD 40, Pr.Ciocan Ioan - Săliște (5 martie 2003)	12 KB
41.	CD 41, Pr.Trifan Ioan - Sibiu (17 iulie 2003)	12 KB
42.	CD 42, Pr.Galea Ioan - Sibiu (18 octombrie 2003)	12 KB
43.	CD 43, Novac Augustin - Sibiu (18 octombrie 2003)	11 KB
44.	CD 44 A, Herciu Ionel - Sibiu (22 iulie 2004)	12 KB
45.	CD 45, Ciuchină Alexe - Sibiu (30 iulie 2004)	12 KB
46.	CD 46, Buzan Jimăn Daniel - Sibiu (15 septembrie 2004)	12 KB
47.	CD 47, Hîndorean Ion - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	12 KB
48.	CD 48, Hîndorean Nicolae - Poiana Sibiului (16 septembrie 2004)	12 KB
49.	CD 49, Micu Ioan - Păuca (20 septembrie 2004)	12 KB
50.	CD 50, Ritivoi Nicolae - Daia (20 septembrie 2004)	12 KB
51.	CD 51, Popa Ioan - Săcel (21 septembrie 2004)	12 KB
52.	CD 52, Capătă Maria - Săliște (21 septembrie 2004)	12 KB
53.	CD 53, Stoica Ioan - Mândra (22 septembrie 2004)	12 KB
54.	CD 54, Drăghilă Gheorghe - Jina (23 septembrie 2004)	11 KB
55.	CD 55, Tabacu Elisabeta - Sibiu (16 noiembrie 2004)	12 KB
56.	CD 56, Barna Ionuț Emilian - Sibiu (10 ianuarie 2005)	12 KB

57.	CD 57, Stoica Alexandru - Sibiu (10, 17 ianuarie 2005)	12 KB
58.	CD 58, Stoica Cornelius - Sibiu (17 ianuarie 2005)	12 KB
59.	CD 59, Mitru Ioan Remus - Sibiu (12 ianuarie 2005)	12 KB
60.	CD 60, Zepa Adrian - Sibiu (17 ianuarie 2005)	12 KB
61.	CD 61, Mitru Remus - Sibiu (18 ianuarie 2005)	12 KB
62.	CD 62, Pr.Dumitrean Cătălin - Sibiu (18 ianuarie 2005)	12 KB
63.	CD 63, Pr.Coşa Ioan - Sibiu (18 ianuarie 2005)	12 KB
64.	CD 64, Dordea Dumitru - Sibiu (19 ianuarie 2005)	12 KB
65.	CD 65, Hordobeţ Ioan - Sibiu (19 ianuarie 2005)	12 KB
66.	CD 66, Pr.Băcilă Achim - Sibiu (20 ianuarie 2005)	12 KB
67.	CD 67, Pinteza Ioan Adrian - Sibiu (20 ianuarie 2005)	11 KB
68.	CD 68, Popa Dumitru - Ruşi (20 ianuarie 2005)	12 KB
69.	CD 69, Răulea Dumitru - Loamneş (24 ianuarie 2005)	12 KB
70.	CD 70, Neagu Ilie - Vurpăr (24 ianuarie 2005)	11 KB
71.	CD 71, Băilă Ioan - Chirpăr (27 ianuarie 2005)	12 KB
72.	CD 72 Țichindelean Mircea - Alțâna (27 ianuarie 2005)	12 KB
73.	CD 73 Tibu Vasile - Agnita (27 ianuarie 2005)	12 KB
74.	CD 74 Cioca Cornel - Coveş (27 ianuarie 2005)	12 KB
75.	CD 75 Coşorean Axente - Coveş (27 ianuarie 2005)	11 KB
76.	CD 76 Hârtoagă Ioan - Agnita (27 ianuarie 2005)	12 KB
77.	CD 77, Morariu Ioan - Ruja (27 ianuarie 2005)	11 KB
78.	CD 78, Barbu Nicolae - Retiş (27 ianuarie 2005)	12 KB
79.	CD 79, Țânț Voinea - Retiş (27 ianuarie 2005)	12 KB
80.	CD 80, Pr.Cernea Gregoriu - Agnita (27 ianuarie 2005)	12 KB
81.	CD 81, Gorea Ioan - Roşia (28 ianuarie 2005)	12 KB
82.	CD 82, Cica Miron - Roşia (28 ianuarie 2005)	12 KB
83.	CD 83, Beschiu Angela - Jina (20 februarie 2005)	11 KB
84.	CD 84, Istrate Vasilie - Jina (20 februarie 2005)	11 KB
85.	CD 85, Dulău Dumitru - Jina (20 februarie 2005)	12 KB
86.	CD 86, Beschiu Aurel - Jina (20 februarie 2005)	11 KB
87.	CD 101, Muntean Lazăr - Cristian (Braşov - 22 noiembrie 2002)	135 KB
88.	CD 102, Muntean Ion - Vulcan (5 noiembrie 2002)	143 KB
89.	CD 103, Sorea Gheorghe - Mateiaş (17 septembrie 2004)	92 KB
90.	CD 104, Cârstoc Ştefan Viorel - Tohanu Nou (18 septembrie 2004)	56 KB
91.	CD 105, Grămadă Dumitru - Braşov (Spitale I - 18 septembrie 2004)	164 KB
92.	CD 106, Oană Dumitru - Holbav (14 octombrie 2003)	391 KB
93.	CD 107, Goja Ana - Hălchiu (iulie 2004)	24 KB
94.	CD 108, Ducaru Ion - Râşnov (august 2004)	24 KB
95.	CD 109, Botea Candet - Holbav (Octombrie 2004)	24 KB
96.	CD 110, Pr.Floroiu Nicolae - Cristian (Braşov - septembrie 2004)	214 KB

GLOSAR

al termenilor de specialitate

(sau cu referire la cântarea bisericească de strană)

A

Acatist: (grec. *imnos acathistos* - “neșezător”) imn de laudă adresat Persoanelor Dumnezeiești și Sfinților. Format din 13 *condace* și 12 *icoase*. Cel mai vechi Imn Acatist cunoscut este cel al Maicii Domnului sau al Bunei Vestiri (atribuit patriarhului Sergiu +638, care l-ar fi introdus și în cult, sau Sfântului Roman Melodul 536-556, completat de Sf Andrei Criteanul +726), după modelul căruia s-au alcătuit apoi alte A.

Acatistier: carte de slujbă care cuprinde *acatiste*.

Agheasmă: *aghiasmă*.

Agheasmatar: *aghiasmatar*.

Aghiasmă: (/ *agheasmă* / *aiasmă*) 1.Apă sfințită. 2.Slujba de sfințire a apei, care este de două feluri: a. Aghiasma mică / Sfințirea cea mică a apei (*Sfeștanie*) și b. Aghiasma Mare (ce se săvârșește în Ajunul și în ziua Praznicului Botezului Domnului, pe 5 și 6 ian).

Aghiasmatar: (/ *agheasmatar*) 1.Carte de slujbă, extras din *Molitfelnic* (/ *Evhologhiu*), ce cuprinde slujbele Sfințelor Taine și a Ierurgiilor (mai des) săvârșite de preot la diferite trebuințe din viața creștinilor. 2.Edificiu, clădire, incintă destinată sfințirii apei. 3.Vas liturgic în care se ține *aghiasma*.

Aghios: (grec. *aghios* - “sfânt”) 1.Imnul liturgic “Sfinte Dumnezeule...”. 2.Gen de cântări asemănătoare colindelor.

Aiasmă: *aghiasmă*.

Alleluia: (ebr. *Hillel Yah* - “Lăudați pe Iehova”; / aliluia) cântare de laudă, *aclamație* în cultul sinagogal. În cultul creștin a căpătat un caracter responsorial și bogat melismatic.

Anastasima: (grec. *anastasis* - “înviere”) v. *Anastasimatar*.

Anastasimatar: colecție de cântări conținând imnele de la *Vecernie* și *Utrenie* pe cele opt *glasuri*. Primul A. în limba greacă a fost tipărit la București de către Petru Efesiu în 1820, iar în limba română de către Macarie Iermonahul, la Viena, în 1823.

An bisericesc: începe la 1 sept. (sfârșindu-se la 31 aug.) și cuprinde rânduiala sărbătorilor, posturilor și pomenirilor bisericești.

Antifoane: (grec. *antifona*) stihiri sau tropare mai scurte, în serie, cu text din Psalmi sau alte locuri biblice, numite astfel pentru că se cântă alternativ de ambele strane, la *Utrenia* sărbătorilor înainte de Evanghelie. Atribuite Sf.Ioan Damaschin (+749) sau Sf.Teodor Studitul (+826). Aceeași denumire se dă și unor stihiri de la începutul Sf.Liturghii, din Denia celor 12 Evanghelii, din slujba înnormântării etc.

Antifonie: (grec. *antifonia* - “intonare contrară, opusă”) stil de cântare ce constă în alternarea unui solist cu un grup (comp. cu *responsorial*), sau a unor grupuri corale. Originile manierei antifonice de cântare par să se afle în cultul vechilor evrei sau în structura poetică elină strofă-antistrofă.

Antologhion: (grec. *anthologhion* - “culegere de cântări frumoase, alese”) 1.Culegere de cântări bisericești din mai multe cărți, puse pe note psaltice 2.Extras din cele 12 *Minee*, cuprinzând doar slujbele Sărbătorilor mai importante de peste an (ale Mântuitorului, Maicii Domnului, Crucii și ale Sfinților mai mari).

Apehema: (/ *enechema*) formulă de intonare specifică fiecărui *glas* (eh) bisericesc, în muzica bizantină.

Apostih: *stihoavnă*.

Apostol: (grec. *apostolos* - “trimis”) carte de slujbă care cuprinde pericopele citite la Sf.Liturgie înainte de *Evanghelie* și care sunt alese din Faptele Apostolilor, din cele 14 Epistole ale Sf.Apostol Pavel și din Epistolele sobornicești. Rânduiala citirilor începe la Sf.Paști cu Faptele Apostolilor, care se continuă până la Rusalii, după care urmează epistolele pauline și cele sobornicești.

Arătarea Domnului: *Botezul Domnului* (6.ian.).

Arhidiacon: (grec. *arhidiaconos*; / *Protodiacon*) “primul între diaconi”, rang onorific de origine apostolică (primul A. fiind Sf.Ștefan), ce se acordă unor *diaconi*.

Asemănândă: *podobie* / *prosomie*.

Autentic: despre *eh* / *glas* bisericesc / *mod*. Primele patru glasuri bisericești (I-IV) sunt autentice, celelalte patru (V-VIII) sunt plagale.

Automelă: (grec. *automelon*; slav. *samoglasni(ca)* - “însuși glăsuitoare”) cântare în formă de *tropar* care are melodia sa proprie, neîmprumutată. Se deosebește de *irmos* - deoarece acesta servește de model pentru celelalte strofe din seriile *peasnelor canonului*, în timp ce A. privește doar stihirile sau troparele izolate, cele numite *prosomii*, *podobii*, *asemănânde*.

Axion: Imn adresat Sf.Fecioare, care se găsește în oda IX a *canonului Utreniei* de Duminică (a Învierii) și care se cântă la Sf.Liturgie imediat după sfințirea Darurilor. Denumirea provine de la primele cuvinteale cântării în limba greacă: *Axion estin o alithos* - “Vrednică ești cu adevărat” (“Cuvine-se cu adevărat”). Este format din două părți: prima (“Cuvine-se cu adevărat...”) este o completare târzie a monahilor atoniți (sec.X-XI), iar cea de-a doua (“Ceea ce ești mai cinstită...”) este atribuită lui Cosma Melodul (sec.VIII). A. “Cuvine-se cu adevărat” se cântă de obicei la Liturgia Sf.Ioan Gură de Aur, la Liturgia Sf.Vasile cel Mare se cântă “De Tine se bucură”, în Joia Mare “Din ospățul”, în Sâmbăta Mare “Nu te tângui”, iar la Praznicele Împărătești se cântă *irmosul* odei (cântării) IX a *canonului sărbătorii*.

B

Binecuvântări: *evlogitarii*.

Bobotează: Praznicul *Botezului Domnului* (6 ian.).

Blagoveștenie: (slav.) Buna Vestire (25 martie).

Blajenii: (slav. românizat) *fericiri*.

Bogoiavlenie: (slav.) *Boboteaza* (6 ianuarie).

Bogorodiciună: 1.*Stihira* de la “Și acum...”, “a Născătoarei”, la sfârșitul seriilor de *stihiri* sau *tropare* de la *Vecernie*, *Litie*, *Utrenie* sau la *canoanele* din *Octoih*, *Minei*, *Triod*, *Penticostar*; 2.Colecția de *canoane* alcătuită în cinstea Maicii Domnului, pentru toate *glasurile* și pentru toate zilele, din care se citește zilnic la *mănăstiri*, la *Pavecernița* mică, după *Simbolul credinței*.

Botez: 1.Prima dintre cele șapte *Sfinte Taine*, prin care se iartă celui botezat păcatele, devenind membru al Bisericii. 2.Stropirea cu *Aghiasmă* a credincioșilor și a caselor de către preot, cu ocazia unor slujbe sau sărbători bisericești.

Botezul Domnului: *Boboteaza* (6 ian.).

C

Calendar (bisericesc): C. este un sistem de măsurare a timpului în ani, luni și zile. C. **bisericesc** indică toate sărbătorile bisericesti din cuprinsul unui an.

Canon: (grec. *canon* - “regulă”, “normă”) 1. Normă bisericască. 2. Tipic. 3. Formă imnografică de mari dimensiuni, ale cărei părți se supun unor reguli de structurare bine determinate. C. este alcătuit de regulă din nouă *ode*, *pesne* sau *cântări* (*cântânde*). Fiecare odă este formată dintr-o serie de trei până la nouă *tropare* (strofe, *stihiri*) cu structura *izosilabică* (aceiași număr de silabe) și *homotonică* (aceeași distribuție a accentelor), având ca model prima strofă din odă, numită *irmos*. C. este numit după tema tratată (“al Învierii”, “al Crucii” etc.), fiecare odă reliefând aspecte diferite ale respectivei teme. Peasna a doua a C. lipsește de obicei. Un exemplu de C. complet este Canonul cel Mare al Sf. Andrei Criteanul (+726), care se cântă în Postul Mare (săptămâna I și V). C. pot avea uneori și mai puține ode, numindu-se în acest caz *diode*, *triode* sau *tetraode*.

Cantor: *cântăreț* / *psalt*.

Catavasie: (grec. *catavasia* - “coborâre”) *irmoase* la *canoanele* de la *Utreniile* sărbătorilor, numite astfel deoarece în vechime cântăreții coborau din strună, unindu-se la mijlocul bisericii, pentru a le cânta. Fiecare Praznic împărătesc, Duminicile Triodului și zilele din Săptămâna Mare au C. proprii.

Catavasier: 1. *Octoih mic*. 2. Carte de cântări cu notație muzicală care cuprinde *Catavasii* (numindu-se și *Irmologhion* - deoarece *catavasiile* sunt *irmoase* ale Praznicelor), *Svetilne*, *Vosresne*, *Doxologii* etc. (putând cuprinde și alte cântări).

Catedrală: (lat. *cathedralis*) biserică mare în orașul de reședință al ierarhului unei eparhii (episcop, mitropolit), în care acesta slujește de obicei.

Catismale: *sedelne*.

Catisme: (grec. *cathismata* - “șezânde”; / *stihologie*) grupe de *Psalmi* din *Psaltire* - aceasta fiind împărțită în 20 de C. - care se citesc la *Vecernie* și *Utrenie*, dar și la alte *Laude* sau slujbe bisericesti, numite astfel deoarece în timpul citirii lor este permisă șederea în strâne. Împărțirea în C. este atribuită fie Sinodului de la Laodiceea (se. IV), fie Sf. Ioan Gură de Aur (+407).

Căsătorie: *Cununie*.

Cântare: 1. (în cultul creștin) rugăciune de laudă și slăvire, având în general formă de poezie sau *imn* religios. 2. *odă*.

Cântăreț: *psalt* / *dascâl* / *țârcovnic* / *pălimar*.

Cântândă: *odă*.

Ceaslov: (slav.; / *orologiu*) Carte de slujbă care cuprinde în principal cele *Șapte Laude* (între care *Ceasurile*, de la care și -a luat numele), dar și alte *tropare*, *condace*, *prochimene*, *acatiste* etc. Ceaslovul poate fi întâlnit ca C. “mare” (sau bogat) și “mic” (sau *breviar*). Alcătuirea C. este atribuită prin tradiție Sf. Sava de la Ierusalim (+581), cu completări ale Sf. Ioan Damaschin (+749) și Sf. Teodor Studitul (+826).

Ceasuri: (grec. *ore*) slujbe bisericesti făcând parte dintre cele *Șapte Laude*. Sunt de mai multe feluri: a) C. obișnuite, care se citesc peste tot anul (I după *Utrenie*; III, VI înainte de *Sf. Liturghie*; IX înainte de *Vecernie*) b) C. împărătești (numite astfel pentru că odinioară participau la citirea lor și împărații), care se citesc în ajunul Crăciunului, al Bobotezei și în Vinerea Mare; c) C. Paștilor, care se citesc (/ cântă) în Săptămâna Luminată.

Chinonic: (grec. *chinonicon* - imnul împărtășirii; / *priceasnă*) cântare care se cântă “pe larg” la Sf. Liturghie după “Unul Sfânt”, în timpul împărtășirii preoților și a credincioșilor; C. poate fi al zilei, al sărbătorii etc. La bisericile cu cor este înlocuit uneori cu un “concert religios”.

Chinonicar: (grec. *chinonicarion*; / *pricestniar*) carte de cântări care cuprinde *chinonice*.

- Cler:** (grec. *cliros* - „ătragere laâ sorți”, „moștenire”; / *preoțime*) totalitatea slujtorilor unei Biserici sau a unui cult.
- Condac:** (grec. *condachion* / *contachion*; ipoteze etimologice diverse, între care *contachia* - pergament scris pe ambele părți și înfășurat pe sul) poem imnografic alcătuit din 18 până la 30 de *strofe* sau *tropare* identice ca structură (*izosilabice* și *homotonice*), după modelul primului tropar numit *irmos*. Strofele pot avea 3 până la 13 versuri (sau chiar 20 până la 30) și se încheie cu un refren numit *efimnion*; toate sunt încadrate într-un *acrostih* care indică ziua, sărbătoarea, autorul sau ehul. **C.** este precedat de o strofă independentă din punct de vedere structural numită *proimion* sau *kuculion*. La început **C.** era cunoscut sub denumirea de imn, psalm, poem, cântec, laudă sau chiar rugăciune și doar prin sec. IX a primit denumirea de **C.** După sec. X-XI în cărțile de cult s-au păstrat din vechile **C.** doar două strofe (numite *condac* și *icos*) intercalate după cântarea a VI-a a canoanelor Utreniei. Unul dintre cei mai cunoscuți autori de condace este Sf. Roman Melodul (sec. VI), printre cele mai vechi condace numărându-se „Fecioara astăzi” (al Nașterii Domnului) și „Apărătoarei Doamnă” (al Bunevestiri).
- Cratimă:** gen de cântare în stil papadic, cântate în vechime pe silabe fără semnificație - „te-ri-re(m)” etc., numite uneori din această cauză și tereremuri sau teretisme (grec. *teretismos* / *teretisma*), cu sens de ornamentație melodică (bizantină). În acest stil au fost scrise *polielee*, *heruvice*, *chionice* etc.
- Cruce:** obiect de cult care se află pe Sf. *Masă*, înfățișând răstignirea Mântuitorului; este folosită la binecuvântarea credincioșilor în timpul slujbelor. **C. pectorală** este o *insignă arhierescă* ce se poartă pe piept (avându-și originea în *engolpionul* în formă de cruce), putând fi acordată ca distincție și *preoților* cu rangul onorific cel mai înalt, de *iconom-stavrofor*.
- Cununie:** (**Sf. Taină a Cununii** / *căsătorie religioasă*) Sfânta *Taină* a Bisericii prin care se întemeiază o familie creștină. Rânduiala **C.** se află în *Molitfelnic* / *Aghiazmatar*.

D

- Dascăl:** *psalt* / *cântăreț* / *țarcovnic* / *pălimar*.
- Denie:** slujbă a *Utreniei* oficiată în seara din *ajunul* zilei respective, specifică Postului Paștilor (în săptămâna a V-a și în Săptămâna Mare).
- Diacon:** (grec. *diaconos* - „servitor”) a treia treaptă a preoției, de origine apostolică. **D.** ajută pe *arhieru* sau *preot* la săvârșirea slujbelor bisericești, atât în vechime cât și astăzi având și alte însărcinări.
- Diatonic:** dispunere naturală a tonurilor și semitonurilor într-o structură muzicală. În cântarea bisericească răsăriteană *glasurile* I, IV, V și VIII sunt diatonice.
- Diodă:** *canon* compus din două *ode*.
- Dogmatică:** (grec. *dogmaticon*): „slava” (*stihira* de la „Slava... Și acum...”) pe cele opt *glasuri*, care se cântă la *Vecernia* (mare și mică) de sâmbătă seara, la „Doamne strigat-am” și *Stihoavnă*. **D.** se numesc astfel datorită conținutului dogmatic (referitor la Persoana Mântuitorului) și sunt închinare Maicii Domnului. Autorul lor este socotit a fi Sf. Ioan Damaschin (+749).
- Dorian:** (grec. *dorios*) o altă denumire pentru *glasul* I în muzica bisericească psaltică.
- Doxastar:** (grec. *doxa* - „slavă”, „mărire”) cartea de cântări (pe notație psaltică) ce cuprinde *Slavele* de la *Vecernie*, *Litie* și *Utrenie* pentru întregul an bisericesc, din *Mineie*, *Triod* și *Penticostar*.
- Doxologie:** (grec. *doxologia* - „preamărire”, de la *doxa* - slavă, *logos* - cuvânt; / slav. *slavoslovie*; / *măringă*) imnul „Slavă întru cei de sus, lui Dumnezeu...” ce se cântă sau se citește la sfârșitul *Utreniei*. *Duminica* și la *sărbători* se numește **D. mare**, iar în restul zilelor **D. mică**.

Tot **D. mică** se numește uneori și *ecfonisul*, ca și formula trinitară (sec.IV) “Slavă Tatălui și Fiului și Sfântului duh...”. **D. mare** este menționată încă spre sfârșitul sec.I, în *Constituțiile apostolice*, care o reproduc până la “Învrednicește-ne Doamne...” (un adaus mai târziu).

Duminica: (lat. *dies dominica* - ziua Domnului) ziua săptămânală de odihnă și de sărbătoare a creștinilor, ce datează încă din vremurile apostolice (când se săvârșea “frângerea pâinii”, adică *Sf.Euharistie*), consfințită oficial în timpul împăratului Constantin cel Mare (321), a cărei semnificație este asociată Învierii Domului, Pogorârii Duhului Sfânt și altor evenimente importante din istoria mântuirii.

E

Ectenie: (grec. *ectenia* - “întindere”, “prelungire”) rugăciune prelungită, întinsă (cu râvnă) ce cuprinde un șir de cereri rostite de preot sau diacon (și la care întreaga obște răspunde cu “Doamne miluiește” sau “Dă Doamne”). **E.** poate fi **mare, mică, întreită și de cerere** (“a cererilor”). Originea **E.** urcă până în vremurile apostolice și ele mai sunt numite *sinapti* (grec. - “legătură”, “unire”), pentru că unesc într-o rugăciune mai multe cereri, *eirinica* – deoarece unele încep cu cuvintele *en eirini* (grec. - “cu pace”) - sau *diaconica* (grec.), deoarece la început erau rostite doar de *diaconi*.

Eh: *glas / mod* al cântării bisericești; se folosesc *opt glasuri* bisericești (*Octoeh*). **E.** este caracterizat prin scara sa (așezarea în ordinea înălțimilor / frecvențelor sonore componente ale sunetelor **E.** / modului muzical), formule melodice și cadențe (încheieri de fraze muzicale) specifice.

Enarmonie: în muzica greacă indica alcătuirea tetracordului (care este un grup de patru trepte muzicale, luate în ordine, constituind o unitate structurală pentru scările / gamele muzicale) în a cărui componență intrau două sferturi de ton. Muzica bizantină a menținut ideea existenței unui gen enarmonic, în cântarea psaltică glasurile III și VII fiind considerate și astăzi ca fiind *glasuri enarmonice*. (În sistemul occidental *enarmonia* se referă la sunetele de aceeași înălțime, dar cu denumiri diferite.)

Enechema: *Apehema*.

Enhiridie: *Propedie*.

Eotinale: (*voscesne, stihiri ale Evangheliei, mâneacănde, mâneacători*) imne alcătuite de împăratul Leon Filozoful (+911), ce se cântă pe rând, câte una în fiecare săptămână la *Utrenia* Duminicilor la „Slavă...” de la *Laude*; sunt în legătură cu cele 11 *Evanghelii* ale Învierii, care se citesc de asemenea (pe rând, câte una în fiecare săptămână) la *Utrenia* Duminicilor.

Epicleză: (grec. *epiclesis*) rugăciune de invocare a Duhului Sfânt în cadrul Sfintelor *Taine* și a *Ierurgiilor*; în particular, rugăciunea rostită de preot la Sfânta Liturghie, în timp ce la strană se cântă “Pe Tine Te laudăm...”

Epifanie: (grec. *epifania*) 1.Manifestare a lui Dumnezeu. 2.*Arătarea Domnului / Botezul Domnului / Bobotează / Teofanie* (6.ian.).

Et(h)os: (grec. *ithos* - “obicei”, “datină”) 1.Ansamblu de trăsături (etico-estetice) specifice unei epoci / culturi / grup social etc. 2.(sens muzical) În concepția antichității grecești, proprietate a muzicii (sau a unor componente / structuri ale sale: melodice, ritmice etc.) de influența sufletul omenesc; în particular se referă la caracterul (expresiv) al unui *mod / eh / glas*.

Ev(ho)loghii: (grec. *evhi, logos* - “cuvânt de rugăciune”) *Ierurgii*.

Evhologhiu: (grec. *evhologhion*; / *Molitfelnic* / slav. *Trebnic*) Cartea de slujbă care cuprinde rânduiala săvârșirii Sfintelor *Taine* și a *Ierurgiilor*.

Evloghitarii: (/ *binecuvântările* Învierii) *tropare* ce se cântă la *Utrenia* Duminicilor, precedate de *stihul* “Bine ești cuvântat Doamne...” (Ps.118,12).

Exapostilarie: (grec. *exapostilaria* - “trimițătoare”; / *svetilnă / luminândă / luminătoare*) imn ce se cântă la *Utrenie* între *canoane* și *Laude*. Cele 11 exapostilarii ale Învierii, care se cântă la *Utrenia* Duminicilor, sunt în legătură cu cele 11 Evanghelii ale Învierii și cu cele 11 *voscesne*, fiind atribuite împăratului Constantin al VII-lea Porfirogenetul (sau tatălui său Leon al VI-lea Filozoful +911).

F

Fericiri: (grec. *macarismoi*; slav. *blajenii*) versete din Mat.5,3-12, care constituie o parte din “predica de pe munte”; apar ca *stihuri* însoțite de *tropare* (*stihiri*) la al treilea *Antifon* de la Sf.*Litughie* și la alte slujbe.

G

Gamă: (/ *scară* muzicală) așezarea în ordinea înălțimilor a sunetelor unui *mod* (/ *eh / glas*).

Glas: (slav. *glasu*) *eh* (în cadrul *Octoehului*).

Gramatică: *Propedie*.

H

Heruvic: (grec. *herouvicon, herouvicos imnos*) imn din cadrul Sf.*Litughii*, cu denumirea derivată de la numele cetei îngeresti a heruvimilor, ce apare în textul imnului la Litughia Sf.Ioan Gură de Aur: “Noi, cari pre heruvimi cu taina închipuim...” (ce datează din timpul împăratului Justin II (565-578). Se mai folosesc încă trei **H**. în cursul *anului bisericesc*: “Să tacă tot trupul” la Litughia Sf.Vasile cel Mare din Sâmbăta Mare (care pare a fi cel mai vechi, provenind din Litughia Sf.Iacob, de origine apostolică), “Cinei Tale celei de taină” la Litughia Sf.Vasile cel Mare din Joia Mare și “Acum puterile cerești” la Litughia Sf.Grigorie Dialogul (/ a Darurilor mai înainte sfințite), care se săvârșește în Postul mare, în timpul săptămânii (miercuri, vineri).

Heruvico-chinonicar: carte de cântări (psaltice) ce cuprinde *heruvic* și *chinonice*.

Horarium: *Orologiu / Ceasov*.

Horologhion: (grec. *hora* - “ceas”, timp”; *logos* - “cuvânt”) *Ceaslov*.

Hram: (slav. *hramu*) serbarea (/ *praznicul*) patronului unei *biserici* sau *mănăstiri*.

Hvalite: (slav. *hvaliti*; / *Laude*) cântări la *Utrenie*, între *luminânde* și *eotinale* (/ *voscesne / stihirile Evangheliei*), formate din *stihuri* ale Ps.148, 149, 150 (numiți “alleluiatici”) și *stihiri* intercalate. Peste săptămână se citesc (doar) respectivii psalmi (întrebuințare menționată încă din sec.IV, moștenire a cultului iudaic, sinagoga). Numite și “toată suflarea laudelor” (grec. *Pasapnoarion Ainoi* - “toată suflarea laudelor” / *Ainoi* - “laudele”) pentru a fi deosebite de *Pasapnoarii* (grec. *pasa pnoi* - “toată suflarea”).

I

Icos: (grec. *icos* - “casă”, infl. a lb.ebr. unde înseamnă și “poezie” / “cântare”) una dintre cele două strofe rămase până astăzi din vechiul *condac*, fiind așezată după *oda* a șasea a *canonului* (uneori după a treia). Imnul *acatist* are de asemenea un număr mare de **I**.

Idiomelă: (grec. *idiomelon*) *imn* în formă de *tropar*, care își are melodia sa proprie, neîmprumutată și care nu servește de model pentru alte texte imnografice; când este alcătuită din mai multe strofe, acestea au de obicei melodii diferite.

Ierurgii: (grec. *ierourgia* - “lucrare sfântă”; slav. *evhologhii*) *slujbe* bisericești aflate de obicei în *Molitfelnic*, de binecuvântare și sfințire a oamenilor și a lucrurilor.

Imn: (grec. *himnos*) poezie prevăzută spre a fi cântată, spre slăvirea Dumnezeirii, a unor Sfinți sau a unor evenimente importante din Istoria Mântuirii.

Imnograf: autor al (textelor) *imnelor* liturgice.

Inspiratores: *psalt*.

Ipacoi: (grec. *ipacoi* - “ascultare”, “răspuns”, “ecou”, “răsunet”; *ipacouo* - “ascult cu atenție”) strofă (/ *tropar* / *imn*) care se citește după *antifoanele* de la Utrenia duminicilor. Este cel mai vechi termen cunoscut, legat de cântarea psalmodică; prin sec.IV *ipacouein* era asociat cântării responsoriale cu refren.

Irmologic: (grec. *eirmologicos*) în cântarea psaltică (de origine bizantină) este stilul silabic, simplu și concis, care este întrebuințat pentru *irmoase* (de unde denumirea) și alte cântări având model *irmosul* - *canoane*, *catavasii*, *tropare*, *prochimene* sau alte cântări înrudite cu acestea la *Vecernie* și *Utrenie*; corespunde în muzica occidentală mișcărilor *moderato* și *allegretto*.

Irmos: (grec. *eirmos* - “legătură”, “înlănțuire”; *eiro* - “leg”, “unesc”) primul *tropar* (strofă) din *condac* (ca formă imnografică) sau dintr-o *odă* a *canonului*, care determină structura *izosilabică* și *homotonică* a celorlalte strofe din înlănțuire și servește ca punct de plecare *acrostihului*; **I.** Poate fi alcătuit din 3-13 sau chiar 20-30 versuri și apare integral în fruntea unei *ode* a *canonului* (sau uneori având citate doar câteva cuvinte pentru a indica melodia pentru strofele ce urmează); **I. canoanelor** de la *praznice* se numesc *catavasii*.

Î

Înmormântare: slujba (aflată în *Molitfelnic* / *Panihidă*) ce însoțește punerea în mormânt a creștinului trecut la cele veșnice (/ ce a decedat).

Înălțare: Praznicul Înălțării Domnului, serbat la 40 de zile după *Sfintele Paști*.

Înviere: Sărbătoarea Sfintelor *Paști*, a Învierii Mântuitorului, a cărei dată anuală se stabilește conform *pascaliei*.

K

Kekragarii: (crago - strig) *stihiri* precedate de *stihul* “Doamne strigat-am” (Ps.140,1) care se cântă la slujba *Vecerniei*.

Kondacarion: *Condacarion*.

Kontachion: *condac*.

Kyrie eleison: (grec. - “Doamne miluiește”)

L

Laude: 1.Cele *Șapte Laude*, slujbe ale ciclului zilnic, ce se află în *Ceaslov*. 2.*Hvalite*.

Liturghie (Sfânta Liturghie): (grec. *leitōn ergon* - “lucrare publică”) termen denumind în vechime ansamblul slujbelor cultului creștin, actualmente indică slujba în cadrul căreia se săvârșește Sf.*Euharistie*, adică Sfințirea Darurilor (Prefacerea pâinii și a vinului) și *Împărtășirea* credincioșilor. Atestată din primele secole creștine, **L.** este împărțită în două părți distincte: “a catehumenilor” și a “credincioșilor”. În Biserica Ortodoxă se săvârșesc trei **L.**: **L.** Sf.Ioan Gură de Aur (+407), cea mai des slujită în timpul anului bisericesc, **L.** Sf.Vasile cel Mare (+379), care se săvârșește doar de 10 ori pe an - aceste două **L.** își au originea în **L.** mai veche a Sf.Iacob (sec.I) - și **L.** Sf.Grigorie Dialogul (+604), a Darurilor

mai înainte sfințite, care se săvârșește peste săptămână (mai ales miercuri și vineri) în timpul Postului Mare.

Liturghier: (grec. *leitourghicon*) carte de slujbă întrebuințată de *episcop, preot și diacon*, care cuprinde rânduiala *Vecerniei, Utreniei, Proscomidiei* și a celor trei Sf. *Liturghii*, ca și diferite alte rânduieli (a binecuvântării *colivei*, a *Împărtășirii* etc.), *rugăciuni* (/ *molifte* - pentru bolnavi, ploaie etc.), *apolise* etc.

Lucernale: (grec. *lihnică*; lat. *lucernare* - “imnele luminilor”) *rugăciunile* citite în taină de *preot* la *Vecernie*, în timp ce la *strană* se citește Ps.103.

Luminarii: *lucernale*.

Luminătoare: *exapostilarie*.

Luminândă: *exapostilarie*.

Lună: (lat. *luna*) perioadă liturgică ale cărei slujbe (în ceea ce privește părțile schimbătoare și imnografia sărbătorilor cu dată fixă) se află adunate în cartea de slujbă numită *Minei*.

M

Maslu: (slav. *maslo* - “ulei”, “untdelemn”; **Sfântul Maslu**) una dintre cele Șapte Sfinte *Taine* a cărei rânduială se află în *Molitifelnic / Aghiasmatar*, săvârșită de șapte, cinci sau trei *preoți*, prin ale căror rugăciuni și prin ungerea cu untdelemnul sfințit se împărtășește creștinul bolnav de Harul dumnezeiesc, spre vindecarea de bolile sufletești și trupești și spre iertarea păcatelor. **M. de obște** se săvârșește în biserică, pentru mai mulți credincioși.

Mărimuri: *Pripeale*.

Mărindă: *Doxologie*.

Mâncare: *Utrenie*.

Mâncândă: *Utrenie*.

Mâncânde: *Eotinale*.

Mâncători: *Eotinale*.

Megalinarii: *mărimuri* (/ *timiotere*).

Melismă: (grec. *melisma* - “cânt”) termen ce desemnează intonarea a două sau mai multe sunete pe o singură silabă.

Melod: (grec. *melodos* - “cel care cântă melodios”, “cel cu voce frumoasă”) alcătuitor de imne și cântări bisericești în primul mileniu creștin, nume dat mai multor Sfinți ale căror cântări s-au păstrat în cultul ortodox: Roman Melodul, Cosma Melodul etc.; / *psalt / cântăreț*.

Melodie: (grec. *melos* - “cântec”, *odi* - “cântare”) succesiune coerentă de sunete, al cărei sens muzical poate fi perceput ca un întreg; termen sinonim într-o oarecare măsură cu *monodia*.

Melurg: (grec. *melurgos* - “făcător de melodii”) autorii *melodiilor imnelor* liturgice, spre deosebire de *imnografi*, care erau autorii textelor.

Miezonoptică: (grec. *mesonicticon* - “de la miezul nopții”; / *polunoșniță*) slujbă de la miezul nopții care face parte din cele Șapte *Laude* și se află în *Ceaslov*; este de trei feluri: **M. de toate zilele**, **M. sâmbetelor** și **M. Duminicilor**.

Milesian: (grec. / *mixolidian*) denumire dată *glasului* IV în cântarea psaltică (bizantină).

Minei: (grec. *min, minos* - “lună”; *minaion* - “lunar”) carte de slujbă care conține cântările și citirile pentru fiecare din zilele unei luni la *Vecernie, Utrenie* și *Liturghie*, precum și o scurtă biografie a fiecărui sfânt prăznuit (încadrată după cântarea a șasea a *canonului Utreniei*); există 12 **M.**, câte unul pentru fiecare lună a anului. Un extras din toate cele 12 **M.** este *Antologhionul*. Codificarea colecției de **M.** s-a încheiat aproximativ prin sec. XI, fiind legată de numele lui Ioan Mavropulos.

Minologhion: (grec.; / *prolog / sinaxar*) carte care cuprinde **Viețile Sfinților**, rânduite după *calendar*. Între cei care s-au ocupat de strângerea relatărilor despre viețile Sfinților se

numără: Simeon Metafrastul (+970), Dimitrie al Rostovului (sec.XVIII), Nicodim Aghiritul (+1807), monahul atonit Bartolomeu (măn. Cutlumuș, a doua jumătate a sec.XIX).

Mir: (slav.) **Sfântul și Marele Mir** - untdelemn în combinație cu numeroase substanțe aromate, sfințit de *Arhierei (Patriarh)* în Joia Mare, folosit la Sf.*Taină* a Mirungerii și la alte *slujbe* bisericești.

Mirungere: Sfânta *Taină* a împărtășirii Darurilor Sfântului Duh, prin ungerea cu Sf.*Mir* a celui care a primit mai înainte Sf.*Taină* a *Botezului*, urmând ca apoi să primească Sf.*Taină* a *Euharistiei*.

Mixolidian: (grec.; / *milesian*) altă denumire dată glasului IV în cântarea psaltică (bizantină).

Mod: *eh / glas*.

Molitfelnic: (/ *Molitvelnic*) *Evhologhiu*.

Monitores: *psalt*.

Monodie: (grec. *monos, odi* - “o singură melodie”) cântare pe o singură voce, lucrare muzicală al cărei unic element de expresie este *melodia*.

Musurg: *melurg*.

N

Noptândă: *Pavecerniță*.

O

Obraștenie: (slav.) sfințirea apei la *Bobotează*.

Octoeh: *Octoih*.

Octoih: (grec. *octo ihos* - “opt glasuri”; / *octoeh / optglasar / osmoglasnic*) cartea de slujbă care surprinde cântările *Învierii* de la *Vecernie*, *Utrenie* și Sf.*Liturghie* pentru fiecare zi din săptămână, pe cele *opt glasuri* (/ *octo ihos*) bisericești, fiecare *glas* urmând pe câte o săptămână și formând astfel un ciclu de opt săptămâni, numit *stâlp* - anul întreg fiind format din opt *stâlpi*, care se succed neîncetat, cu excepția perioadei *Triodului* și a *Penticostarului*. **O.** a evoluat dintr-o culegere anterioară lui numită *tropologhion*, codificarea cântărilor în cadrul **O.** fiind atribuită Sf.Ioan Damaschin (+749) - căruia îi aparțin în special cântările duminicale; la completarea **O.** până la cuprinsul său de azi și-au mai adus însă contribuția numeroși alți autori: Anatolie, patriarh al Constantinopolului (+458), Cosma Melodul, ep. de Maiuma (sec.VIII), Teodor Studitul (+826), Iosif Studitul, arhiepiscop al Tesalonicului (+830), Teodor Graptul, arhiepiscop al Niceei (sec.IX), Mitrofan, episcop al Smirnei (sec.IX), împărații Leon Filozoful (+912), Constantin Porfirogenetul (+959) și mulți alții. **O.** întreg, cu cântările tuturor zilelor săptămânii, constituie **O. mare** (grec. *Paracliticon / Paraclitichi*). **O. mic** (/ *Catavasier*) cuprinde doar cântările Duminicilor pe cele *opt glasuri*, alături de alte adausuri.

Odă: (grec. *odi* - “cântare”; / *peasnă / pesnă / cântândă / cântare*) poem alcătuit dintr-un șir de șase până la nouă *tropare* (strofe) *izosilabice* și *homotonice*, având ca model primul *tropar* din șir numit *irmos*; nouă (dar și două, trei, patru, opt) **O.** alcătuiesc un *canon*.

Odovanie: (slav. *otdavanije*) încheierea perioadei de serbare a unui *praznic* bisericesc, marcată printr-o rânduială specială (reluarea cântărilor praznicului).

Officium Matutinum: (latin.) *Utrenie*.

Optglasar: *Octoeh*.

Orologhiu: (grec. *orologhion* - “învățătură despre ore”) *Ceaslov*.

Ortrină: *Utrenie*.

Osmoglasnic: *Octoih*.

Osana: *aclamație* liturgică de laudă, slăvire.

Otpust: *Apolis*.

P

Panahidă: (grec. *panihis*, *pas* - “tot”, *nix* - “noapte”; / *panihidă*) 1.Slujbă pentru cei morți (/ *parastas*); în vechime denumea slujba “de toată noaptea” (/ *priveghere*), săvârșită în ajunul sărbătorilor sau pentru cei răposați, cu timpul păstrându-se mai ales cel de-al doilea sens 2.Carte de slujbă care cuprinde rânduielele funebre (*înmormântare*, *parastas* / pomeniri ale celor răposați).

Pălimar: *psalt*.

Panahidă: *panahidă*.

Papadic: (grec. *papadicon*) stil al muzicii psaltice (bizantine) în care *melismele* (ornamentațiile) abundă în linia linia *melodică*, formulele cadențiale sunt foarte variate, iar mișcarea este foarte rară (largă); **P.** este sinonim oarecum cu termenul de *calofonic* (“frumos cântat”), fiind stilul în care se cântă *heruvicelile*, *chinonicele* etc.

Papadicie: (grec. *papadicos* - “care aparține preoților, maistorilor”) 1.Termen ce denumește începând cu sec. XIV partea tehnică, de meșteșug, a cântării psaltice, adică semnele notației muzicale bizantine, combinarea lor etc.; din sec. XIX **P.** este folosit și cu sensul de *gramatică* muzicală / *propedie*. 2.Colecție de cântări în stil *papadic*.

Paraclis: 1.(grec. *paraclisis* - “invocare”) rugăciune / slujbă specială adresată Maicii Domnului sau a unui Sfânt. 2.(grec. *para ecclisia* - “biserică mai mică”) *capelă*, bisericuță în care se săvârșește cultul particular sau public.

Paraclisier: *paraeclesiarh* / *eclesiarh*.

Paraclitichi: (grec.) *Octoih (mare)*.

Paracliticon: (grec.) *Octoih (mare)*.

Parastas: (grec. *parastasis* - “aducere aminte, mijlocire pentru cei răposați”; / *panahidă* / *panihidă*) slujbă de pomenire pentru cei morți.

Paremier: carte de slujbă care cuprinde *paremii*.

Pareonii: (grec. *paroimiai* - “proverb”, “parabolă”, “pildă”) fragmente / *pericope* din Vechiul Testament (în afară de Psalmi), citite la *Vecernia* sărbătorilor (sau la cea de miercuri și vineri în Postul Mare) după *prochimen*.

Parohie: (/ *enorie*) unitate administrativ-bisericească cuprinzând credincioșii (unei comunități de pe un anumit teritoriu) aflați sub păstoriarea unui *preot* paroh.

Pasapnoarii: (grec. *pasa pnoi* - “toată suflarea”) cele trei *stihuri* care se cântă înaintea *Evangeliei* de la *Utrenia* duminicilor sau a sărbătorilor.

Patrucântare: *tetraodă*.

Patruzecime: *Păresimi* / *Postul Sf.Paști*.

Pavecerniță: (slav.; grec. *apodeipnon* - “după cinare”; / *Noptândă*) slujbă cuprinsă în *Ceaslov*, care se săvârșește în *mănăstiri* după cină sau după *Vecernie*; este de două feluri: **P. mică** (săvârșită în toate zilele de peste an, cu excepția *Săptămânii Luminate*, iar în *Postul Mare* slujindu-se doar sâmbăta și duminica) și **P. mare** (săvârșită în ajunul *Nașterii* Domnului și a *Bobotezei*, ca și de luni până vineri în *Postul Mare*, afară de miercuri și vineri în săptămâna a cincea).

Păresimi: *Postul Sf.Paști* / *Patruzecime*.

Peasnă: (/ *pesnă*) *odă*.

Penticostar: (grec. *penticosti imera* - “cincizeci de zile”) carte de slujbă ce cuprinde cântările și citirile speciale din perioada de la *Sf.Paști* până la prima duminică după *Rusalii* (a tuturor Sfinților). **P.** provine dintr-o culegere liturgică ce cuprindea în comun și cântări din

perioada *Triodului* (**Triod-Penticostar**); alcătuirea **P.** este legată de numele Sf.Iosif Studitul (+830), dar cuprinde și creații ale unor *imnografi* mai târzii.

Pesnă: (/ *peasnă*) *odă*.

Podobie: (slav. *podobenă* - “normă”, “model”; / *prosomie* / *asemănândă*) *stihiră* a cărei melodie tip (model) este folosită și pentru alte cântări, cu texte diferite, dar având aceeași structură ca și textul **P.** (*izosilabice* și *homotonice* în raport cu acesta). Există **P.** pentru fiecare *glas*, ele notându-se deasupra *imnelor* ce trebuie cântate pe melodia **P.** respective și constituind astfel un mijloc mnemotehnic de cântare a diferitelor *stihiri*.

Pogrebanie: (slav.) *prohod*(ire), *înmormântare*.

Polieleu: (grec. *polieleos* - “multă milă”) cântare la *Utrenia praznicelor* și a Sfinților (“cu **P.**”), cu textul format din Ps.134-135 (“Robii Domnului...”, “Mărturisiți-vă Domnului...”); la *sărbătorile* Maicii Domnului se introduc versete din Ps.44 (“Cuvânt bun...”), iar în primele trei duminici ale *Triodului* din Ps.136 (“La râul Vavilonului...”).

Polihronion: (grec. *poli* - “mult”, *hronos* - “timp”) urarea de “la mulți ani” în cadru liturgic, pentru conducători bisericești, de stat sau alte persoane particulare.

Praznic: *sărbătoare*.

Praznicar: *Minei*.

Predsveștenie: (slav.; / *Presveștenie* / *Prejdeosveștenie*) *Liturghia* Sf Grigorie Dialogul, a Darurilor mai înainte sfințite.

Prejdeosveștenie: *Predsveștenie*.

Preobrajenie: (slav.; / *Preobraștenie*) Schimbarea la față (6.aug.).

Preot: (grec. *presvis*, *presvitis*) cel ce săvârșește slujbele bisericești, fiind *hirotonit* în această a doua treaptă a preoției de către *episcop*.

Preoțime: *cler*.

Presveștenie: *Predsveștenie*.

Priceasnă: (/ *priceasnă*) *chinonic*.

Priceasnă: *priceasnă*.

Pricestniar: *chinonicar*.

Primiceri: (grec. *primichirioi*) *cântăreți* care urmau la fiecare *strană* după *domestic*, cu ei începând numărătoarea *cântăreților*.

Pripeale: (slav. *pripeatâ* - “a cânta”; *veliceanii* / *veniceanii* / *velicearii* / *mărimuri*) *stihiri* scurte, al căror autor este Filotei Monahul de la Cozia (cca.1400), care se cântă după *Polieleul sărbătorilor* împreună cu *stihuri* alese din Psalmi (de către Nichifor Vlemides 1197-1272).

Prochimen: (grec. *procheimenos* - “așezat înainte”) *stih* din Psalmi așezat înainte de *Apostolul* sau *Evangelia* ce se citesc la o Sfântă *Slujbă*. Există **P.** și la *Vecernia* zilelor de peste săptămână, la cea a *sărbătorilor* mari și a *duminicilor* din Postul Mare.

Prohod: (slav. *provodu*) 1.Slujba de înmormântare. 2.Slujba înmormântării Mântuitorului din Vinerea Mare (Prohodul Domnului) și a Maicii Domnului la 15 aug. (Adormirea Maicii Domnului). 3.Prohodul Domnului - carte care cuprinde rânduiala slujbei din Vinerea Mare.

Propedie: (grec. *propaideia* - “învățătură pregătitoare”; / *gramatică* / *teoreticon* / *enhiridie* / *introduce*) manual / carte de introducere în teoria și practica cântării psaltice (de orig. bizantină), cuprinzând denumirile și semnificația semnelor (neumelor) psaltice.

Proscomidiar: locul rânduit în altar (o masă / o firidă, de obicei în partea stângă) pentru săvârșirea *proscomidiei*.

Prosomie: (grec. *prosomoia* - “asemenea”; *asemănândă* / *podobie*) *stihiră* a cărei melodie este folosită și pentru alte cântări (având textul *izosilabic* și *homotonic*, în raport cu textul **P.**).

Protodiacon: (grec. *protodiatonos* - “primul dintre diaconi”) *Arhidiacon*.

Protoiereu: (grec. *protoierevs* - “cel dintâi dintre preoți”; / *protopop* / *protoprezbiter*) *preot* care conduce o *protoierie* (/ *protopopiat*).

Protoierie: (/ *protopopiat*) 1. Unitate administrativ-bisericească condusă de un *protoiereu* (/ *protopop*), care cuprinde mai multe *parohii* dintr-o *eparhie*. 2. Funcția *preotului* care conduce o *protoierie* (/ *protopopiat*);

Protopop: *Protoiereu*.

Protopopiat: *Protoierie*.

Protoprezbiter: *Protoiereu*.

Protopsalt: (grec. *protopsaltis* - “cel dintâi dintre cântăreți”) *psaltul* (/ *cântărețul*) principal, din *strana* dreaptă, care conduce cântarea. În vechime stătea în mijlocul bisericii, având în subordine pe cei doi *domestici*, care conduceau cele două *străni*; avea și atribuții didactice, inițiind pe ucenici în cântare și tipic.

Psalmi: (grec. *psalmos* - “cântare”, “odă”, “imn”) 150 de *Imne* religioase (“de laudă”, acompaniate cu instrumente de coarde) din Vechiul Testament, atribuite în marea majoritate regelui David, care au fost preluate în cultul creștin, formând cartea de slujbă numită *Psaltire*.

Psalmodie: (grec. *psalmodia*, *psalmos odi*; lat.) cântarea psalmilor; prin extensie, întreaga cântare din cadrul slujbelor bisericești.

Psalt: (grec. *psaltis* - “cântăreț”; / *dascăl* / *țârcovnic* / *pălimar*) cântăreț care “cântă psalmii”, prin extensie *cântărețul* bisericesc (deoarece *Psalmii* au constituit primele cântări preluate din practica sinagogală în cultul creștin, prin extensie ei denumeau la început întreaga *cântare* bisericească).

Psaltică (cântare psaltică): *Psaltichie*.

Psaltichie: (grec. *psaltichi*, *psallo* - “cânt din gură” / cântare *psaltică*) cântarea pe *neume* muzicale bizantine (și cartea ce cuprinde această cântare), avându-și originea în cântarea vechilor evrei, constituită mai ales din *psalmi* - de unde denumirea de **P**.

Psaltire: cartea de slujbă care cuprinde cei 150 de *Psalmi* din Vechiul Testament.

R

Răspunsurile mari: cântările din cadrul Sfintei *Liturghii* începând cu “Pe Tatăl, pe Fiul și pe Sfântul Duh...”

Recitativ: (lat. *recitare* - “a citi”, “a declama”) **R. liturgic** - maniera de citire solemnă, ușor cântată (“psalmodiată”) a textelor liturgice (Apostol, Evanghelie etc.); / *psalmodie* (într-un sens mai restrâns).

Responsorial: stil de cântare caracterizat de alternarea versetelor solistice cu “răspunsul” dat de un cor; comp. cu *antifonie*.

Ritual: (lat. *ritualis*; / tipic) rânduiala unei *slujbe* bisericești.

Românire: traducerea (textelor) cântărilor bisericești în limba română, cu adaptarea treptată a melodiilor la specificul limbii române (într-o fază superioară prin compunerea unor melodii noi în cadrul stilului tradițional), proces început spre sfârșitul sec.XVII și începutul sec.XVIII (Filothei sin Agăi Jipei) și finalizat în prima jumătate a sec.XX (Ion Popescu-Pasărea); termenul a fost introdus de Anton Pann (sec. XIX).

S

Săptămâna Luminată: săptămâna care începe cu Duminica Învierii (Sf. *Paști*).

Săptămâna Mare: ultima săptămână din *Postul Mare*, înainte de Sf. *Paști*.

Sărbătoare: S. bisericească, zi în care se comemorează un eveniment religios important (un eveniment din Istoria Mântuirii, pomenirea unuia sau mai multor Sfinți etc.); **S.** sunt cu dată

fixă (mineală, aflate în *Mineie*) și cu dată schimbătoare, în funcție de data Sf. Paști (aflate în *Triod* și *Penticostar*).

Scară (muzicală): *gamă*.

Sedelne: (grec. *cathismata* - “ședere”; lat. *sedeo* - “a șede”) cântări în timpul cărora se poate șede în *străni*, care se cântă după *catismele Utreniei*, după *Polieleu* și după a treia *Peasnă* a *Canonului*.

Serândă: *Vecernie*.

Sfeșanie: *Aghiasma mică*.

Sfințire: (sens liturgic) slujba de consacrare liturgică a unei *biserici* (/ *târnosire*), a unor vase sau *veșminte* liturgice etc.

Slavă: (slav. *slava*; / “mărire”) exclamație folosită liturgic indicând lauda, preamărirea, gloria; element al formulei doxologice “Slavă Tatălui și Fiului și Sfântului Duh...”, după care urmează în seriile de *stihiri* cea numită “a sfântului”.

Slavoslovie: *doxologie*.

Slujbă: (slav. *slujiba*) **S. bisericească**, serviciu religios (/ divin) săvârșit (/ oficiat) de preot la sărbători sau diferite ocazii, (de obicei) în cadrul (/ în prezența credincioșilor) comunității bisericești.

Stih: (grec. *stihos* - “rând”) vers(et) scurt, luat din *Psalmi* sau alte cărți ale Sfintei Scripturi, ce însoțește de obicei o *stihiră*.

Stihiră: (grec. *stihira* - “ce este compus din stihuri”) strofă (*tropar*) precedată de un stih, de obicei în serie cu alte S., aflată în componența diferitelor slujbe (la *Vecernie* - la “Doamne strigat-am...”, la *Stihoavnă*, la *Utrenie* - la *Sedelne*, la *Laude* etc.)

Stihirar: (grec.) culegere (manuscrisă) de cântări cuprinzând *Stihiri* de la *Vecernie*, *Litie* și *Utrenie*.

Stihiraric: (grec. *stihiraricon*) stil al cântărilor ușor melismatice în cântarea psaltică, cântate într-o mișcare moderat spre rar (andante). În stilul S. se cântă *stihiri*, *slave*, *axioane* etc.

Stihirile Evangheliei: *Eotinale*.

Stihoavnă: parte a *Vecerniei*, intercalată între *ectenii* cererilor (“Să plinim...”) și “Acum slobozește...”. Este acătuită din *stihiri*, Slavă, Și acum, a Născătoarei. *Stihirile* sunt numite *apostihuri* (grec. *apostiha*) sau “stihiri ale stihoavnei” (grec. *stihira tou stihou*)

Stihologie: (grec. *stihologia*) *catismă* alcătuită din *stihuri* sau versete de *psalmi*.

Strană (străni): 1. Pupitre pentru cărțile de slujbă (/ de cântări) folosite de *cântăreți*. 2. Scaune lângă perete în *biserică*.

Stretenie: (slav.) Întâmpinarea Domnului (2 febr.).

Svetilnă: (slav.) *exapostilarie*.

Syntomon: (grec. *sintomon* - “scurt”, “concis”, “silabic”) în stil *irmologic*.

Ș

Șezândă: *sedelne*.

T

Taină (Sfintele Taine): (slav.) *slujbe* bisericești săvârșite de *arhieru* / *preot*, în număr de șapte (**Cele Șapte Taine**), instituite de Mântuitorul Iisus Hristos, prin care, ca urmare a unor lucrări văzute, se împărtășește credincioșilor Harul Duhului Sfânt. Cele Șapte Taine sunt: *Botezul*, *Mirungerea*, *Euharistia*, *Pocăința*, *Cununia*, *Maslul* și *Hirotonia*. Rânduiala lor se află în *Molitfelnic* / *Aghiazmatar* și *Liturghier* (pentru Sfânta *Euharistie*).

Târnosire: *Sfințire*.

Tedeum: (lat. “*Te Deum laudamus*” - după cuvintele imnului ce se cântă la această slujbă, imn atribuit Sfântului Ambrozio / Sfântului Niceta de Remesiana) *Slujbă* de laudă și mulțumire adusă lui Dumnezeu, oficiată mai ales în împrejurări solemne (ziua națională, începutul anului școlar etc.). **T.** pentru diferite ocazii sunt adunate în cartea de slujbă numită **T.**

Teofanie: (grec. *theofaneia*) 1. Manifestare a lui Dumnezeu. 2. *Arătarea Domnului / Botezul Domnului / Bobotează / Epifanie* (6.ian.).

Tetraodă: *canon* alcătuit din patru *ode* (cântări).

Timiotere: *Mărimuri / megalinarii*.

Tipic: (grec. *tipicon*, de la *tipos* - “formă” / “normă”) carte de slujbă ce cuprinde (descrise pe scurt) rânduielile și regulile săvârșirii *slujbelor* bisericești pe întregul an bisericesc. Rânduielile descise în **T.** își au originea încă în vremurile apostolice, ele fiind asociate apoi, prin Tradiție, de numele Sfântului Hariton Mărturisitorul (sec.III), ale Sfântului Eftimie cel Mare și Teoctist (sec.IV), ale Sfântului Sava (sec.V-VI) și Sofronie al Ierusalimului (sec.VII) etc. Primul **T.** tipărit în limba română a fost **T. Mare** de la Iași, în 1816.

Trebnic: (slav.) *Evhologhiu / Molitfelnic*.

Trefologhion: *Tropologhion*.

Triadiale: (grec. *triadica troparia* - “trepărele treimice”) cele 12 *tropare* pe *glasul* II, care se cântă la *Miezonoptica duminicii* după *Canonul Treimii (Troisnic)*. Se găsesc în *Ceaslov* și sunt atribuite lui Grigorie Sinaitul (+1310).

Tricântare: *triodă*.

Triod: (grec. *triodion*, de la *treis odi* - “trei ode”) carte de slujbă care cuprinde cântările și citirile din perioada de zece săptămâni care începe cu Duminica Vameșului și a Fariseului și se încheie cu *Săptămâna Mare* (dinainte de Sfintele *Paști*), perioadă numită a **T.** Denumirea de **T.** provine de la numărul *odelor* care alcătuiesc *canoanele Utreniei* din această perioadă și care sunt de obicei în număr de trei (*triode*). Între cei care au contribuit la structurarea actuală a **T.** se numără Sfântul Teodor Studitul (+826) și fratele său Iosif Studitul (+830). **T.** s-a desprins treptat din culegerea numită *Tropologhion*, din care făcea parte încă de prin sec.VII-VIII și în cadrul căreia se definea ca o unitate distinctă.

Triodă: *canon* alcătuit din trei *ode* (cântări).

Tripesneț: *triodă*.

Trisaghion: (grec. “de trei ori sfânt”) denumire dată unor cântări liturgice închinare Sfintei Treimi în care se repetă de trei ori cuvântul “sfânt” (grec. *aghios*). **T. mic** sau **liturgic** (“Sfinte Dumnezeule, Sfinte tare, Sfinte fără de moarte...”) a fost introdus în Sfânta *Liturghie* înainte de *Apostol* în vremea împăratului Teodosie II (408-450) și mai poate fi întâlnit între *Rugăciunile începătoare*, care se rostesc la începutul (și uneori și pe parcursul) mai multor *slujbe*. **T. serafimic** sau **biblic** se cântă în cadrul Sfintei *Liturghii* la *Răspunsurile Mari* (între cântările “Cu vrednicie” și “Pre Tine Te laudăm”) și este format din Isaia 6,3 unit cu Psalmul 117,26 (Matei 21,9). Folosirea liturgică a **T. serafimic** este atestată încă din primele veacuri creștine.

Tropar: (cu o etimologie încă discutată: grec. *tropos* - “fel, mod de a fi”, oarecum “icoana”, descrierea sărbătorii; *tropaion* - “trofeu”, semn al biruinței; *trope* - “schimbare”, deoarece se cântau antifonic, “schimbându-se” de la o strană la alta; *tropi* - “întoarcere”, deoarece se “întorceau” după melodia *irmosului* și pe toate *glasurile*) cea mai simplă formă imnografică, constând dintr-o singură strofă poetică, care poate fi găsită în cuprinsul mării majorității a *slujbelor* bisericești (la sfârșitul *Vecerniei*, la începutul și sfârșitul *Utreniei*, la *Vohodul* Sfintei *Liturghii* etc.). *Stihirile* și orice strofe ale formelor imnografice mai dezvoltate sunt de asemenea **T.** Structurarea imnografică actuală a **T.** datează de prin sec.V.

U

Utrenie: (/ *ortrina* / *mânecare* / *mâneacăndă*; grec. *orthros* - “zorii zilei”; slav. *utrenia*) una dintre cele Șapte *Laude*, săvârșită în cursul dimineții. Este de mai multe feluri: **U. Învierii** (duminicilor), **U. mare** (cu Polieleu) la sărbători și **U. de toate zilele**. Slujba de dimineață este atestată încă de la începuturile creștinismului. **U.** se slujește după *Liturghier* de către preot, iar la strană după *Octoih* (Mare / mic), *Ceaslov*, *Minei* - în perioadele respective, după *Triod* și *Penticostar*.

Utrenier: colecție de cântări (cu notație muzicală) de la slujba *Utreniei duminicilor*.

V

Vecernie: (/ *serândă*; grec. *espera* - “seară”; lat. *vespera*; slav. *vecernia*) slujbă făcând parte dintre cele Șapte *Laude*, care se săvârșește seara, precedată de *Ceasul* al IX-lea și urmată de *Pavecerniță*. **V.** este de mai multe feluri: **V. mică**, **V. mare** (de sâmbătă seara sau din ajunul sărbătorilor) și **V. de toate zilele**. Ca și *Utrenia*, **V.** se slujește după *Liturghier* de către preot, iar la strană după *Octoih* (Mare / mic), *Ceaslov*, *Minei* - în perioadele respective, după *Triod* și *Penticostar*.

Veliceanii: *pripe(a)le*.

Veniceanii: *pripe(a)le*.

Venicearii: *pripe(a)le*.

Vespera: *Vecernie*.

Voscresne: *eotinale*.

Vosglas: *ecfonis*.

BIBLIOGRAFIE

- **Colectiv**, *Dicționar de termeni muzicali*, București, 1984.
- **Filothei sin Agăi Jipei**, *Psaltichia românească*, ed. Sebastian Barbu-Bucur, în “Izvoare ale muzicii românești” - documenta et transcripta (VII D), vol.IV: *Stihirar-Penticostar*, Buzău, 1992; “Lexicon”, p. 486-502.
- **Pr.Vasile Grăjdian**, *Elemente de cântare bisericească și tipic*, Sibiu 2002, p.209-247.
- **Ion M.Stoian**, *Dicționar religios*, București, 1994.

Hărți ale județelor în ale căror localități s-au făcut înregistrări



Județul Sibiu



Județul Brașov

Note referitoare la studiile cuprinse în acest volum

Studiile și anexele prezentului volum au fost publicate parțial în următoarele lucrări:

- Pr.conf.univ.dr.Vasile Grăjdian, Lect.Drd.Sorin Dobre, *Cântăreți bisericești din Ardeal, Vol.I* (Protopopiatele Sibiu, Săliște), Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2003, 238p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-619-9).
- Pr.Vasile Grăjdian, *Oralitatea cântării bisericești din Ardeal*, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2004, 300p. (ISBN 973-651-778-0).
- Pr.prof.univ.dr.Vasile Grăjdian, Pr.Lect.Drd.Sorin Dobre, Prep.Ing.Grecu Corina, Bibliotecar-Arhivist Ing.Streza Iuliana *Cântăreți bisericești din Ardeal, Vol.II* (Protopopiatele Sibiu, Săliște, Brașov, Râșnov), Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2004, 221p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-936-8).
- Pr.prof.univ.dr.Vasile Grăjdian *Cântăreți bisericești din Ardeal, Vol.III* (Protopopiatele Sibiu, Săliște și Agnita), Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2005, 245p. (ISBN 973-651-618-0).

De asemenea, o parte dintre studiile prezentului volum au mai apărut anterior în diferite reviste de specialitate:

- Studiul *Oralitatea cântării liturgice ortodoxe și notația muzicală* a fost publicat în "Revista Teologică", serie nouă, XI (83), nr.3, 2001, p.10-24, constituind totodată Cap.2d al lucrării *Teologia cântării liturgice în Biserica Ortodoxă (Aspecte de identitate a cântării liturgice ortodoxe)* - teză de doctorat, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2000, 258p. (ISBN 973-651-058-1).
- Studiul *Oralitate și uniformizare în evoluția cântării bisericești de origine bizantină* a fost prezentat în cadrul celui de al 7-lea Simpozion internațional de muzică bizantină, cu tema «Muzica bizantină - tradiție și evoluție», 12-14 mai 2000, Iași, fiind publicat ulterior în "Acta Musicae Byzantinae" (Iași), vol.III, aprilie, 2001, p.38-45.
- Studiul *Cercetarea sistematică și valorificarea tezaurului de oralitate al cântării de strană din bisericile Arhiepiscopiei Sibiului* constituie expunerea de motive în vederea obținerii unui grant pentru un proiect tip A (nr.290/2002 și nr.368/2003) din partea M.E.C.T.-C.N.C.S.I.S. (Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului – Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior) și a fost prezentat într-o formă prescurtată (cu titlul *Cercetarea oralității în cântarea bisericească din Ardeal*) în cadrul Congresului internațional de muzicologie bizantină, București, 17-20 oct.2002, fiind publicat într-o formă prescurtată în "Anuarul academic" 2001/2002 al Facultății de Teologie "Andrei Șaguna" a Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, p.337-345 și constituind (în rezumat) «Introducerea» la Vol.I al lucrării *Cântăreți bisericești din Ardeal*, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2003, 238p. (ISBN 973-651-618-0; ISBN 973-651-619-9), volum realizat în colaborare cu Lect.Drd.Sorin Dobre.
- Studiul *Aspecte de oralitate în cântarea de strană din Ardeal* a fost prezentat în cadrul Simpozionului național de bizantinologie cu tema "Rolul muzicii și artelor bizantine în cultura românească și universală", Iași, 7-9 mai 1999, fiind publicat ulterior în "Acta Musicae Byzantinae" (Iași), vol.II, nr.1, aprilie, 2000, p.65-75.
- Studiul *Importanța activității lui Dimitrie Cunțan pentru evoluția cântării bisericești din Ardeal*, a fost prezentat în cadrul Simpozionului "Dimitrie Cunțan, o nouă direcție a muzicii bisericești ardeleni", Brașov-Cristian, 9 oct.1999, fiind publicat ulterior în "Telegraful Român", Anul 149 (2001), nr.43-46 (15 nov.-1 dec.), p.6-7.
- Studiul *Elemente de oralitate consemnate în cartea de cântări bisericești a lui D.Cunțanu (Sibiu, 1890)* a fost prezentat la Al 8-lea Simpozion internațional de muzică bizantină, cu tema "Muzica bizantină - de la esența originală la tradiții locale și regionale", Iași, 7-9 mai 2001, fiind publicat ulterior în "Acta Musicae Byzantinae" (Iași), vol.IV, mai, 2002, p.182-187.

- Studiul *Cântarea bisericească din Ardeal într-un manuscris inedit din a doua jumătate a sec.al XIX-a* a fost prezentat în cadrul celui de Al 14-lea Simpozion internațional de muzică bizantină, cu tema "Transmiterea culturii muzicale creștine (bisericești) între Răsărit și Apus", Sibiu, 5-8 septembrie 2007.
- Studiul *Câteva aspecte actuale de oralitate în cântarea bisericească din Ardeal* a fost prezentat în cadrul celui de Al 8-lea Simpozion internațional de muzică bizantină, cu tema "Semnificația continuității muzicii bizantine", Iași, 20-22 mai 2002 fiind publicat ulterior în "Acta Musicae Byzantinae" (Iași), vol.V, mai, 2003, p.102-110.
- Studiul "*Românirea*" de factură folclorică în cântarea bisericească de origine bizantină din Ardeal (aspecte ale glasului VI) a fost prezentat în cadrul Simpozionului internațional de muzicologie bizantină de la Piatra-Neamț, 29-30 noiembrie 2002.
- Studiul *Irmosul Învierii în variante orale actuale ale cântării bisericești de străină din Ardeal* a fost prezentat într-o formă prescurtată în cadrul celui de Al 10-lea Congres internațional de muzică bizantină, Iași, 12-15 mai 2003.

CD audio
ANTOLOGIE
Cuprins

“Cântăreți bisericești din Ardeal”

Protopopiatele Sibiu, Săliște, Agnita, Brașov, Râșnov

1. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Glasul V Troparul Învierii (00'43") - CD 11
2. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Glasul VI “Doamne strigat-am” (01'11") - CD 11
3. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Svetilna (02' 02") - CD 11
4. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Pripeală (01' 02") - CD 11
5. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Antifonul II la Sf.Liturghie (01' 02") - CD 11
6. POPA NICOLAE, *Apoldul de Jos*: Catavasiile Sfințelor Paști (00' 31") - CD 11
7. IVĂNUȚ NICOLAE, *Mohu*: Binecuvântările morților (01' 06") - CD 13
8. ALBU IOAN, *Șelimbăr*: “Ca cei ce pe Împăratul” (01' 37") - CD 16
9. ALBU IOAN, *Șelimbăr*: Catavasiile Nașterii Domnului (01' 29") - CD 16
10. ALBU IOAN, *Șelimbăr*: Svetilna Nașterii Domnului (01' 00") - CD 16
11. ALBU IOAN, *Șelimbăr*: Irmosul Sfințelor Paști (04' 04") - CD 16
12. ROMAN IOAN, *Rășinari*: Catavasiile Sfintei Cruci (01'05") - CD 19
13. ROMAN IOAN, *Rășinari*: “Podobiile Paștilor” (02'18") - CD 19
14. DAMIAN PETRU, *Gura Râului*: Glasul VI Troparul Învierii (00' 33") - CD 20
15. IVAN CONSTANTIN, *Sadu*: Glasul II Troparul Învierii (00'47") - CD 24
16. IVAN CONSTANTIN, *Sadu*: Heruvic (02' 56") - CD 24
17. IVAN CONSTANTIN, *Sadu*: Irmosul Sfințelor Paști (03' 43") - CD 24
18. Pr.MUNTHIU DUMITRU, *Sibiu*: “Dat-ai darul Tău” (00' 52") - CD 25 B
19. Arhid.LUCA SIMION, *Sibiu*: “Acum a sosit vremea” (00' 51") - CD 28
20. Pr.LUCA DUMITRU, *Sibiu*: “Deșertăciuni sunt toate”, Glas III (01' 10") - CD 33
21. Pr.LUCA DUMITRU, *Sibiu*: “Plâng și mă tânguiesc”, Glas VIII (02' 07") - CD 33
22. LUCA VICTORIA, *Ocna Sibiului*: “Izvorul tămăduirilor”, Glas IV (02' 07") - CD 36
23. LUCA VICTORIA, *Ocna Sibiului*: Antifon Glas IV (00' 25") - CD 36
24. MICU IOAN, *Săliște*: “Crucii Tale” (01' 02") - CD 38
25. Pr.CIOCAN IOAN, *Săliște*: Svetilna Sfințelor Paști (01' 09") - CD 40
26. Pr.CIOCAN IOAN, *Săliște*: Glasul V Dogmatica (02' 46") - CD 40
27. Pr.TRIFAN IOAN, *Sibiu*: “Vai câtă luptă are sufletul”, Glas II (02' 49") - CD 41
28. Pr.GALEA IOAN, *Sibiu*: “Precum Casei lui Zahau” (01' 12") - CD 42
29. Pr.GALEA IOAN, *Sibiu*: “Isaie dănțuiește” - tropare la Cununie (02' 28") - CD 42
30. HERCIU IONEL, *Sibiu*: “Miluiește-ne Dumnezeule” Glas VI (01' 00") - CD 44 A
31. CIUCHINĂ ALEXE, *Sibiu*: “Cu Sfinții odihnește” (00' 25") - CD 45
32. BUZAN JIMĂN DANIEL, *Sibiu*: “Veniți fraților” (01'59") - CD 46
33. HÎNDOREAN NICOLAE, *Poiana Sibiului*: “Bine este cuvântat” (00'15") - CD 48
34. POPA IOAN, *Săcel*: “Veniți să ne închinăm” (00' 51") - CD 51
35. STOICA IOAN, *Mândra*: “Fie Numele Domnului binecuvântat” (00' 49") - CD 53
36. TABACU ELISABETA, *Sibiu*: Apostol la Sf.Maslu (01' 56") - CD 55
37. BARNA IONUȚ EMILIAN, *Sibiu*: Antifon Glas VIII (00' 37") - CD 56

38. MITRU REMUS, *Sibiu*: Tropar Glas II (01' 45'') - CD 61
 39. Pr.COȘA IOAN, *Sibiu*: Tropar Glas III (00' 39'') - CD 63
 40. DORDEA DUMITRU, *Sibiu*: Tropar Glas V (00' 41'') - CD 64
 41. RĂULEA DUMITRU, *Loamneș*: Troparul Învierii Domnului - Sf.Paști (00' 33'') - CD 69
 42. ȚICHINDELEAN MIRCEA, *Alțâna*: Troparul Născătoarei Glas VI (00' 50'') - CD 72
 43. CIOCA CORNEL, *Coveș*: "Câți în Hristos" (00' 48'') - CD 74
 44. BARBU NICOLAE, *Retiș*: Antifon Glas II (02' 33'') - CD 78
 45. ȚÂNT VOINEA, *Retiș*: "Doamne strigat-am către Tine" Glasul VI (00' 38'')- CD 79
 46. CICA MIRON, *Roșia*: "Câți în Hristos" (00' 46'') - CD 82
 47. BESCHIU ANGELA, *Jina*: Tropar Glas VIII (00' 27'') - CD 83
 48. BESCHIU ANGELA, *Jina*: Antifon Glas VIII (00' 21'') - CD 83
 49. BESCHIU ANGELA, *Jina*: Catavasiile Nașterii Domnului (00' 35'') - CD 83
 50. BESCHIU ANGELA, *Jina*: Catavasiile Sfințelor Paști (00' 33'') - CD 83
 51. MUNTEAN ION, *Vulcan*: Polieleul (00' 28'') - CD 102
 52. SOREA GHEORGHE, *Mateiaș*: Troparul Sfintei Cruci (00' 21'') - CD 103
 53. DUCARU ION, *Râșnov*: Tropar Glas 7 (00' 42'') - CD 108
 54. Pr.FLOROIU NICOLAE, *Cristian-Brașov*: Troparul Sfințelor Paști (00' 36'') - CD 110
-